क्षेत्रभाष्ट

aaaaaaaaaaaa aaaaaba



कविवर बनारसीदासविरचित

अर्भ-कथानक

सम्पोर्दक नाथुराम प्रेमी



सोल एजेण्ट

हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर (प्राइवेट) लिमिटेड, बम्बई

प्रकाशक---

सकोधर मोदी, विद्याधर मोदी संशोधित साहित्यमाला ठाकुरद्वार, वम्बई—२.

> प्रथम सस्करण, १९४३ द्वितीय सञ्जोषित सस्करण अकटूबर १९५७

मृल्य तीन रुपया

सुद्रक---

रधुनाथ दिपाजी देसाई, न्यू भारत प्रिटिंग प्रेष्ठ, ६, केलेवाडी, गिरवॉव, बम्बई-४. जो अपनी स्वर्शीया जननीके ही समान

निष्कपट और साधु-चरित था,

जिसने ज्ञानकी विविध शासाओंका

अपने उसी एकमात्र पुत्र स्व० हेमचन्द्रको

विज्ञाल अध्ययन और मनन किया था.

जो जीच ही भारती माताके चरणों में

अनेक भेंटें चढ़ानेक मनस्वे बाँध रहा था, परन्तु जिसे देवने अकालमें ही उठा लिया,

मुद्रण-कथा

स्त् १९०५ म वब मैंने स्वर्मीय गुस्बी (पं० प्रजाशास्त्री वाकस्त्रीवास) की आता और अद्दिष्टियं वाग्योजिखासका स्व्यादन संग्रीयन किया और उसके प्राराममें कवित्र वानारावीदास्त्रीका वित्रृत परिचय स्थिता, तब उसकी बड़ी आहं और स० आचार्य महाबीदारकार वी दिवेदी बैसे विद्वानोंने उसकी स्थान हुं और स० आचार्य महाबीदारकार वी दिवेदी बैसे विद्वानोंने उसकी स्थान स्थान सिंद्या प्रकार के प्रवाद स्थान के प्रवाद स्थान अपने प्रवाद स्थान के प्रवाद स्थान के प्रवाद स्थान के का वाय उद्दूष्ट की गरे थे, उत्तरप ग्रुपय होक्ट कई मित्रोने अनुरोश किया वि यह मूस्त्र अपने मी व्यक्ति स्थान के अपने मुख्य मुस्त अपने मी व्यक्ति स्थान प्रकार के बीच वाय उद्दूष्ट किया मी व्यक्ति स्थान स्थान

भुन्ने भी यह बात ठीक बॅबी और भैंने उसी समय इसके प्रकाशित करनेका निश्चय कर लिया; परन्तु वह निरूचय कार्यकरमे अब ३८ वर्षके बाद परिणत हो रहा है और पाठक यह जानकर तो और भी आदर्च करेगे कि इसकी प्रकाशिय भैंने अपने महायोगी देवरीनिशासी पेठ शिक्सहाय चतुर्वहीत्तीले सन् १९१२-१३ के लगनन तैयार करा लगा पा, किर भी यह ३० वर्ष तक प्रवम न वा सकी।

तात वर्षे अप्रैकमें इसी तरह बरसीने पहे हुए 'बैन साहित्य और हितिहार 'के कामसे निन्दा ही था और को हाम हुए प्रस्तुक्त भी निवद केनेके तोच ही रहा था कि जानाक ता० १० महंको मुझपर ऐसा पत्रवात हुआ तिस्की कभी करना मी न की थी। मेरे एकसात्र सुशोध और विहान पुत्र हेमचन्द्रका चालीत्योंकों में देशना हो गता और उनके साथ ही मेरे सारे सकस्य और सारी आयार्थ पुल्यों मेर का में १ सहस्य और कारी अधार्थ पुल्यों मेरे का मेरे हुए पहुलक के उनके सी चर्चा करना पत्रवाद करना कर होमचन्द्रने चालीत्यांकों है कहा था कि '' दादा भो तो दुग्हें कमी अवकाश मिलनेका नहीं, इसे मकाशित करनेका एक ही उथाय है और वह यह कि मूल पुलक्कों अर्थें कर देश में देश वाप । ऐसा करनेसे यह कमी न कमी पूरी हो ही जाएगी। ''

लगमग चार महीने बाद शोक और उद्देग कुछ कम हुआ, तब अपने प्रिय पुत्रकी उक्त सूचनाके अनुसार पूर्वोक्त प्रेस-कापी प्रसमें दे दी गई और उसके चार फार्म २०-२५ दिनमें छप भी गये। उसके बाद शब्द-कोछ, परिशिष्ट आदि तैयार किये बाने करें और उनके भी दो फार्म फरवरिक प्रारंभ तक छप गये। परतु अचानक उनी छमय क्याभग चार महिनके किए मुझे बनाई छोड़नी पद्मी और इतने मामके किए फिर यह काम कहा पदा रहा।

<u>प्रापि मानिक उद्देग. अनुसाह और शरीरकी शिषित्वाके</u> काग्य पुलक्का सभादन बेसा मैं चाहता था बेसा न हो एका। परत्तु कर्ताघ यही है कि पुलक क्रिसी न क्षिती प्रकार पूर्ग हो गई और इनने रूपबेके समर्थक बाद मी मेरी एक स्था पूर्ग हो गई। 3/2 गेंक लिए विद्वान् पाठक मेरी वर्तमान अवस्थाका स्वास्त करके हमा कर ही हों।

पुस्तकंक अलामं ज्ञब्दक्षेत्रा, नामगुची आदिकं वो १२ परिशिष्ट बोहे गये हैं वे इस पुम्तकत और और अंत मामं मामहत्तके लिए आवरपक हैं। इन परिशिक्षोमं नव ६-७८ प्रापः वही हैं वो जनारसीविनागकी भूमिकामं दिवे गये वे और चिन्हें कोषपुरूत स्व इतिहासमा मुग्ती वेदीजनादवींने गरे अनुतोषके लिख दिये थे।

अपने श्रद्धेय मित्र प्रो० हीगलालजी चैनका मैं कृतज्ञ हूँ जिल्होंने 'अर्ध कथानकर्का भाषा 'पर विचार करके पुरुककी उपयोगिताको बढ़ा दिया है।

तीन प्रतियोंके आधारते इस पुस्तकका सम्पादन सशोधन किया गया है -

अ—मोलंब्बर (बग्बई) के पनायती मन्दिस्की प्रति वो वि० स्०१८४९ को लिखी हुई है। यह प्रति अन्य प्रतियोकी अपेक्षा शुद्ध है और प्रेस-कापी इसीपरम तथार कराई थी।

√ च ─ जॅनमन्दिर घरमपुरा देहलीकी प्रति, जो आषाह बदी ७ स० १९०२
की लिखी हुई है।

स — बैदबाबा, देहलीकं मन्दिरकी प्रति । लिखनेका समय नहीं दिया है और यह बहुत ही अछुद्ध है। इसमें सब मिलकर ६६२ पद्य ही हैं, ३९२, ५५९-६६, ६२२, ६२३, ६६५ और ६७१ नम्बस्के १३ पद्य नहीं हैं।

पिछली दोनो प्रतियाँ देहलीके लाला पत्नालालजी बैनकी कृपासे प्राप्त हुई थीं जिसके लिए मैं उनका अतिशय कृतक हूँ ।

द्वितीय संस्करण

पहली बार जिन तीन हस्तलिखित प्रतियोंके आधारसे अर्ध-कथानकके मूल-पाठका संशोधन किया गया या, उनके विवाय अवकी बार नीचे लिखी दो प्रतियोंका उथ्योग और भी किया गया है—

ड---प्रियाटिक सोसाइटी, कलकत्ताके प्रत्यसप्रहकी ७१७६ नम्बरकी, विना लेखनतिथिकी प्रति वो बाबू छोटेलालजी बैनकी कृपासे प्राप्त हुई है।

ई— स्पाहादिच्यालय बनारसकी ए० १९४८ की लिखी हुई प्रति । लेखक, अमीचन्द्र आवक । यह प्रति १० कैकासच्यन्द्र शासकी मेबनोकी कुणा की है । पहली बार को ३३ पृष्ठींकी भूमिका यी वह सबकी सब सिर्फ लिखी गई है और अब उक्की ए० सं० ९५ हो गई है । इसी तरह अन्तके परिश्रष्ट ४० की जाह अब ७६ पृष्ठके हो गये हैं और उनमें बहुतार्की नये तथ्य प्रकाशोम लाये गये हैं। 'शब्दकोश ' पहले पयोजे क्रमसे या, अवकी बार वह वर्णानुकासि कर दिया गया है और उसका वशीधन अप्यदासक सुपरिद्ध विद्याद हा० वासुदेव गराणवी अप्रवालसे करा लिया है। उन्होंकी स्वनाके अनुशार नाष्ट्रक सम्यवादक तथा बतारावी लिखा की स्वताह नाम लिया है। उन्होंकी स्वनाके अनुशार नाष्ट्रक सम्यवादक तथा बतारावी लिखा की में दिया है। व्यक्ति स्वताह यी विद्या है। व्यक्ति स्वताह या व्यक्ति स्वताह स्वताह

माननीय डा॰ मोतीचन्दबीका में अतिशय कृतश्र हूँ कि उन्होंने इस मध्य-कालीन असफल व्यापारी और एफल ताहित्यकके सबे और रोचक आत्म-चरितपर अपना वक्तव्य किल देनेकी क्रमा की हैं।

मेरे कुपाड़ मित्र प० बनारणीदासबीचतुर्वेदीने अपने 'हिन्दीक प्रयम आस-चरित े छलको कुछ संग्रीपित और परिवर्तित कर दिया है और बा॰ हीराकाल्बी बेनने 'आतम्बचाकी माचा ' मे 'द्वितीय संस्करककी विशेषता'का अंश और बोह दिया है । अभ्यासमतके विरोधमें स्वेताम्बर सम्प्रदायके म० धर्मवर्धन और शानसारके तथा दिगामद सम्प्रदायके पं - स्वतराम आदि तीन बार लेखकीके मन्य मिले हैं बो अभ्यासमतको ही 'तेरायम ' कहते हैं। मुम्मिकामें उनकी विस्तृत बची कर दी गई है और उससे हुत निस्त्य पर पहुँचा सामका है कि अभ्यासमत ही स० १७२० के कुछ पहले 'तेरासन्य ' कहलाने लगा था।

जिन बिन सजनोके हेखों या प्रत्योंने सहायता ही गई है उनका यथास्थान उन्नज़ कर दिया गया है। मबसे अधिक महायता बीकानेक औ अगरवन्दनी नाहराथे मिली है जिनकी प्राचीन अन्योंकी बानकारी अन्द्रत है और जिनके निजी समझे कहे हवार प्रत्योंकी हरूतिशिक्त प्रतिवों हैं।

बयपुरके पं॰ कत्न्यन्दवी शास्त्री एम. ए. ने भी जो गनस्थानके शास्त्र-भवारांकी प्रत्यविषां तैयार कर रहे हैं—समय समय पर अनेक प्रत्य और उनके उदरण मेन कर बहुत सहायता की है। इसके किय उक्त दोनो सम्रान्ध है।

दो दाई वर्षते राज्याशायी हूँ, अस्तरम हूँ। इसी अवस्थामे इसका सम्यादन हुआ है। इसिटए इसमें अधुद्धियों और स्वलनाओंकी कमी नहीं होगी। फिर भी मुसे स्त्वीप है कि यह काम किसी तरह पूरा हो गया और अब राजकोंके हाथीने जा रहा है।

24-9-40]

नाथुराम प्रेमी

विषय-सूची

	एक असफल व्यापारीकी आत्मकथा—डा॰ मोतीचन्दबी	१३-२
?	हिन्दीका प्रथम आत्मचरित-प० बनारसीदास चतुर्वेदी	88
ą	अर्घ-कथानककी भाषा—डा॰ हीराटाल बैन	१५-२
	भूमिका — अर्थ-क्यानक, पूर्वपुरुष, लामाजिक रियति, बहम अन्यविक्यास, विद्याधिका और प्रतिमा, इस्काबी, क्रनेउक्सी साहुकारोंका वैमन, शासनमें पामिक पीकन नहीं, गुण और बनारसीदामका मत, अप्यायमानका विरोध, तोपांचका विरोध, अप मत और तेपायम, बनारसी साहित्का परिवय, (क्वारसी) की अन्य कई रचनाएँ, अग्राप्त रचनाएँ, अर्थ-क्यानककी ति किंददिलां अर्थ-क्यानक (मूळ पाठ)	कथा, दोष, यात्म- ' नाम
	परिशिष्ट	
ę	नाम-सूची	v
	विशेष स्थानोंका परिचय	6
Ę	सम्बन्धित व्यक्तियोंका परिचय	×-₹₹
	मुनि भानुचन्द	6
	पाडे राजमल	6
	पाडे रूपचन्द और रूपचन्द	6
	एक और रूपचन्द	9
	मुनि रूपचन्द	9
	चतुर्भुज	8
	भगवतीदास	3

कुँअरपाल	९९
घरमदास	१०३
नरोत्तमदास और यानमल	१०४
बन्द्रभान और उदयक्रण	608
पीताम व र	१०५
चगजीवन	१०६
पांडे हेमराज	१०७
वर्धमान नवस्रवा	₹06
ही रानन्द मुकीम	१११
आनन्दधन	११५
४ श्रीमाल जाति	११८
५ जीनपुरके बादशाह	१२०
६ चीन कुलीच खां	१२२
७ लालाबेग और नूरम	१२२
८ गाँउका रोग या मरी	१२४
९ मृगावती और मधुमालती	१२५
१० छत्तीस पीन और कुरी	१२८
११ जगजीवन और भगवतीदास	१२९
१२ रूपचन्द्रुत पद्संग्रहमें आनन्द्रधन	₹३0
१३ भ० नरेन्द्रकीर्तिका समय	* * *
१४ विक्रिप्तिपत्रमें आगरेके आवक	१३५
१५ युक्ति-प्रबोधके उद्धरण	१ ३६
१६ शब्दकोश	48.5

शुद्धिपत्र और संशोधन

मृमिका

ão.	पंक्ति	अशुद्ध	য়ুৱ
83	२१	वि॰ सं० १६५७	वि० सं० १७५७
४६	2	गुजराती	रावस्थानी
× 83	*	१७५७	१७७३
80	2	गुजराती	राजस्थानी
68	₹₹	एक बदर्श (१)भागा	एक अर्थ भागा
			अर्थात् स०१६००
			वा १६०१

पृष्ट ४९ और ५३ में तेरापयकी उत्पत्तिका समय जो पं॰ बखतरामजीके मिय्यात्वखंडनके आधारपर स॰ १७७३ बतव्यकर छिखा है, वह गच्छा है। मि॰ खं॰ की वह पंक्ति झुद्ध रूपमे इस प्रकार है—

स्तरेहसे रू तिडोत्तरै साल, मत थाप्यी ऐसे अघवाल ।

यहाँ तिकोत्तरेका अर्थ तिङ = तीन, उत्तरे = ऊपर करनेसे १७०३ ही होता है और यह समय म० नरेन्द्रकीर्तिके समयके साथ संगत हो बाता है !

परिज्ञिष्ट

८५	22	वि॰ सं॰ १६८४	वि० सं० १६८०
93	85	सं॰ १७७२	सं० १७९२
94	9	सं॰ १९२६	सं॰ १८२६
96	₹	उपाध्याय धमाकस्याण	रूपचन्द (रामविवय)

	36	१२	बिनगल्लमसृरि	जिनला भस् ^{रि}
	909	9	भीष	भेष
	220	48	ओसवाल श्रीमाल	ओसवाल
•	893	35	(नः १४५०)	(नं० १४५१)
	११७	₹	६६ पद	६५ पद

हु० ९६-९० में मुखबर्धनको 'बाणारस्तुत्रवत' और दमास्टिस्को 'बाणारसेव्हराल' कहा है, सो आँग हटाबोंक अनुसार 'बाचक' परको 'बाणारस' में बहा बाता है। अन्यत्र मी बाचक या बाचनावार्यके लिए 'बाणारस' में दू मुद्देस हुआ है। बनारसीटामण्ये हमका कोटे सक्कण नहीं।

पृ॰ १०१-२ में 'बेंसलमेरमध्ये पुण्यप्रमावक सा कुवरजी पठनार्थे ' लिखा है, सो ये आगरेवाले वे कुतरपाल नहीं बो अमरसीके पुत्र थे।

पु॰ १०६-४ में घरमतीको वो 'गुषशिष्यकपनी' कविता दी है, वह बनारतीदातके साथी घरमदासकी नहीं है। घरमदास और घरमती अलग अलग हैं। वर्षमानव्यनिकामें जिनका उन्लेख हैं। वे मतनानके हैं।

एक असफल व्यापारीकी आत्मकथा

जब प्रेमीजी द्वारा संपादित अर्ध-कथानकका पहला संस्करण पदनेका अवसर मिला तो में उस प्रथसे अतीव प्रभावित हुआ | उसका कारण यह था कि बतारसीदासने साहित्यके उस अंगको जिसे हम आत्मक्या कहते हैं और जिसका प्रयोग सारे प्राचीन भारतीय साहित्यमें बहुत सीमित रूपसे हुआ है केवल अपनाया ही नहीं उसे एक बहुत निस्तरा हुआ रूप दिया । प्राचीन भारतीय साहित्यका उद्देश्य स्वार्थ न होकर परमार्थ था जिसमे भिन्न भिन्न जनोंकी अनुभृतियाँ मिल कर अनुश्रतिका रूप ग्रहण कर छेत्रो थीं और यही अनुश्रतियाँ एकीभत होकर भारतीय जीवन और सस्कृतिका वह रूप निर्माण करती थीं जिसके बाहर निकल कर स्वात्मवसे विचार करना और नवीन दिशाकी ओर सकेत देना कछ दस्तर ं हो जाता था । इसके यह माने नहीं होते कि भारतीय संस्कृतिमें नवीन विचार-घाराओंकी कमी थी । समयान्तरमें अनेक विचारघाराएँ इस देशमें प्रस्कटित हुई पर वे सब अनेक विवादोंके होते हुए भी भारतीय संस्कृतिकी बहुद अनुश्रुतिका एक अंग बनकर रह गई। प्राचीनताके प्रति भारतीय बनका इतना बड़ा सम्मोह देखकर ही कालिदासने 'पुराणमेतन हि साधु सर्वम् 'का उपदेश किया तथा प्रसिद्ध जैन तार्किक सिद्धसेन दिवाकरने स्वतन्त्र रूपसे उस वातकी पृष्टि की, पर फल कल विशेष न निकला।

वमिष्ट और तमबेवनो छेकर साहित्य निर्माण करनेकी भारतीय भावनाका फल यह हुआ कि बीचनकी अनेक अनुमृतियों जिन्हें छेलाक अपने बेराते व्यक्त कर कहते ये तमष्टिमें मिळ गई और अनेक अनुभवों के आधार खाहित्यका और विशेष-कर कम-चाहित्यका एक रुद्दिगत रूप तकत होता यथा वित्यक्त निर्माणमें एकका हाय न होकर बहुतीका हाथ शैल्व पढ़ता है। यर भारतीय तच्चियनतमका उद्देश्य एल्लेकमार्ति या तथा जीवनसंख्वी दूसरे विश्व वैदे हतिहाल, वामाबिक अवस्था, ज्यापार, खेल, कुनूहल हत्यादि गीण ही रह गए। भारतीय कथाचाहित्यका अवलेकन करनेते हत्व बतहात पता चलता है के उनमें जीवन, समाब, छीकिक बसे, ज्यापर हत्यादि संबंधी ऐसी लामग्री मिळती है जिलका इक्का करना एकका कान न होकर अनेकोंका काम है और इन दृष्टिये बातक कवाओं, बैन कवाओं तथा बृहत् कथा और उससे निकले कवासाहित्यमें हम अनेक भारतीयोंके आहम-चरितोका संकलन देख सकते हैं, पर ऐतिहासिक दृष्टिकोमसे हम यह नहीं कह सकते कि कहानियोंको रूप देनेवाले वे आत्मचरित किसी विशेष समयके ये अथवा नहीं।

आत्मचरित-पाहित्यके इतिहालमं बौद्ध साहित्यके 'बेर गाथा ' और 'बेरा गाया ' के नाम स्वतं पहले आते हैं | बेरागाय जुदक्तिस्वयक आठवाँ अप्याय है जिसमें बुदकालीन अनेक बौद्ध सितुओंने अपने जीवनहुत्त और अपने प्रदेश की स्वतं प्रदेश हो उसी तरह जुदक्ति- कायके नवें अप्यापमें मिनुणियोंके अप्योबद्ध आत्मचरित हैं। इन आत्म-चरितोंमें एक नवीनता है और आत्मनिवेदन करनेका एक नवा डरा, फिर भी वे आत्मचरित होने हो हैं हैं के जीवनके अनुमवीकी उनमें योशी-सी ही झरलक किस्ती है।

सक्कत वाहित्यमें आमन्यति लियनेकी धैलीका कवये विकास दुशा यह कहना सम्म नहीं। यो तो क्यालाहित्यका आवार वालाविक बटनालोगर हो अप मित है पर आम्बरितकी केलीमें तो वाणमहरूक इपेवरित ही आशा है। वाणमहरूके अनुसार हर्पवारित आस्थायिका है विकमें ऐतिहालिक आधार होना वाहिए। आस्थायिका अनुसर हर्पवारित है विकमें ऐतिहालिक आधार होना वाहिए। आस्थायिका अनुसर हर्पवारित है है (६०६-६४८) की वीवन्नम्बन्धा प्रताओं का वर्णन है विकास कुछ वाह्यास स्वयं अनुसत् और हुक कुछ सुनी हुनाहे हैं। पर प्रथक आस्मोर वाणने अपने आस्थायिक हुक पहलुओंका वर्णन है। विकास है विकास है विकास है वाहित्य कीर आस्थायिका कुछ ऐसा अपूर्व मेल है कि विकास को शाहित्यकी मही मिला। प्राचीन संस्कृत-वाहित्यों केल हर्पवारित ही एक ऐसा अर्थ है वितर हमें एक एसा इंग्लंग की स्वार्थ कीर पहलुओंका वाला विवास कीर पहलुओंका वाला वीवार, इंग्लंगित ही एक ऐसा अर्थ है वितर हमें एक महान वाहित्यकार विवास, वृज्ञावायों, हृष्टिमंत्रों तथा जीवनके और पहलुओंका वाला कार्य है।

आत्मचरित और इतिहासके अपूर्व सम्मिश्रणका पता हमें बिल्हणकृत 'विक्र-मांकदेवचरित'से चल्दा है। बिल्हण प्रकृतिसे ही घुमकड़ ये। कस्मीरके राजा फळधके युगमें उनकी युनककी श्ररू हुई और उन्होंने मञ्चा, कनीव, और डाइळकी यात्रा की तथा कुछ दिनोतक डाइळके कर्ण, अगदिकादके कर्णदेव मेंकीसमाहर (१०६४-११२७) तथा करवाणके विक्रमादित छठे (१०७६-११२७) के यहाँ रहे तथा स्त्र १०८८ में विक्रमाकदेवचीरतकी दवना की। उनके मंथका विषय तो इतिहाल है पर रह रहकर हम किसी आत्मकवाकी, वितमें कोरी तीखी बातें युनाना मी आ बाता है, झळक पाते हैं।

मसल्यानोंके उत्तर भारतमें अधिकार पानेके बाद फारसीमें एक ऐसे साहित्यका सजन हुआ जिसमें इतिहास और आताबधाका मेल है। ऐसे साहित्यकारोंमें अमीर खसरोका नाम अप्रणी है। खसरो (१२५५-७२५ हि॰) कवि. सिपाही. संगीतज्ञ और सफी थे। उनका प्रभाव काल्यक्षेत्रमे इतना वटा कि उनके पहलेके कवियोंके नामतक लोग भूल गए। उन्होंने अपने जीइटमें सात मस्तानोंके राज्य देखे. उनमेसे कड्योंके साथ वह लडाइयोंपर शए और पान सस्तानोंकी सेवामे ओडदेदार रहे। अपने जीवनमें उन्होंने अनेक उतार-चढाव देखे. सल्तानोंकी विद्यक्तिता और रागरंग देखा तथा तत्कालीन बर्बरताओ-पर ऑस बहाए। अपने दीवानोंके दीवाचोंमें खसरोने खळकर अपनी रामकहानी कही है और उनकी ऐतिहासिक मसनवियोंमें भी ऑखी देखी अनेक घटनाओंका जिक्र है। ऐवाच खसरवीमे उनके पत्रोंका संग्रह है जिनसे मध्यकालीन जीवनके अनेक छोटे छोटे अंगोंपर भी अच्छा प्रकाश पहता है। यह सच है कि खसरोने कोई अल्पासे अपना आत्मचरित नहीं लिखा. पर दीवानोंके दीबाचों और ऐतिहासिक मसनवियोंने उसने अपनी रामकहानी इतनी छोड़ दी है कि उसके आधारवर ही मध्यकालके इस महान परुषका वरा आँखों देखा चित्र खड़ा हो बाता है।

पुराजमान बार्च्याहों में तो आत्मवरित लिखनेची परिपादी ही चल पड़ी थी और हममें सरेह नहीं कि बाबर और बहाँगीरिक आत्मवरितों में उस मृत्युप्ताका दर्यन और आसपातकी दुनियाका विश्वण मिलता है लिलका बता मण्यकालीन साहित्यों कम ही दिखलाई पटता है। जन्म पिश्यमिन हमें तेमूर्तक, वाबन, हैदर और अञ्चल बाजीके आत्मवरित दिए हैं। छातके बाह तहमारवक आतम्बरित हमें आकर्तित करता है, तथा माराके गुलब्दन बेगम और बहाँगीरिक करता है, तथा माराके गुलब्दन बेगम और बहाँगीरिक करता हमारवक्त माराक स्वाप्तावित मिलता है।

बादशाहोंके इन आत्मचरितोंकी अपनी विशेषता है। तत्कालीन हतिहास प्रशासात्मक है और वहाँ प्रशंसाकी आवश्यकता नहीं भी होती वहाँ भी लेखक अपने पासकी दनियाकी चकाचौँ घसे घत्रराकर ऐसा चित्र खीचते हैं जिससे किचित व्यक्ति अपनी असल्यित खो बैठता है। पर बादशाहोंको दसरी बात थी । उन्हें न बकाचीध होनेकी आवश्यकता थी न किसीसे हरनेकी. और इसी-किए जरहोते अपने सम्माम्यकाको निर्दय होकर धवित्रया उदाई है और जनकी कमजेरियोंको हमारे सामने रखा है। पर उनमें भी मन्ध्यसलभ कमजोरी किल्मी है। यही कारण है कि वे अपनी कमजोरियाँ जियाते हैं। पर जहाँगीर के आत्मचरितमें इमे उसकी कमबोरियां भी दीख पड़ती है जिन्हें पढ़ने पर हमें एक ऐसे मनस्थका दर्शन होता है जिसमें भले. बरे और एक कला-पारस्वीका सम्मिश्रण था। जिकार बहक चानेपर वह नरहत्या कर सकता था पर साथ ही साथ वह न्यायका भी प्रेमी था। शिकारी होते हर भी वह पद्म-पक्षियोंका प्रेमी था तथा फुलोसे उसे विशेष प्रेम था। बाबरका हृदय श्रारवार मेध्य एशियाके लिए छटपटाता था और भारतीय वस्तओंके लिए उसके मनमें भादरभावकी कमी थी पर जहाँगीर वास्तवमे भारतीय था। भारतीय पष्प पलाहा, बकल और चया उसके मनको लभा लेते ये और उसके अनसार भार-तीय आमके सामने मध्य एशियाके फलोंकी कोई इस्ती न थी।

अफ़बरयुगीन इतिहासने मुझा बरायूनीक 'मुनलाव उत् तवारील 'का भी अप्तारावा है। इसमें इतिहास और आमवारित्वा लागा मेळ हैं। मुख्यान । ये तो धर्मोक प्रतित सन्वर्धीक अफ़रते हैं भी र परे वे कहर मुख्यान । यह रहत वे हिन्दुओंको ओस्त्रे हैं और देशी परनामोका वर्णन करते हैं बिनके बारेने पढ़ कर हेंची तोक नहीं रूमती शुक्रदार के 'तिन स्वर्धी आंधे हैं कमा प्रतिवाद के 'तिन स्वर्धी आंधे हैं कमा तो ये वी गई, पर मौका मिलने पर वे उत्तरी इंदी उत्तरीने चूकते न ये । दीन एजाई चलते ही कुछ लोग दिवासके और बुतने ने बारामको खुद्यामरते उत्तरी वा दुने । वर्षामूर्ति (मुंतलाव, मा॰ २, १० ११८-५११) को दारा अन्दित ने हैं हे सम्बन्धान गैशक्ता है। या एक दिन ने सम्बन्धान गैशक्ता गिशक्ता है। या एक दिन ने सम्बन्धान गैशक्ता है। वर्षामूर्ति (मुंतलाव, मा॰ २, १० ११८-५११) को स्वर्धी हो या एक दिन ने सम्बन्धान गैशक्ता है। वर्षामूर्ति (मुंतलाव, मा॰ २, १० ११८-५११) के स्वर्धी हो या एक स्वर्धी की सिर सम्बन्धान करनी दिन स्वर्धीन ख्रीसक्ता के स्वर्धान स्वर्धान करनी स्वर्धीन स्वर्धीन स्वर्धान के स्वर्धान स्वर्धीन स्वर्धीन

सेवार्स बा पुते । आदमी चळते पुरते थे, किशी तरह बनालके करोड़ी बन गए और दरवार डॉक दिया । बदामूनीके अनुसार आप एक वेदयापर किदा थे । आगरों से ताना होनेके पहले आपने उसे काफी रामा विकाई और एक सरापता भी मुक्तेर कर दिया । चक्न वेदयाओं के दारीगाने बादशाह सक्तामति हुए वातकी शिकायत की, तो गोशाला बनारकसे पकड़ मेंगाए गए । इसके बाद उनपर बया गुक्तेर हुए हों हो । पर बनारसी हुपकड़े दिख्लाकर निकल मार्ग होंगे, इसमें कन्द्रेर नां! एसी हो मजेदार बातों के बादमूनीकी वातारीय पढ़ी है जो उनके आमर्यारतिक अंग हैं, इतिहाससे उनका सम्कृष नहीं ।

पर बनारसीदासका आत्मचरित उपर्यक्त आत्मचरितौसे निराला है । उसमें न तो बाणभद्रका सक्ष्म चित्रण है न बिल्डणकी खशामद । शायट फारसी उन्होंने पढी नहीं थी, इसलिए बादर इत्यादिकी उनके आत्मचरितमें वर्णित बादशाही आन बान शानका उसमे पता नहीं चलता । बनारसीदास एक अध्यातमी और व्यापारी थे। इन दोनोंका क्या सबोग, पर खाली अध्यातमसे तो रोटी चलनेकी नहीं थी. व्यापार करना जरूरी था. पर उनके आत्मचरितसे पता चलता है कि वे कच्चे व्यापारी थे । समय समय पर उनकी व्यापारिक बुद्धि ऊपर उठनेकी कोशिश करती थी. पर उनके अंतरमानसमें अध्यातमकी बहती घारा उसे दबा देती थी । पर वे थे आदमी जीवटके, और जीवनकी कठिनाइयोंसे वे इसकर भिड़नेको सदा तयार रहते थे। अगर उनके ऐसा कोई दसरा ज्ञानी उस युगमें अपना आत्मचरित लिखता तो वह आत्मज्ञान और हिदायतोसे इतना बोझिल हो उठता कि लोग उसकी पूजा करते, पहते नहीं। एक सच्ची आत्म-कयाकी विशेषता है आत्म ख्यापन, आत्म गोपन नहीं । बनारसीदासने अपनी कमबोरियाँ उधेड़ कर सामने स्ख दी हैं और उनवर खद हॅसे हैं और दसरोंको हॅसाया है । अथ विस्वासोंकी, जिनके वे खुद शिकार हुए थे, उन्होंने बढी ही ल्बीसे हॅली उटाई है। १७ वी सदीके व्यापारकी चलन कैसी थी, लेन देन कैसे होता था, कारवा चलनेमें किन किन कठिनाइयोंका सामना करना पहला था. इन सब बालोपर अर्थ कथानकसे जिलना प्रकाश पहला है उतना किसी दूसरे खोतसे नहीं । यात्राके समय अनेक विपत्तियोंका सामना करते हुए भी बनारसीदास अपने हँसोड़ खमावको मुळे नहीं और आफतोंमें मी उन्होंने हात्यकी सामग्री पाई। बनारसीदास अध्यामती और व्यापारी दोनों थे.

इसलिए यह सोचा जा सकता है कि उनमें कठोरता अधिक मात्रामें रही होगी पर उनके आत्मचरितसे यह बात साफ शलकती है कि मृद्रता उनमें कृट कृट कर भरी थी । अक्रवरकी मृत्युके समाचारसे उनका बेहोश होकर गिर पड़ना तथा अपने मित्र नरोत्तमकी मृत्यमे मर्माहत हो उठना उनकी कोमलता और भावकताके द्योतक हैं । आत्मचरितम पारिवारिक सम्बन्धों और रीति-रिवाजींका भी खासा वर्णन है। भाषा भी उन्होंने विषयके अनुरूप चुनी है और व्यर्थके शब्दाडवर और अलंकारोंसे उसे वोझिल होनेसे बचाया है। प्रथका भाषा अपनी स्वाभाविक गतिमें बहती है और उसका पैनापन सीधा बार करता है। वे जो बात बहते हैं सीधी सादी भाषामें, जिसे लोग समझ सके । पर वह भाषा इतनी मॅजी, अर्थप्रवण और महाविरेदार है कि पदनेवालेको आनद मिलता है। उसमे अनेक परिभाषिक शब्द भी हैं जिन्हें समझनेमें अब कठिनाई पह सकती है पर वी सदीमें तो यह भाषा व्यापारियोंमें प्रचलित रही होगी. इसमें सदेह नहीं ! शोहें से इन्द्रोंस एक चित्र खीच देना उनकी भाषाकी विशेषता है। व्यर्थके विस्तारका तो अधकथानकम पता ही नहीं चलता । इसमें संदेह नहीं कि भाषा. भाव, सहदयता और उपयोगी विवरणोसे भरा अर्धक्रधानक न केवल हिन्दी साहित्यका ही वरन भारतीय साहित्यका एक अनुठा रत्न है। बनारसीदासकी आत्मकथाका सर्वध राजमङ्खोसे न होकर मध्यम व्यापारीवर्गसे है जिसे परापरापर कठिनाइयों और राजभयसे लढ़ना पडता था। इसमें साहमकी आवश्यकता थी और बनारसीदास, और जिस वर्गमें वे पले ये उसमे, यह साहस या और इसी लिए उन्हें कोई कचल न सका।

बंसा इम उत्पर कह आए हैं अपंक्रमानक एक व्यापारीकी आत्मकमा है } वहाँ तक मारतीय शादिरका संवव है ऐसी कोई पुस्तक नहीं है बिकमे मार- तीय दिखेगके १० वी सदीके व्यापारी बीवनका इतने युद्ध द तासे बंगन हो । इस करीं अनेक दुर्पापेव पात्री बिनमे व्यापारी, डाक्टर, राकट्टत, पादरी, शिवाही, बहाजों तथा साइशिक सभी वं, बल और सब्बागोंसे हस देशमें आए, पर उनमें अधिकत्त पात्रियों, महातिविज्ञान- का साम अधिकत्त पात्रियों, सा साम अधिकत पात्रीयों से साहतीय रातिरिवाल, किला हो सा अधिकत पात्रीयों से साहतीय रातिरिवाल, विनक्षी विदेशी समझनेमें असमर्थ वं, उनके किए सास्यस्व यं। फिर मी उन्होंने अपने दंगने समझने असमर्थ वं, उनके किए सास्यस्व वं । फिर मी उन्होंने अपने दंगने समझने असमर्थ वं, उनके किए सास्यस्व वं । फिर मी

इत्यादिका वर्णन किया है। बाचारकी गर्प्योपर आधारित उनका इतिहासका जान मी अधरा होता था । पर भारतीय पथोंके बारेमें उनका शान अधिक बढ़ा चढ़ा था । अपने यात्रा-विवरणोंमें उन्होंने सहकों के बारे में अपने अनुभव लिखे हैं। उनमें सहकों के नाम, उनपर पहनेवाले पहाब, मिलनेवाले आदमी, दर्शनीय वस्तराँ. आराम और कप्ट सभी बातें आ बाती हैं । उन दिनो सवारियाँ तेज नहीं थीं तथा सहकोपर ठइरनेके ठिकाने भी ठीक न ये तथा यूरोपीय यात्रियोंको बन्दरगाडोंकी शल्ब-शालाओंपर भी भारी तबलीफे उठानी पहती यीं। खाने पीने और ठहरनेकी भी असविधाओंका सामना करना पढ़ता था। आगरासे लाहोर तक चलनेवाली सडक काफी अच्छी हाल्टामें थी पर दूसरी सड़कोंकी हाल्टा अच्छी न थी। जंगलोंसे होकर गुजरनेवाली सहकोंपर तो बड़ी मुस्किलोंका सामना करना पढ़ता था। रक्षाके लिए काफिले रक्षकोंकी देखरेखमें चलते थे। बीच बीचमें व्यापारी सुन्धाके लिए इन काफिलोंके साथ हो लेते ये जिससे काफिले बहुत बढ़े हो जाते थे। रास्तेमे चीर डाकुओंका भय बना रहता था तथा सुबूर प्रान्तोंने छोटे मोटे सामन्त और बमीदार काफिलोंसे कर वसूल करनेमें न जुकते थे। इन सब कठिनाइयोंके होते हुए भी ग्रामीण और नागरिकोंका काफिलोंके प्रति व्यवहार अच्छा होता या पर कभी कभी उनसे तनातनी हो जानेपर काफिलोंको हरवत तकरारका भी सामना करना पहला था।

कर लिया और माल भी के खिया। माता पुत्र अधरण हो गये और अनेक कष्ट उठाते हुए पूरवमें बौनपुरकी ओर चल दिये।

उस युगमे भी बीनपुर एक बरा शहर या। बनारसीटासके अनुसार गोमतीक दरण बसे हम नगरमें चारी बर्कित कोग बसते वे तथा उसमें अनेक त्याहकी दर्शकारों के काम होते वे । शीशा बनानेवाले, दरती, तवीली, रगरें क् ब्याले, बहु दें, ससतराम, तेली, धीबी, धुनियों, हक्याई, कहार, काली, क्लाल, कुम्हार, माली, कुरीगर, कामदी, किसान, बुनकर, चितरे, मोती आदि बीचने बाले, बारी, कलरे, ठटेंर, पेसराब, पहुत्त, रूपर बीचनेवाले, नाहं, भक्रमूँने, बुनार, खुहार, विकलीया, हवाईगर (आतिहाबची बनानेवाले), धीबर, और बच्चार वहाँ रहते वे। नगर मठ, महच और प्रामादों तथा पलाकाओं और संकुभोते चुक्त काललेड बरोंसे मरा था। नगरफे चारों ओर बावन सर्ह्य थीं और बावन बाबर। अगर कविख्या आतिश्वीक दूर कर री बाय तो रह वी स्वीक बीनराय का इनारे सामने खबा हो बाता है।

सरतारेन अपनी माताके साथ १५५६ में हीरा और कालके ज्यापारी अपने बीहरी मामा मदनविष्ठ श्रीमाक्ष्ठे यहाँ पढ़ें और उन्होंने उनकी हवी आमान महनविष्ठ श्रीमाक्ष्ठे यहाँ पढ़ें और उन्होंने उनकी हवी आमान हो। व ब्राह्म के के पर वहीं उनकी एक व्यापारीके बेटेकी तरह शिखा हुई। वे सोने चौदीके विक्रे एक्को एक व्यापारीके बेटेकी तरह शिखा हुई। वे सोने चौदीके विक्रेन देनेका हिसाव विभिन्न के और हामका हिसाव १। वे केने-देनेका हिसाव विभिन्न के लो और हाम बेटका हिसाव हो। वे केने-देनेका हिसाव विभिन्न के लो और हाम बेटका हिसाव विभिन्न के लो और हाम बेटका हो कि को से विभाग माता के लो हिसाव के ला के

एकाएक मृत्यु हो गई। चारों ओर कोर मन गया और वेचारे करमचेन जान बचाकर दुनः बीनपुर औट आए। पुनः वे १५६२ में आगरेमें अपने चानांके शिर्स कराज़ी करने को। वाईस वर्षकी अवस्थी माना विवाह हुआ और चांचींसे न कनने पर अव्याहको करो। चांचा-चांचीकी मृत्युके बाद पननामेंसे प्राप्त कर घन अपनी चचेरी बहनके ब्याहमे खर्च कर बीनपुर औट आपे और रामदाल अवसालके बाहोंसे वराफीका काम आरंभ करके मीती और मानिक के चुलोंका व्यापार करने को। १५७६ में पुत्रचन्मके लिए स्तीकी बात पर रोहक गए, पर रास्तेमें ही हुट गए।

१५८६ में बनारसीदासबीका जन्म हुआ । आठ वर्षकी उमरमे वे चटसाल मेजे गए और एक बरसमें अक्षराभ्यास हो गया। बारहवे वर्ष (१५९७)में उनका विवाह हो गया। उसी साल बौनपुरके बौहरियोंपर बढी विपत्ति गुजरी को मध्य-कालमे बहुवा व्यापारियोंपर गुजरती थी । जीनपुरके हाकिम चीन दुलीचने कोई-गहरी भेट न पाने पर बौहरियोंको पकड़ कर कोड़े लगवाए और अपनी रक्षांके लिए वे सब आरो । खरमसन रोते बिल्खते अंधेरी बरसाती रातमे सहचादपुर पहुँचे । किस्मत अच्छी थी. करमचद बनिएने उनकी आव-भगत की और परिवारके रहनेकी व्यवस्था कर दी। घरमें कलसे और माट. चादर, सौर. दुलाई, खाट, अन्नसं भरा एक कोठार और भोजनके अनेक पदार्थ थे। मरतेको और क्या चाडिए था। दस मास वहाँ रहकर खरगसेन इलाहाबाद व्यापारको गए और बनिकपुत्र बनारसीदास सहबादपरमे ही एडकर कौडियाँ बेचकर एक दो रके पैदा करके दादीको देने लगे । बेचारी दादीने पोतेकी पहिली कमाईसे नुकतीके लड्ड और सीरनी बॉटी और सतीकी बात मानी। कुछ ही दिनोंके बाद सरगसेनके आदेशानुसार बनारसीदास दो डोलियों और चार मजदूर लेकर सकुदुंब फतेइपुर पहुँचे और वड़ॉ कुछ दिन रहकर अपने पिताके साथ इलाहाबाद में लेना-देन तथा रेहन-उधारका काम करने लगे। बादमे खबर आनेपर कि किलीच आगरे वापिस चला गया सन् १५९९ में सब बौहरी बौनपुर छौट आए। पर उनकी विपत्तिका अंत नहीं था। १६०० में लघु किलीचको अकबरका हरूम आया कि वह सलीमको कोल्हबन शिकार खेलनेसे रोके। अपने बादशाहका हुक्म मानकर चीन किलीचने गढवंदी कर ली। रास्ते बंद कर दिए गए, गोमती पार करनेसे नार्वे रोक दी गई. परुपरके दरबाजे बंद कर दिए गए । पैदल और

स्वार तथार हो गए और चारों ओर चौकीदार रखनाळी करने छगे और कंगूरों पर तोपे चढ़ा दी गई। गढ़में अल-चल, चल, चिरइच्छार, बीन, बर्गुक, हथियार तथा गोला सकद इस्हा कर छिए गए। छमाकी तियारी देख प्रचा व्यक्त हो उठी और लोग मानने छगे। बेचारे चौहरी एक बगह इस्हा हुए और क्रिजीचके पाय रहुँचे, पर उतसे ठाइस न चाकर लग मांगे। खरातीर मी बाजर्में छिये रहे और छह महीने बाद चल मामल हुवरा तो बीनपुर वापिस लाए।

अब वनासीदास चौदह सालके हो चुके थे तथा नाममाला, अनेकार्य, व्यविक्ष और अल्डाक्टे साथ साथ उन्होंने ल्युकोस्ताक्ष भी पढ़ा । कोस्वास प्रतिसे ततीबा बो होना या वो हुआ। लगे मानिकोसी नोरी करने और आशिको हतनी बढ़ी कि रोक्यार एक तरफ क्या रह गया । बुरेका बुग फल निकला । उन्हें उपदरा हो गया और वे अपनी साल और फ्लेंब्री सेवा और एक नाशिक्सी दवासे सिक्री तरह अल्डे हुए, पर आशिकों और पढ़नेके सेवा और कनता शीवनन्त्रम बल्का रहा। वन् १६०५ में सत्योक्त यात्रको येथे और बनारतीदासकी निरंह्यता बढ़ गईं। १६०५ में बौनपुर्म अफक्सकी मृत्युक्ष समाचार एहुँवा, पर फिर गण्डकों मच गईं। लोगोंने अपने घरोके दखावे बन्द कर दिए, सरासीने यावारमें बैठना छोट दिया, माल्मता छिपा दिया, घरों में सक्स इस्के इस लिए और मोटे बल खड़क्कर लेग दीरह बन गए। पर यह गण्डबड़ी बहरी ही सान हो गईं और ब्यापारी फिर बौनपुर औटकर आनद मंगल मनाने लों।

हुषा बनारसीदासका मन बहुना । उन्होंने अपने कारणको सूटा मानकर गोमतीके हवा कर दिया और नेम-षरम मानते हुए एं बैनी बन गए। इस तरह दुख्युक्त से तीन साक बीत गए। अपने पूनके अपने करफ करफान देखकर खारादेश हुए खा उठे और सन् १६१० में उन्होंने खुणे और बड़ाऊ बचाहरात इकद्वा करके कागवन उनके माव जिला। ताम ही तथा बीन मान थी, दो जुणे ते के और मीमूपी करणा कर इस कर किया। मानको २००० रूपों बिनाम उन्हां के प्रक्रिया। मानको २००० रूपों बिनाम उन्हां कर किया। मानको २००० रूपों बनार अपने उनके माव जिला है जिला में अपने प्रकार के प्रवास कर के प्रकार के प्रक

बनारसीदास आगरे पहॅनकर वहाँ मोतीकटरेमें ठहर गए। बादमे वे अपने बहनोई बदीदासके यहाँ जा टिके और माल उधार देनेवालेकी कोठीमे रख दिया। कछ दिनों बाद उन्होंने अपना डेरा अलग कर लिया और वहीं कपदेकी गठरियाँ रख की और जिल्य जखासे आने जाने करें। अध्यातमी व्यापारीके भाग्यमें नकसान ही बदा था. पर बी तेल बेचकर मनाफेके चार ६पए हाथ लगे । इस तरहसे सब चीजे बेच-खोंचकर उन्होंने हुंडीको चुकता किया। जवाहरातके व्यापारमे तो और बरी ठडरी। कछ चीजे बिना बाने सक्ने साधकसाधओं को दे दीं. कुछ गिरों धर कर रकम खा गए। एक बार खुळा चवाहर टेंटसे गिरकर खो गया और कुछ पैजामेमे बेंचे जवाहरात चूहे काट ले गए। एक जोड़ी जडाऊ पहुँची एक प्राहकके हाय बेची तो उसने दिवाला निकाल दिया और एक अंगठी गिरकर खे गई। इन मसीक्तोंके बीच बनारसीदास बीमार भी पढ़ गए। पिताने सब समाचार सुनकर बढी हाय तोत्रा मचाई । इधर बनारसीदास सब खो-खाकर रातमे मधमालती और मुगावती बॉचने छगे । श्रोताओंमें एक कचौदी-वाला था. और उससे उधार पर कवीडियों लेकर उन्होंने छह महिने राजार दिए । दमादकी दर्दशा देखकर उनके ससर समझावझाकर अपने घर हे गए । ससरके घर रहते हुए वे धरमदासके, बो मौजी और उड़ाऊ जीव थे, साझीदार बने, पर किसी तरह रोबगार चल निकला। दो बस्स बाद खेराबाद कीटनेकी सही और सब चीजें बेच-बॉचकर उन्होंने कई बुका दिया। इस तरह व्यापारका पहला दीर सन् १६१३ में समाप्त हो गया।

एक दिन किस्मत खुळी. सस्तेम मोतियोंकी एक गठरी मिल गई। उससे एक तावीज बनवाया और व्यापारके लिए पूरवकी और चल पड । रास्तेमें अपनी ससगलमें ठहरे और उनकी दुरवश्या जानकर उनकी पत्नी और सासने सहातुभूतिपूर्वक उनकी मदद की । बनारसीदासकी अवस्था कुछ सुचरी, धुले कपढ़े और चनाइरात इकट्टे किए और आगरे पहुँचे। वहाँ परवेनके कटरेमें समुरकी दकानमे भोजन करते थे, रातमें कोठीमें पढ़ रहते थे। किस्मतके सीटे थे, कपड़ेके दाममे मही आगई पर बनाहरातके रोबगारमे कुछ फायदा हुआ । इस दिन प्रिजीके साथ इसी खड़ीमें बीता. पर न्यापारी थे, रुपए तो कमाने ही थे। दो मित्रोके साथ पटना जानेके लिए निकल पढ़े। सहजादपर तक तो रथमे गए, पर वहाँ एक बोझिया कर लिया और सरायमे ठहर गए। अभाग्यवश डेढ पहर रात बीते लहलहाती चॉदनीमें सबैरा हुआ जानकर वे रीनों बोझियेके सिर माल लढाक' चल निकले पर रास्ता भल जानेसे अगलमें बा घॅसे । बोक्रियातो रो-कलप कर बोझाफेक चपत हुआ । अब तीनों प्रिज़ॉको स्वयं बोझा लादना पडा और वे रोते रोते आगे बढ़े। यही उनकी विपत्तिका अंत नहीं हुआ । वे एक चोरोके गावके पात वा पहुँचे । एक आदमी द्वारा अपना परिचय पुछे बाने पर उनकी जान सख गई। बनारसीदासने बाह्मण बननेका बहाना करके उसे असीसा और उसने उन्हें आने चीधरीकी चीपालमें ठहरनेकी कहा, पर भयके मारे उनकी बरी दशा थी। जान बचानेके लिए उन्होंने कपड़ोंसे सूत काटकर जनेऊ बना कर पहने और मिटीसे टीके लगाकर पूरे **बाह्य**ण बन गए । चौधरी आ धमके और बनारमीटाम और उनके माधिजोड़ो मा**रा**ण जानकर सीम नवाया और उन्हें फतहपुरका रास्ता बतला दिया। इस तरह वे इलाहाबाद पहेंचे।

यों तो बनारसीदासका व्याचार चळता ही रहा, पर सन् १६१६ में अपने वितासी मृत्युके बाद उन्होंने किर व्याचार करनेकी तोची। यांच तीकी हुंबी क्लिकर करहा स्वरीदा, पर हाती योच आगरेसे छेखा चुका-नेके छिर सेठ सक्विस्का पत्र आगया और बनारसीदास अपना

कपकेका काम दसरेको सुपुर्द करके यात्रापर चळ निकले। यात्रियोंकी पुरी बमातमें उन्नोस आदमी हो गये, जिसमें मधरावासी दो ब्राह्मण भी थे । घाटम-परके पास कोररा ग्राममें बनारसीदास सरायमे उतर गए और दोनों ब्राह्मण किसी अहीरके घर जा पहेंचे । एक ब्राह्मण देवता बाबार पहेंचे और एक रुपया मना कर खाने पीनेका सामान खरीद कर डेरेपर वापिस छोटे। इतनेमें जिस सराफके यहाँ उसने रुपया भूनाया या वह वहाँ वहेंचा और रुपया खोटा कहकर उसे लौटा लेनेको कहा। इस बातको लेकर दोनोमें तुतु मैं में हो गई और मधुरिया बाह्मणने सरापको पीट दिया । इसी बीच सरापका भारे आगया । उसने ब्राह्मणोंके सब रुपये जाली ठहराए और उनके गांठबंधे रुपए घर ले जाकर नकली रुपयोसे बदलकर कोतवालसे फरियाद कर दी । कोतवाल हाकिमकी आशासे दीवानके साथ कोरराकी सरायमें पहुँचा और चार आदमियोंके मामने उनके बयान लिए । कोतवालने उनकी गिरफ्तारीका हरूम दिया जो सबेरे तकके लिए रोक ही गई । किसी तरह रात बीती पर सबेरे ही कोतवालके प्यादे उन्नीस सलियाँ लेकर आ घमके और कहा कि वे सुलियाँ उनके ही लिए हैं। बनारसीदास और उनके साथी पासके एक गाँवके साहकारकी बमानत देकर किसी तरह बच गए। पहर भर दिन चटने पर बनारसीदासने खड सात सेर फलेख लेकर डाकिमोंकी भेट की और सराफको सबा देनेकी मॉग की. पर पता चला कि वह तो चपत हो चका था । रास्तेमे अपने मित्र नरोत्तमदासकी मत्यका समाचार धन कर वे बड़े तुसी हए। दया करके उन्होंने ब्राह्मणोंको उनके खोये रुपए भी दे दिए। आगरेमें उनके साहजी ऐश आराममें इतने फूँसे ये कि उन्हें हिसाब करनेकी फरसत ही नहीं थी । किसी तरह एक मित्रकी सहायतासे मामला निपट गया और साझा अलग हो गया । यही बनारसीदासकी व्यापारीके नाते अंतिम यात्रा थी । इसके बाद लगता है कि धीरे धीरे उनकी आध्यातिमक रुविनेके माथ व्यापारका सिलसिला बचा हो जला ।

प्रेमीजीने बनारशीदासके अध्याल मतके बारेमें उपकल्प नामग्रीका विभिन्नके विशेषुक्र विश्वेषुक्र विश्वेषुक्र विश्वेषुक्ष विश्वेषुक्ष किन हैं और उनके आसिम्ब किनायर मी नुष्युद्ध वाल हैं किन कम्पन आपरेमें अध्यालियोकी एक कैनी या गेपनी विश्वेष राज्येक स्मार्थका किना में स्मार्थका किना किना में स्मार्थका में स्मार्थका में स्मार्थका किना में स्मार्थका में

इन अन्यात्म गोष्ठियोंका अकत्रके दीन इलाडी मतसे. वो बादशाहके अध्या-तिमक चिन्तनका परिणाम था. क्या सम्बन्ध था । अकबरने १५८२ ई० में दीन इलाहीकी स्थापना की, पर १५८७ के पहले इसके सिद्धान्तोंकी व्याख्या भी न हो सकी थी. और न इनपर कोई अलगसे ग्रंथ ही लिखा गया था. यदापि दीन इलाहीके बाह्याचारोंके विषयमें बदायुनीने कुछ लिखा है। मोइसिन फानीने टबिस्तान-ए-मबाहित्रमें लिखा है कि दीनके निम्नलिखित दस सिद्धान्त थे. यथा-(१) दान (१) दर्शोंको क्षमा तथा झान्तिसे क्रोधका शमन, (३) सासारिक भोगोंसे विरति. (४) सांसारिक बन्धनोंसे विरक्ति और परलोकचिन्तन, (५) कर्मविपाकपर ज्ञान और अक्तिके साथ चिन्तन, (६) अद्भत कर्मीका बुद्धिपूर्वक मनन, (७) सबके प्रति मीठा स्वर और मीठी बातें. (८) भाइयोके प्रति अच्छा व्यवहार तथा अपनी बातके पहले उनकी बात मानना (९) लोगों के प्रति विरक्ति और ईश्वरके प्रति अनुरक्ति, (१०) ईश्वर-प्रेममे आत्मसमर्पण और सर्वरक्षक परमात्मासे साक्षातकार । दीन इलाडीमे व्यक्तिके पवित्र आचरणपर ध्यान रखा गया है। पर किसी मचडबको चलानेके लिए बाह्य कमों और संघटनकी भी आवश्यकता पहती है और दीन इलाही भी इसका अपवाद नहीं है। फिर भी इसमें परोहितीको स्थान नहीं है।

दीन इलाडीका प्रभाव अकवरकालीन चन-बीवनपर कितना पडा. यह कहना क्रित है। उसमें इस्लामके सिद्धान्तोंका अधिकतर प्रतिपादन होतेसे शायद वह हिंदुओं के हृदयको अधिक न छ सका, पर इसमें सदेह नहीं कि तत्कालीन गोष्टियों और सैलियोंमें उनकी झलक अवश्य दीख पड़ती है। बनारसीदासने अपने गणोंके बारेमें बेसे क्षमा. सतीय, मिष्टभाषण, सहनशीलता, इत्यादिका उद्येख किया है वे दीन इलाहीमें भी पाये बाते हैं: तथा अध्याना-चिंतनमें दोनोंका विश्वास था। पर यह पता नहीं चलता कि उनकी अध्यात्म सैलीमें दाखिल होनेके क्या नियम ये अथवा उस गोष्टीमें गुरुशिष्यसम्बन्ध प्रचलित था या नहीं । शायद गुक्शिष्यपरम्परा जैन संख्यिम न रही ही, पर काशीम टोडरमल्लक पत्र गोबरधन, घरू अथवा शिरधारी द्वारा स्थापित एक ऐसी गोष्ठीका पता चलता है बिसके ग्रह स्बयं गोबरधन थे। इतिहाससे पता चलता है कि १५८५ से १५८९ के बीच गोवरधन बौनपरमें थे। जौनपरमें रहते हुए उन्हें बनारस आनेके बहत-से मौके पहते रहे होगे और टोइरमुख्के नामसे जो मन्दिर या बावलिया बनारसमे बनी उन्हें गोबरधनते ही बनवाया होगा। सन १५८५ और १५८९ के बीच विश्वेश्वरकी प्रवाके उपलक्ष्यमें शेषक्रण-द्वारा लिखित कंसवय नाटकका अभिनय हुआ और इस अभिनयमें गोवरधन स्वयं उपस्थित थे । अभिनयके आरम्भके निमलिखित इस्टेक्से गोवरधनके बारेमे कछ पता चलता है :---

> तस्यास्ति तंडनकुलामल्यंडनस्य, श्रीतोडरक्षितिपतेस्तनयो नयज्ञः। नानाकलाकुलगृहं सनिदग्धगोष्ठीम्, एकोऽधितिग्रति गर्कागिरिचारि नामा।

इस स्लोकसे पता चलवा है कि गुरू मिरियारी राजा टोडरमलके पुत्र थे तथा नाना कलालांस भरी विदय्त गोग्रीके वे गुरू थे। इस ल्लोकर्स आर गिरियारिसे कुछ विद्यानीने वाकामानांत्रके तीन मिरायरिका कार्य किया है और उन्हें गोजरामका गुरू मान किया है। यर गोजरामन और मिरायरि एक थे, इसमें सेट्रेंड नहीं। इस प्रसंगम बनाएककी एक प्रसिद्ध लोकोंकि 'वनके पुरू गोजरामदाराज बीकोर सम्बन्ध कार्य का है क्लिका अर्थ होता है कि गोकरपनदार तम पार्मिक कार्योमें आपणी हैं। शेमन हैं कि यह कहारत गोकरपनके लिए ही बनाएकमें नहीं भी। गोजरपनकी विदरण मोधीर्म क्या बना होता या हरका पता नहीं, शायद हरमें कल-चलीक साथ साथ आप्यानिकक विनारोंकी भी चनों होती रही होगी, क्योंकि राखा टोडग्मल और गोजरपन पार्मिक विनारक थे। यह भी समझ है कि अकबरकी देखादेखी गोजपनपन पार्मिक विनारक थे। यह भी समझ है कि अकबरकी देखादेखी गोजपनम कर दीन हुलाहिक देशाय कारास्म के होते गोखी चलाई हो। या चल कह हत संबंधमें कुछ और सामग्री न मिले कोई ठीक मत निश्चम नहीं किया वा सकता।

पहित नाथुगानतीने बनारसीदासजीके अधेकधानकका उद्धार करके तथा अपनी वहीं भृमिकामें उत्त प्रपमें आई हुई सामग्रीका वैद्यानिक रूपसे अप्ययन करके मण्यासाधीन इतिहास और संस्कृतिके विद्यार्थियोची अपूर्व देवा की है। मुझे आधा है कि मविष्यमं अधेकधानकका अनुवाद अंग्रेजी और दूसरी देवागि साम्राक्षीमें भी होता।

प्रिन्स ऑफ वेल्स म्यूजियम, बम्बई ८-११-५७ —(डॉ॰) मोतीचन्द

हिन्दीका प्रथम आत्म-चरित

सन् १६४१--

कोई तीन सौ वर्ष पहलेकी बात है। एक भावक हिन्दी कविके मनमें नाना प्रकारके विचार उठ रहे थे। जीवनके अनेकों उतार चढाव वे देख चुके थे। अनेक संकरोंमेंसे वे गुज़र चुके थे, कई बार बाल बाल बचे थे. कभी चोरों हाकओंके हाथ जान-माल खोनेकी आशहा थी. तो कमी ग्रलीपर बहनेकी नीवत आनेवाली थी और कई बार भयंकर बीमारियोंसे वे मरणासल हो गये थे। गार्डस्थिक दर्घटनाओंका शिकार उन्हें कई बार होना पड़ा था. एकके बाद एक उनकी दो पत्नियोंकी मृत्य हो चुकी थी और उनके नौ बच्चोंमेसे एक भी जीवित नहीं रहा था! अपने जीवनमें उन्होंने अनेकों रग देखे थे - तरह तरहके खेळ खेले ये-कभी वे आशिकोंके रगमें सराबोर रहे तो कभी धार्मिकताकी धन उनपर सवार थी और एक बार तो आध्यात्मिक फिटके वशीभृत होकर उन्होंने वर्षोंके परिश्रमसे लिखा अपना नवरसका ग्रन्थ गोमतीके हवाले कर दिया था । तत्कालीन साहित्यिक चगतमें उन्हें पर्याप्त प्रतिष्ठा मिल चकी थी और यदि किंवद्रात्तियोंपर विश्वास किया जाय तो उन्हें महाकवि तलसीदासके सत्सकका सीमान्य ही प्राप्त नहीं हुआ था बल्कि उनसे यह सर्टीफिकेट भी मिला था कि आपकी कविता मुझे बहुत प्रिय लगी है। सुना है कि शाहचहाँ बादशाहके साथ शतरच खेलनेका अवसर भी उन्हें प्रायः मिलता रहता था। संवत १६९८ (सन् १६४१) में अपनी ततीय पत्नीके साथ बैठे हुए और अपने विश्व-विचित्र जीवनपर दृष्टि डालते हुए यदि उन्हें किसी दिन आत्म-चरितका विचार सन्ना हो तो उसमें आश्चर्यकी कोई बात नहीं।

> नौ बालक हुए मुए, रहे नारि नर दोइ। न्यों तरवर पतकार है, रहें ठूँठसे होइ॥ ६४३

अपने जीवनके पतझकके दिनोंमें लिखी हुई इस छोटी सी पुस्तकसे यह आधा उन्होंने स्वप्रमे भी न की होगी कि वह कई सी वर्ष तक हिन्दी वगत्में उनके यद्याधारोरको जीवित रखनेम समये होगी।

कव्या बनारमीटामके आता-चरित 'अर्घ-कथानक' को आद्योपान्त पदनेके बाद हम इस परिणामपर पहुँचे हैं कि हिन्दी साहित्यके इतिहासमें इस प्रत्यका एक विशेष स्थान तो होगा ही. साथ ही इसमें वह सजीवनी शक्ति विद्यमान है लो इसे अभी बहे सी वर्ष और जीवित स्वनेमें सर्वेश समर्थ होगी । सत्यप्रियता. स्पन्नवादिता. निरभिमानता और स्वामाविकताका ऐसा जबरदस्त पट इसमें विरामान है, भाषा इस पस्तककी इतनी सरल है और साथ ही साथ यह इतनी संक्षिप्र भी है. कि साहित्यकी चिरस्थायी सम्पत्तिमें इसकी गणना अवश्यमेव होती । हिन्दीका तो यह सर्वप्रथम आत्म-चरित है ही, पर अन्य भारतीय माषा-ओंग्रें इस प्रकारकी. और इतनी पुरानी पुस्तक मिलना आसान नहीं । और सबसे अधिक आश्चर्यकी बात यह है कि कविवर बनारसीदासका दृष्टिकोण आधिनक आत्म-चरित-लेखकोंके दृष्टिकोणसे बिस्कल मिलता जलता है। अपने चारित्रिक दोधोंपर उन्होंने पढ़ी नहीं हाला है. बल्कि उनका विकाण इस खडीके साथ किया है मानों कोई वैज्ञानिक तटस्य बलिसे विश्लेषण कर रहा हो। आत्माकी ऐसी चीरफाड कोई अत्यन्त कुशल साहित्यिक सर्वन ही कर सकता था और यदापि कविवर बनारसीदासजी एक भावक व्यक्ति थे-गोमनीमे अपने ग्रन्थको प्रवाहित कर देना और मम्राट् अकवरकी मृत्युका समाचार सुनकर मृश्छित हो जाना उनकी भावकताके प्रमाण है--तथापि इस आत्म-चरितमे उन्होंने भावकताको स्थान नहीं दिया। अपनी दो पत्नियों, दो लंडकियों और सात लंडकोकी मृत्यका जिक काते हए उन्होंने केवल यही कहा है :---

तत्त्वदृष्टि वो देखिए, सत्यारयकी भाँति।

च्यों जाकी परिगह घटै, त्यों ताकी उपसाति॥ ६४४

यह दोहा पद्रकर हमें प्रिन्स क्रोपार्यकाकी आदर्श लेखनरीलीकी याद आ गई। उनका आध्य-वारित उर्धाववी शताब्दीका सर्वोत्तम आव्य-वारित माना बाता है। उसमें उन्होंने अपने अन्यन्त प्रिय अग्रवकी ग्रन्तुका विक्र केवल एक वाक्यमें किया था:

[&]quot; A dark cloud hung upon our cottage for many months."

अर्थात् "कितने ही महीनोतक हमारी कुटीयर दुःखकी घटा छाई रही।" यह बात ध्यान देने योष्य है कि ऐटेलांकृष्य क्रीग्राटकिन व्योतिकाशके केंद्र पण्चित में, बारफी रुसी नीकराशीलें निरस्ताय ही उन्हें साहंदिरियाफे विध् निर्वातित कर दिया या और वहाँसे छीटते समय उन्होंने आव्यन्यात कर दिया था।

अपने चारित्रिक सवसनोंका वर्णन कविवरने इतनी स्पष्टतासे किया है कि तन्हें पटकर अराजकवाटी महिला ऐमा गौन्हमैनके आतम-वरितकी याद आ वाती है। अंग्रेज़ीके एक आधनिक आत्मचरित को जसकी लेखिका ऐथिल मैनिनने अपने पुरुष-सम्बधींका वर्णन निःसकोच भावसे किया है पर उसे इस बातका क्या पता कि तीन सी वर्ष पहले एक हिन्दी कविने इस आदर्शको उपस्थित कर दिया था । उनके लिए यह बढ़ा आसान काम था कि वे भी " मो सम कौन अधम खल कामी " कहकर अपने दोषोंको धार्मिकताके पर्देमें छिपा देते । उन दिनी आत्मचरितांक लिखनेकी रिवाज भी नहीं थी--आजकल तो विलायतमें चोर डाक और वेश्याएँ भी आत्मचरित लिख लिख कर प्रकाशित करा रही हैं-और तत्कालीन सामाचिक अवस्थाको देखते हुए कविवर बनारसी-दासजीने सचमुच बढ़े दु:साइसका काम किया था। अपनी इक्कवाजी और तज्वन्य आतशक (सिफलिस) का ऐसा खुल्लमखुला वर्णन करनेमे आधुनिक लेखक भी हिनकिनाएँगे । मार्नो तीन सौ वर्ष पहले बनारमीटासबीने तस्कालीन समाजको जुनौती देते हुए कहा था. " बो कुछ मैं हूँ, आपके सामने मौजूद हूँ, न मझे आपकी धणाकी पर्वाह है और न आपकी श्रद्धाकी चिन्ता।" लोक, सब्बाकी भावनाको ठकरानेका यह नैतिक बस सहस्रोंमें एकाध लेखकरो ही पाम हो सकता है।

कविवर बनारसीदालबी आध्यवारित लिखनेमें सफल हुए इसके कई कारण हैं, उनमें एक तो यह हैं कि उनके जीवनकी पटनाएं इतनी वीचलपूर्ण हैं कि उनका यमाविष्ट जानेन ही उनकी मनोरवकताकी तारटी बन सकता है। और दूसरा कारण यह है कि कविवर में हास्यरक्की प्रश्चित अच्छी मानामें पाई बाती थी। अपना मजाक उडानेका कोई मौका ये नहीं छोड़ना चाहते। बई महीनों

^{*} Confessions and impressions by Ethel Mannin.

तक आप एक कचौड़ीवालेसे दुःका कचौड़ियाँ खाते रहे थे। फिर एक दिन एकान्तमे आपने उससे कहा —

तुम उधार कीनी बहुत, आगे अब बिन देहु ।

मेरे पाल किछू नहीं, दोम कहालों लेहु॥ ३४१

पर कचौदीवाला भला आदमी निकला और उसने उत्तर दिया— कहै कचौरावाल नर. बीस क्रीया लाह।

कह कचाराबाल नर, बार रुपया खाहु। तुमर्सी कोउ न कछ कहै, जहां भाव तहां जाहु॥ ३४२

आप निश्चित होकर छै सात महीने तक दोनो वक्त मर्पेष्ट क्योंकियाँ खाते रहे और फिर जब पैते यास हुए तो चीदह रुपये देकर हिसाब भी साफ कर दिया। जुक्ति हम भी आति होक्के ही रहनेवाले हैं, इसकिए इसे इस बातप्त यह होना राशानिक है कि इसारे यहाँ ऐसे दूरदर्शी अद्धालु कचीड़ीवाले विद्यानान् ये जो साहित्यसेवियोंको छै सात महीने तक निर्मयतापूर्वक उधार दे सकते ये। केसे परितास्त्र जियम है कि कचीडीवालोंकी वह सरपरा अब विद्यानान् नहीं, नहीं तो आवकलने महंगीनि दिनोमें वह आगरेके साहित्यकोंकी क्ष्य इसी अवस्थाक लिद्ध होती।

कपियर बनाराविदावती वर्ष वार नेक्कुफ को ये और अपनी मुखैताओंका उन्होंने बड़ा मनोइर वर्षन किया है। एक बार किसी धूर्न संन्याविने आपको प्रकार दिया कि अगर तुम अग्रह मंत्रका बार पूरे साक्ष्मर तक विस्कृत गौराविष्य केंद्र साक्ष्मर तक विस्कृत गौराविष्य केंद्र साक्ष्मर तक विस्कृत गौराविष्य केंद्र करोगों तो वर्ष बीतने पर घरके दर्शाक्षिण एक अग्राम्धी रोज मिला करेगी। आपने इस कस्युद्ध मण्डाका बार वस दुर्गाचिष्य वासुम्बद्धकार्य विभिन्नत क्षित्र पुरा कर्षणा वासुम्बद्धकारी विभिन्नत क्षित्र पुरा कर्षणा वासुम्बद्धकारी वासुम वासुम्बद्धकारी वासुम वा

बनारमीदास्त्रीका आअन्वरित पहते हुए ऐसा प्रतीत होता है कि मानों हम कोई सिनाम-फिन देख रहे हैं। कहींपर आप बोरोके ग्राममें इटनेते बचनेके लिए तिल्क हमाकर नाक्षम बनकर चोरोके चौचरीको आद्याचाद दे रहे हैं तो कहीं आप अपने साची सिवांबेकी चौकड़ोंमें नंगे नाच रहे हैं या जूते.मैजारका सेल सेल रहे हैं।—

कुमती चारि मिले मन मेल । खेला पैजारहुका खेल ॥ सिरकी पाग लेहिं सब स्नीन । एक एकर्की मारीहें तीन ॥ ६०१ एक बार बोर क्योंके समय इटावेके निकृट आपको एक उद्दूष्ट पुरुषकी स्माटके नीचे टाट सिछाकर अपने दो लाधियोंके साथ छेटना पदा था। उस रोबार धूर्तने इनसे कहा था कि युक्ते तो साटके किना चैन नहीं पढ सकती और तम इस ने दे हुए टाटको मेरो साटके नीचे सिछाकर उसपर शयन करो।

> ' एक्मस्तु ' बानारिस कहैं । बैसी जाहि परें सो सहे । बैसा काते तैसा बुने । बैसा बोवे तैसा छुने ॥ ३०६ पुरुष खाटपर सोया भले । तीनौ बनें खाटके तले ।

एक बार आगरेको छोटने हुए कुरी नामक प्राममें आप और आपके सारियोंनर हुटे विक्के चळानेका मयकर अवराध क्या दिवा गया था और आपकी तथा आपके अन्य अठारह साधी वाधियोंको स्वयुक्त देनेके किए सुढी मी तीया कर हो गाँह थी। उठ घटना न्योंग मी रीगटे कहे करनेवाले किसी नाटक वैसा है। उठ वर्णनमें भी आपने अपनी हास्याङ्गिको नाटी छोड़ा।

सबसे बढ़ी ल्ली इस आहम-चरितकी यह है वह तीन-सी वर्ष पहलेके साधारण मारतीय जीवनका दृश्य व्योका त्यों उपस्थित कर देता है। क्या ही अच्छा हो यदि इमारे कुछ प्रतिभाषाओं साहित्यक हर दृष्टानका अनुकरण कर आहम-वरित क्लिब डालें। यह कार्य उनके लिए जीर मावी बनताके लिए मी बड़ा मनोरंकक होगा। ककील 'नवीन 'डी—

"आंश्रास्त्र दर्शनमें भुख है, मृदु आकर्षण-शैला है। और विगत जीवन-संस्मृति मी, खात्मप्रदर्शनशीला है; दर्पणमें निव विग्व देखकर यदि इम सब खिंच बाते हैं, तो फिर संस्मृति तो स्वमावत तर-डिय-क्र्षणणीला है।"

स्वर्गीय कविवर श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुरने चैतालिमें 'सामान्य लोक' शीर्षक एक कविता लिखी है चिनका सारांश यह है: —

"सन्याके समय काँखमे जाठी दवाए और सिरपर बोझ लिये हुए कोई फिसान नवीके फिनारे किनारे परको और हा हो। अनेक डाताबियाँके वाद यदि किसी मकार मंत्र-बळसे अतीतके मृत्यु-राज्यसे वारण झुळाकर हर किस्तानकों मूर्-मान दिख्छा दिया जाय, तो आवर्ष-चक्रित होक स्त्रीम वसता उसे चारों औरसे पेर लेगी और उसकी मन्दिक कहानीको उस्कुक्तायूक्क झुनेगी। उसके सन्या बेला लाठी केंस्ते बोहार विहे शिरे।
पर्ततिर शकीबारी परे जाए किरे।
पर वाताब्दी एरे परि कोनो मते।
मन्त्र बले, अस्तितेर मुल्युराच्य इति।।
एई चारी देखा देख हैंये बुध्मिन नयान।
पर्द लाठी केंस्ते केंद्र परियम नयान।
काराकाहि करि ठवे ता'र प्रति कथा।
ता'र सुल दुख जब ता'र प्रति कथा।
ता'र सुल दुख जब ता'र प्रति कथा।
ता'र सुल दुख जब ता'र प्रति कथा।
वा'र सुल दुख जब ता'र प्रति कथा।
वा'र सुल दुख जब ता'र प्रति कथा।
वा'र सुल दुख जब ता'र प्रति कथा।।
वा'र सुल ता'र पर ला'र चाल वा।
वा'र सुल ता'र पर ला'र चाल वा।
वा'स क्षेत ता'र वाल वा।

 किया । पितानीसे आशा माँगी तो उन्होंने उत्तर दिया, "उषर अपने लोग बहुत कम हैं, मार्ग कठिन है, लोग माँग और गॉबा पीनेवाले हैं और मधुराकी क्षियों मायानी दोती हैं।"

सिब्यों के मानांची होनेकों बात चहुकर हॅची आए विना नहीं रहती। देखिन बालोंके लिए मुस्ताकी कियाँ मायानी होती हैं और इपर उत्तरवालोंके लिए संसालकी विवयं बाहानती होती हैं, वो आदमीकों केल बात तेती हैं और सालियोंके लिए कामरूप (शालाम) की कियों करारी और मंगंकर होती हैं। सालांचे पूरे स्थारत वर्ष रहनेके बाद भी हम 'बिक्राफे ताक' मती बने, महुत्य हो वर्ग देखें हुए बताता प्रवाद प्रमाण है कि ये वालें कोर गर हैं। हों, तो विणुमटको मधुराको मायानी कियोंचे सुरक्षित रखनेके लिए उनके बाचा भी लाग हो लियों ये और दूरी बाचा भतीक्का वाणा-कृतानत आज की वर्ष

क्या ही अच्छा होता यदि हिन्दीके धुरधर विद्वान् आगे आनेवाली सन्तानके लिए अपनी अनुभूतियोंको सुरक्षित रखते ।

यदि स्वर्गीय द्विवेदीजीने अपना जीवनचरित लिख दिया होता तो हमें दौलतपुरसे ३६ मीछ दूर रायबरेलीको आधा-दाल पीठपर लादे हुए पेदल जानेवाल उस तपसी बालकके और भी इचाल युननेको मिलते, वो रोटी बनाना नहीं बानता था और वो इसलिए दालहीमें आटेकी टिकियों डालकर और पकाकर सा लिशा करता था।

ससार दुःखमय है और उनमें निरत्तर दुर्धटनाएँ वटा ही करती हैं। यदि कोई मनुष्य हृद्दयवेदनाको चित्रित कर दे तो वह बहुत दिनोजक जीवित रह सन्ती हैं। कोई बारह ती वर्ष पहलेके पी चुई नामक किसी चीनी कविने अपने साम किसी पीत वर्षकी स्वर्णीय पुत्री सर्व-धर्मेश विषयमें एक कविता किसी थी, वह अब भी जीवित है।

वन कविवर शङ्कराजीने क्वॉर सुरी ३ सम्बत् १९८१ को अपनी डायरीमें निम्नालिखित पंक्तियाँ लिखी यो उस समयकी उनकी हार्दिक वेदनाका अनुमान करना मी करित है—

" महाकाल बद्रदेवाय नमः

हाथ आज क्याँर सुद्धी ३ सम्बत १९८१ वि॰ बुधवारको दिनके ११ बजे पर प्यारा व्येष्ठ पुत्र उमाशकर मुझ बुद्धे बापसे पहले ही सर्वको चला गया। हाथ बेत, अब सेर्स क्या दुर्वात होगी। प्यारा पुत्र पॉच मासके बीमार था। बहुतेरा हलाव बिना कम्या बुक्क से क्या न बुजा। प्यारे पुत्रका कोच बहुता ही गया, बहुतेरा समझाया, बुक्क सल मिला। मत्नेक दिन अच्छा मला बाते कर रहा है। यहायक सांव बहुते लगा। विल हरियानर और पामलल अदियो बोहन बोह्येद ही अवत होनेयर बमीनयर ले लिया। केवल दो मिनट चुप रहा, हम निकक गया। हाथ बचा! अमार्थकर लव कहीं!

> आब उमाशकर सुत प्यारा, हाय हुआ हम सबसे न्यार । हे शङ्कर कविराज सुख सकटद्वारा छिना । निरस्त दिवासी आज, हाथ उमाशङ्कर बिना ॥

संसारमे न बाने कितने अभागे पिताओंपर यह वक्रपात होता है और पुष-विहीन कितनी दिवालियों उन्हें अपने जीवनमे देखनी पढ़ती हैं।

जब स्वर्गीय पण्डित पद्मिह्नी द्यानेने महाकवि अकवरके छोटे ठवके हाद्यामकी बेनक मौतपर समवेदनाका पत्र भेवा थातो उसके जवाबमे अकवर साहबने किला था:—

" अगरने हवारते आलम (नातारिक विपत्तियोंकी दुर्घटनाएँ) पेशे नजर यहते हैं और नवीहर हासिक किया करना हूं. लेकिन हायस मेरा पूरा कायम-मुक्ताम (प्रतिनिधि, किताशयनिका तथा करायिकारी) तथ्यार हो रहा या और मेरे तमाम दोखों और कड़ अफनाओंने मुहन्तत रखता था। उसकी खराईका नेचरळ तौरपर बेहद कळक हुआ है..."

उस समय अकदरने एक कदिता लिखी थी, विसका एक पदा यह है---

" आगोशमे सिधारा मुझसे यह कहनेवाला ' अन्त्रा, मुनाइए तो क्या आपने कहा है ' । अशआर हसरत-आगीं कहनेकी ताब किसको अब हर नकर है नौहा, हर सांस मरसिया है।" केवल मुक्तमोगी ही अनुमान कर सकते हैं दुःखके उस स्रोतका, वहाँसे ये पंक्तियाँ निकली थीं —

> नौ बालक हूए मुफ्, रहे नारि नर दोइ । ज्यों तरवर पतझार है, रहें ठठसे होड़ ॥

Inside out (अन्तःकरणका प्रकटीकरण) नामक पुरुत्तकके लेखकने संसारके दाई में आगनचितांका विश्लेषण करके उक्त पुरुत्तक लिखी यो और अन्तमें ने इस परिणामपर पहुँचे ये कि चक्केष्ठ आग्रमचरितोंके लिए तीन गुण अप्यन्त आवस्यक हैं (१) वे संखित्र हो, (२) उनमें योड़ेमे बहुत बात कहीं गई हो, (१) वे चलपातरिक हो।

अर्थ-कथानक इस कसौदीपर निस्तन्देह खरा उतरता है और यदि इसका अंग्रेजी अनुवाद कमी प्रकाशित हो तो हमें आश्चर्य न होगा ।

कविवर बनारतीदाशबी बानते ये कि आत्मबरित छिखते समय वे केंता असमय कार्य हायमें छे रहे हैं। उन्होंने कहा भी चा कि एक बीचकी चीबील घंटेमें जितमी मिन्न मिन्न दशाएँ होती हैं उन्हें केश्की या छवंश ही बान सकता है और बह भी शैक श्रीक तीरण कह नहीं मकता।—

> एक बीवका एक दिन दसा होइ जेतीक। सो कहिन सकै केवली, बानै बद्यपि ठीक॥६६०

इसी भावको मार्क ट्वेन नामक एक अमरीकन लेखकने इन शब्दोंमे प्रकट किया था:---

What a very little part of a person's life are his acts and his words 'His real life is led in his head and is known to nose but himself 'All day long and every day, the mill of his brain is grinding and his thoughts not those other things are his history. His acts and words are merely the visible thin crust of his world, with his exattered snow summits and the vacant wastes of water—and they are so trifling a part of his bulk—a mere skin enveloping it. The most of him is hidden—it and its volcanio frees that toes and boul and never rest, night nor day. These are

his life and they are not written, and can't be written. Every day would make a whole book of eighty thousand words—three hundred and sixty five books a year. Biographies are but the clothes and buttons of the man. The biography of the man himself can't be written."

हफ्का साराश यह है " मानुष्यके कार्य और उसके शब्द उसके बास्तिक बीबनके, वो लाखों करोड़ों भावनाओंड़ारा निर्मित होता है, अयद्यत्य अंख हैं। अगर कोई मानुष्यकी अवली जीवनी लिखनी शुरू करें तो ०क दिनके वर्षकरें किंद्र कार्से कम अस्ती हवार उच्च तो चाहिए और इस प्रकार राज्य भार्से तीननी वैंकठ पोये तत्यार हो बावेगे ! छबनेवाले बीवन-चरितोंको आदमीके करहें और स्टन ही उसहना चाहिए किसीका उच्चा बीवन-चरित छिखना तो सम्भव नहीं ! "

फिर मी छली पवहचर दोहा और चौशहयोंने कविवर बनारसीदासजीने अपना चरित्र चित्रण करोने काफी सफळता प्राप्त की है और बेसा कि हम ऊपर लिख चुके हैं उनके इस प्रध्यमें अद्भुक्त संबीवनी-वास्ति विद्यमान् है। उनके साम्प्रदायिक मन्योंने यह कही अधिक बीचित होता।

यवापि हमारे प्राचीन ऋषि महर्षि 'आल्पानं विद्धि ' (अपनेको पहचानो) का उपरेश सहस्रो वर्शनं देते जा रहे हैं पर यह सबसे अधिक कठिन कार्य है और रहसे भी अधिक कठिन है अपना चरित्र-चित्रना । यिः छेलक अपने दोषोंको दवाके अपनी प्रधान करे तो उसपर अपना डोछ पीटनेका हक्कामा कमाण वा सकता है और वर्शन करते करते हैं के छेलक बनता है और वर्शन हो तो हो हमें ही अधिक करता है और उससे आस-निन्दा मानो पाठकोंके छिए निम्मणन है कि छेलक बनता है और उससे आस-निन्दा मानो पाठकोंके छिए निम्मणन है कि छेलक बनता है जीर उससे आस-निन्दा मानो पाठकोंके छिए निम्मणन है कि छेलक कमी प्रवास करें है

अपनेको तराय स्तकार अपने सत्कानों तथा दुष्कानोत्तर दृष्टि डाठना, उनको विकेको तराजुर बानन तोठे पाव रची तौकना, सन्वयुन एक महान् कलापूर्ण कार्य है। आग्न-विजय बारावामं 'तरबारको घारा यावानो 'हे, पर हुत कठिन प्रयोगमे अनेक बढ़े से हुढ़ कलाकार मी फेड हो सहत हैं और क्षोटेने छोटे टेलक और कबि अद्युन स्वतकता प्राप्त कर सकते हैं। जो ध्यक्ति अपनेको नितान्त साधारण समझते हैं वे भी बदि अपनी अनुसूतियोंको िख कके तो अनेक उपदेशपद और मनोरक मन्योका निर्माण हो सकता है। इत अतस्पर हमें स्वर्गीय ५० प्रतापनातायणजी मिश्रका एक वास्य याद आ रहा है, वो उन्होंने आस्पनित्यों भूभिकामें लिखा था। दुर्माण्यदा वे पुराककी विक्कृत अधूरा ही कोड़ गये। मिश्रकीन लिखा था।—

" जिन पदार्थोंको साधारण दृष्टिसे लोग देखते हैं वे कभी कभी ऐसे आश्चर्य-मय उपकारपूर्ण जनते हैं कि बड़े बड़े बुद्धिमानोंकी बुद्धि नमकत हो रहती है ! एक शासका तिनका हाथमें लीचिए और उसकी भत एवं वर्त्तमान दशाका विन्हार कर चलिए तो जो जो जो वातें उस तन्छ तिनकेपर बीती हैं. उनका ठीक ठीक बसान्त तो आप जान ही नहीं सकते. पर तो भी इतना अवस्य सोच सकते हैं कि एक दिन उसकी हरीतिमा (सब्बी) किसी मैदानकी शोभाका कारण रही होगी । कितने ही क्षचित पश उसके खा बानेको लालायित रहे होंगे, अथवा उसको देखके न बाने कीन हर गया होगा कि शीघ खोदो. नहीं तो वर्षा होने पर घर कमजोर कर देगा. सखसे बैठना कठिन पहगा। इसके अतिरिक्त न जाने कैसी मन्द्र प्रखर वाय. कैसी घनघोर वृष्टि, कैसे कोमल कठोर चरण-प्रहारका सामना करता करता आज इस दशाको पहेंचा है ? कल न जाने किसकी ऑखोंमे खटके, न जाने किस ठौरके जल व पवनमें नाचे, न जाने किस अग्निमें जलके भरम हो, इत्यादि । जब तच्छ वस्तओका चरित्र ऐसे ऐसे भारी विचार उत्पन्न करता है. तो यह तो एक मनुष्यपर बीती हुई बाते हैं, सारब्राही छोग इन बातोंसे सैकडों मली बरी बातें निकालक सैकडों लोगोको चतुर बना सकते हैं।"

स्टीकन ज़्यिग (विश्वविद्यात कलकार) का अनुरोध या कि मामूर्ल आदिभियोको भी अपने समाय जिल डाक्ने चाहिए; और क्रिजोक्षे लिए महीं तो उनके परवालों तथा बाल-बन्चोके किए ही वे मनोरक्क तथा शिक्षाप्रद रिद्ध होंगे। उनका विश्वाद या कि अन्योके कानुष्यके जीवनमे कुछ मीतरी या बाहरी अनुमूर्तियां ऐसी होती हैं, बो लिपिबद्ध करने योग्य हैं।

१ जनवरी सन् १९५७ के टाइम्स आफ इण्डियामें यही बात भीयुत सी. एक. आर. शास्त्रीने अपने एक छोटेन्से निकवर्मे हिस्सी थी। उनका कथन है— "मैं तो यहाँतक कहूँगा कि हर एक आदमीको आत्मवरित लिखनेके लिए मबबुर करना चाहिए। आगर वह साहित्यक दक्कि साथ न भी लिख सके तो भी कोई युवाबका नहीं। दर अगल साहित्यक कारीवरिकी इनमे करूत मी मति है। यहि कोई बेचदा आदमी अध्यत्त कर-मायाओं या अतन्त-मोगीको बेल्कर लिखा दे तो कोई बुरी चीज न बन पडेगी। बदिक हमारा विश्वास है कि चुद्धाइंसे भरे विश्वनक शकारण्य गुणके अमानम उनकी अकृत्रिमता खाली मनोरकक होगी। उनमें कमते कम एक गुण तो अधिक मानामें होगा ही, वानी

चार आत्मचरित

अभी तक वितने आत्मचरित हमने पढ़े हैं उनमें चार आत्मचरित हमें खास तीरणर महत्वपूर्ण इंचे हैं— भिन क्षोवार्डक्तका, महात्मा गाँधीका, गोर्कीका और स्टिक्त विवाक! । मैमोर्ट्स आब ए दैंबोल्युशनिष्ट, तत्वच्छे प्रयोग, मेरा बचनता, मेरे विश्वविद्यालय तथा दी बच्छे आफ स्टर्टर, हुन चार प्रत्योका विश्व-साहित्यमें प्रमुख स्थान है। वेसे कशीन्द्र स्वीन्द्रनाथ, अद्धेय बाबू राजेन्द्रमणद् तथा प० बनाहरलाठ नेर्ट्स्क आत्मचरित भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं। क्षोपटिक्विनके आत्मचरितका साराश बहुत वर्ष पहुछे क्रान्तिकारी राबड्झनार नेनामसे स्वर्गीय भारेतीहन चहुवेदीने प्रकाशित काराश था पर अब वह अग्राण है।

अब उसका अनुवाद फिरसे कराया वा रहा है। पत्रकारशिरोमाण स्वर्गीय एन. डब्स्यू. निश्तमका आलम्बरित भी को तीन किस्टीमें छवा था, सलारके सर्वाकुष्ट आस्म्बरितोमें स्थान पावेगा। ज्विगके आस्मबरितका भी अनुवाद ग्रीमातिग्रीम होना चाहिए।

अपनी पुलकको ज्विगने इन शब्दोंके साथ समाप्त किया है-

" सूर्व पूर्ण और प्रबट रूपमे प्रकाशित था। मैं बर वापस बा रहा था कि मुझे अपनी छावा दील पथी, उसी प्रकार किय प्रकार कि वर्तमान युद्ध के पीछे दूसरे युद्धकी छावा मैंने देखी था। यह छावा इतने वर्षोमें मेरे साथ हो रही है, मुससे दूर किन्दुक नहीं गई और दिन रात मेरे प्रवेशक विचारके ऊपर वह महराती रही है, चिरू हर युन्तके कुछ छुटोरर भी उस छावाओं काछी रेखा पाठकोंकी दृष्टिगोचर होगी, पर आखिर छावाज बन्म भी तो प्रकाशन ही होती है और वास्तवमें उसी व्यक्तिकी बिन्दगी सच्ची मानी बानी चाहिए, बिस्ते उद्या और अन्यकार, युद्ध और शान्ति, उतार और चढ़ाव समीका अनुभव अपने जीवनमें किया हो।"

इस कसौटीपर भी कविवर बनारसीदासका जीवन विल्कुल सजीव सिद्ध होता है।

भूमिका समास करनेके बाद हमें दो अन्य पहुनेके लिए मिले, एक तो वर्धन बिहाद्य बाद मिश्च (George Musch) द्वारा लिखित A Instory of Autobiography in anologisty अर्थात् प्राचनकालके आत्मवरितीका हतिहास और दूसरे रंगीपन नियमकी महत्त्वपूर्ण पुस्तक 'Adepts in Self-portrature' यानी 'आत्मिक्शण करामें कराब करा '।

ये दोनों प्रत्य वर्मन भागासे अनुवादित किये गये हैं। वहला प्रत्य दो जिद्दोंमें धर्मामें ५० वर्ष पहले छना या और दूसरा कर १९९९ में। हरकों मी पूर्व सन् १९९९ में बर्ममन किया विचारक हर्दन कितने ही विद्यानीदारा विभिन्न भाषाओं के आव्यवितासक हर्दान्त छंग्रह कराके उन्हें प्रकाशित करना प्रारम्भ कर दिया था। हमारी राष्ट्रभाग दिन्दीमें मी हसी प्रकारका एक बृदद् प्रन्य छिला का सकता है। वब तक वह न लिखा बाब तत के भाग वीती और बगबीती न नामक एक निक्ष्य जिसमे बीक्शविती तथा आव्यवितीका परिचन तथा विद्रुचेण ही, छगवा वा सकता है।

बहुत सन्भव है कि महाकवि वुल्मीदास्वीको, वो कविवर बनारसीदास्वीके समकालिन ये, आत्म-बारित लिखनेमें उठनी सफलता न मिल्ली विजनी मनारसी-दास्वीको भिली। यदि किसी चित्र किसोनानालेको तत्वीर देते समय विदेश करमें आत्म चेतना हो बाग तो उसके चेहरेकी स्वागाविकता नह हो जायगी। उसी प्रकार आत्मचरित लेखकका आईमाव अथवा "पाठक क्या स्वयाल करेंगे" यह मावना उसकी सफलताके लिए विधानक हो सकती है।

आतम-चित्रणमें दो ही प्रकारके व्यक्ति विशेष एफलता प्राप्त कर राकते हैं, या तो बच्चोंकी तरहके मोले मोले आदमी, बो अपनी सरल निरिम्मानतासे यथार्थ बातें लिख राकते हैं अथवा कोई फक्कड़ बिसे लोक-लज्वासे कोई भय नहीं। फकड़ियोरोमणि कविवर बनारशीदाक्वीने तीन-की वर्ष पहेल आम-वरित जिलकर हिन्दीक वर्तमान और माबी फकड़ोको मानों न्योता दे दिया है। यदापि उन्होंने पिनस्तापूर्वक लक्ष्मको और पर्तगांकी बेणीमें रक्क्वा है ("—हससे कीट पराक्षी बात चलावे कीन") तथापि इसमें सन्देह नहीं कि वे आल्म-चरित-लक्कोंने विरोमीण हैं।

हिल्ली, १०-८-५७ - बनारसीदास चतुर्वेदी

अर्घ-कथानककी भाषा

[डॉ॰ **हीरालाल जैन,** एम॰ ए॰, एल॰ एल॰ बी॰] প্রম্ব-কথানককা जितना महत्त्व उसके साहित्यिक गणो और ऐतिहासिक

हुतानके कारण है उतना ही और सम्बतः उतने भी अधिक उत्तकी भागक कारण है। तम्बत्वी दातारिव और उतने पूर्वके हिन्दी साहित्यका भाषा और आकरणकी हृष्टिसे अभीतक पूर्णतः वर्षीकरण नहीं किया वा सका है और रसलिए किसी एक नवीन प्रत्यके विषयमे यह कहना कठिन है कि हिन्दीकी सुज्ञात उपमायाओंमेसे उत प्रत्यकी भाषा कीन-ती है। वनारलीहरालबीन अपने अधै-कथानककी भाषाको स्वाह कसते 'सभ्य देशकी

बनार(दाहरबान अपन अध-क्यानक्क भ्रमाक रण हरता 'मण देशको नेली' कहा है और प्राचीन सरकत-नाहित्यम मण्य देशको बद्धार्ममा हृत प्रकार पार्ट नाती है—उत्तरी हिमाव्य, दिश्यमे विश्याचल, पूर्वम प्रयाग और पश्चिममे विनग्नन अर्थात् पश्चाके सरहिन्द विलेका वह महस्यल बहें सरव्यती नदीका लोग हुआ है'। चींनी गांधी फाहियानने (१० ४५७) मताऊल (मयुरा) से दक्षिणके प्रदेशको मण्यदेश कहा है' और अलबेक्तानी (सन् १०८७) कबीचके चारों लोरके प्रदेशको मण्यदेश माना है'। बनारती-दास्त्रीका क्रीक्र-लेश प्रायः आगरारी जीनपुर तक यून पी॰ का प्रदेश रहा है। अस्पत्र करें से उनके हारा संवित्त सण्येहा माना वा सकता है।

१५व इस हा उनके शारा चाचत मन्यदश माना वा स अर्ध-कथानकके व्याकरणकी रूपरेखा इस प्रकार है—

वर्ण — इसमे देवनागरीके सभी स्वर पाये बाते हैं। विसर्गकी हिन्दीमें आवस्यकता ही नहीं पड़ती। 'ऋ'कहीं कहीं सुरक्षित पाया बाता है बैसे

१ मनुस्मृति २, २१। २ फाइियान (दे॰ पु॰ मा॰ पृ॰ ३०)। ३ अलबे र-नीका भारत, मा॰ १, पृ॰ १९८।

मृषा (३७), नौकृत (२६४) और कहीं कहीं उसकी बगह अन्य स्वरादेश पाया बाता है बैसे दिष्टि (१२९)।

ब्यंबर्नोमं 'श' के स्थानपर प्रायः सर्वत्र 'स' आदेश पाया बाता है, बैसे पास (पार्च), बंस (बंश), हुस्थितर (होशियार), कमीद्वार (कसीवर), आवस्मिक (आवस्पक) (१००), सुदर (ग्रद) (१००)। 'व' अनेक बगह पाया बाता है, बैसे मुशा (२०), पुरुष, दिष्टि (१२९), स्परित (१५०), विपाद (१५८), दुष्ट (४८०), अपर (४८०) आदि। किन्द्र कहीं कहीं उसके स्थानपर मी 'स' का आदेश देखा बाता है बैसे बस्त (वर्ष) (१८१), विसेस (विशेष) १७९।

सस्कृतके सञ्जक वर्णाको स्वरमिक या वर्णकोपके द्वारा सरह बनानेकी प्रवृत्ति देखी जाती है, जैसे — जनम (जन्म), पदारय (पदार्थ), पारस (पार्श्व), परिगृह (परिगृह), जितीत (क्यतीत) ।

संज्ञाओंके कर्तावाचक और कर्मवाचक रूपके लिए, कोई विकृति या प्रत्यय नहीं पाया जाता जैसे-

म्पानी जाने तिसकां कथा (६), बसै नगर रोहतगपुर (८), मूळदास भी कीनों काल (२०), मुगल गयी थी (२१), आयी सुगल उताबळी (२२), चनमल काल कियो तिस ठौर (१८) आदि।

पर जहाँ सकर्मक क्रिया सक्कावके भूतकालिक कृदना परते बनी है वहाँ कर्त्ता कारकर्में 'नै' भी पाया जाता है, जैसे खरगसैनकों रायने दिए परगने व्यारि (५५)।

करण कारकमें सी या स्व. अत्यय पाया बाता है। बैसे—सुखसी बरस दोह पार (१८), एक पुत्रसी सब किन्नु होहा (४१), छिना देना विपिटी किसे (४७), निव मातासी मन्त्र सी (५९), वृह्व मिण्ड दामारी में सी (६९)। सम्प्रदान कारकमे कही 'सी 'और कहीं 'सी 'व 'कूं ' अत्यय पाया बाता है। बेसे—सुख्यासमी बहुत कुणाव (१६), कहे मदन पुत्रीसी रोह (४३), सिता पुत्रकी आई मीच (२०), सरसावेनकी रागने दिए पराने च्यारि (५५), तब बख्याव्य स्वन्नकू गयी (४६)। अपादान कारकमें 'सुं' 'सैंं' प्रत्यय पाया बाता है । बैसे, 'तबसुं' करे उद्दमकी दौर, तिस दिनसीं बानारसी नित्त सराहै मित्त (४८४)।

सम्बन्ध कारकमें बहुबबनां 'के', जीडियामें 'की' और एकवचनों 'का'' की' प्रत्यय पाये वाने हैं। वेसे—बनारतीके, जिनदासके, जेट्टके, सुरक्ति, पासकी तीसिनीकी, उदमकी, रामकी, वक्का काम, मुशक्की, हिमाजकी, साहुकी पर (४९५) आदि।

अधिकरण कारकके प्रत्यय 'मैं' और 'मांहि'पाये जाते हैं। जैसे— मनमैं, जगतमै, रोहतगर्में, जैनपुरमै, गंगमाहि, मनमाहि, चीठीमाहि आदि।

सर्वनामों में, तिन, (४१), ताकी (४१), तिसकी (६), तिनके (६२), तिस (६१), तिन ति (११), वाकी (१२), में (६८४), हम (४४२), मेरे (७), सो (३,४३), यहुं (१७,३६), ए (५९), तुं (४८३), दुर्माई (४२) आदि रूप दक्षिणोचर होते हैं।

क्रियाके वर्तमानकालिक उत्तम पुरुषके रूप-

बंदौं (१), कहौं (५, ६, ११), माखौं (७)।

वर्तमान अन्य पुरुषके रूप-वनारती चिंतै मनमांहि (४८७), बहु-वनत-दोऊ साझी करहिं इछाज (४८७)।

मध्यम पुरुषके रूप – तू जानहि (४८३)।

भूतकालिक अन्य पुरुषके रूप—कीनौ, भयौ, भए, (४८७), आयौ, बसायौ, कही, दिए, दीनै, पहुचौ, खरचे, आदि (४८७)।

सहायक क्रिया सहित - क्लानी है, पानी है, जानी है, आदि।

भविष्यत् कालके रूप—होइसी (६), मॉगहिंगा (४८१), चलहिंगा (४८९)। आशार्यक कियाके रूप - 'ठ' या 'हु' ल्याकर बनाये गये हैं। बैते, 'क्या सुदु' (३८) सोचन करु (४४), सुनहु।

पूर्वकालिक अव्यय सर्वत्र क्रियामें 'इ' क्याकर बनाये गये हैं—सुनि, घरि, मानि, जानि, बलानि, बोलि, निकसि, पद्दि, रोह, गाह, पहिराह आदि । अर्थ-कथानककी इन व्याकरणसंबंधी विशेषताओंको सम्मुख रखकर अब इम देखें कि उसकी भाषा जबभाषा कही बाय, या अवधी या कुछ और ।

इन्यापाकी विशेषतायें ये हैं --

१ संज्ञा तथा विशेषणोंमें 'ओ ' या 'औ ' अन्तवाले रूप, वैसे बड़ी, छोटो, कारो. पीरो. घोड़ों ।

२ सज्ञाका विकृतरूप बहुवचन 'न ' प्रत्ययके रूपान्तर ख्याकर बनाना, वैसे, राजन, घोडन, हाथिन, असवारन आदि ।

३ परसर्गोमें कर्म-सम्प्रदानमें 'की', करण-अपादानमें 'सों', 'तें', और समध्मे 'की', 'को'।

४ सर्वनामोर्ने उत्तम पुरुष मूल्हर एकवचन 'ही' विकृतरूप 'यो' सम्प्रदान कारकके वैकल्पिक रूप 'मीहिं' आदि, सबधके ओकारान्त 'मेरी', 'हमारी' आदि।

५ क्रियाके रूपोमें 'है' छगाकर भविष्य निश्चयार्थ बनाना, जैसे, चलिहै; तथा सहायक क्रियाके भूत निश्चयार्थके हो, हती आदि रूप।

इन लक्षणोको जब इम अर्थ-कथानकमें द्वंदते हैं तो विशेषणोंमें 'औ' अस्तवाल रूप कही कहीं इष्टिगोचर डो वाते हैं — जैसे --

आयी मगल उतावली, सनि मलाकी काल।

मुहर छाप घर खाल्से, कीनौ टीनौ माल॥ २२॥

तथा कारक-रचनाकी विशेषतार्थे भी बहुत कुछ मिलती है।

किन्तु शेष लक्षण नहीं मिलते, इससे अर्थ-कथानककी भाषाको पूर्णतः अक्षमामा नहीं कह सकते।

अवधीके विशेष रुक्षण निम्न प्रकार हैं-

१ संज्ञान प्रायः तीन रूप, इस्व, दीर्घ तथा तृतीय, वैसे घोड़, घोडवा,

२ विकुतरूप बहुवचनका चिह्न 'न' अबके समान चैसे 'घरन' किन्तु कर्ममें 'का'संबर्धों 'केर' अधिकरणमें 'मा'।

१ देखो, त्रवभाषा व्याकरण, डा० घीरेन्द्र वर्माकृत, अलाहाबाद, १९३७, पृ० १५-१६ ।

१ सर्वनामके सम्बन्ध कारकके रूप 'मोर, तोर', हमार', 'तुमार'।

४ सहायक कियाके रूप अहीं, अही, अहे, अही, अहै, अहीं, तथा शट धातुके रूप बाट्पेंज, बाटी, और रह धातुके रूप रहेजें, रहे, आदि।

५ क्रियार्थक संज्ञाओं के 'व ' अन्तक रूप वैसे देखन । भविध्यकालके बोधक अधिकांश रूप मी 'व ' लगाकर बनते हैं । वैसे—देखबू आदि ।

इन लक्षणोंका तो अर्थ-कथानककी माधार्मे प्रायः अमाव ही पाया जाता है। अतः उसकी इम अवधी नहीं कह सकते।

यदि इम विशेष शेकियोंकी विशेषताएँ इस अंबर्का भाषामें ढ्रेंद्र तो इमें उनका मी अभाव दक्षिणोवर होता है। न यहाँ राज्यवार्याकी मुद्देन्स पानियोंका प्राधान्य है, 'न' के स्थानस्य 'ल' भी नहीं है, न बुन्देल्सा 'क' के स्थानस्य 'र' और मण्य व्यवन 'ह' का शोष पाया जाता है।

अर्थ-कथानकमें उर्दू-करसीके शन्द काची तादादमें आये हैं, और अनेक द्वारार तो आधुनिक खाने शिखें हो कहें चा करते हैं। इरपरते यह निक्शं निकाण चा एकता है कि बनारतिदासनींत अर्थकथानकसे आधाने करतायाकी भूमिका ठेकर उत्तर सुगत-काव्यों बढ़ते हुए प्रमावकार्यों लगी शीक्षी हुए हैं है, और इसे ही उन्होंने 'मध्यदेश शोखें' कहा है विकसे बात होता है कि यह भिन्नत भागा उठ समय मध्यदेशमं काची प्रचलित हो जुली थी। हर अन्तर अर्थकथानक भागांची दृष्टितं खड़ी बोजेंके आदिस कावका एक अच्छा उदाहरण है।

(द्वितीय संस्करणकी विशेषता)

बड़े ह्पंकी बात है कि अर्थ-कवानक प्रयम अंकरणका शाहित्यक स्वरासं व्हा तकार हुआ। उनकी प्रतियाँ चीम ही दुर्कम हो गई और लोग पुना प्रकारतको मांग करने हो। हवके प्रकारण अब विद्वान् सम्मादको न केन्द्र हर संकरणहारा हम प्रंपकी मांगको ही पूरा किया है, किन्दु हत महत्त्वपूर्ण प्राचीन संपक्षी वो दुक्क उचकम्य सम्मायेका प्रयम संकर्तको उन्होस नहीं किया वा तका या उचका मी पूर्ण परिशोधन कर सन्वको और मी परिश्वास और परिपूर्ण बना दिया है। इसके लिए प्रेमीजीका पुनः अभिनन्दन करने योग्य है।

अर्ध-कथानकके प्रथम संस्करण परसे मैंने उस ग्रन्थकी भाषाकी जो रूपरेखा प्रस्तत की थी वह इस संस्करणके लिए भी घटित होती है। केवल एक दो बातें ह्यान देने योग्य हैं। वहाँ वो मैंने दोड़ा ११५ में 'पश्चिम' शब्दका उदा-हरण देकर 'श ' के निर्विकार प्रयोगके संबंधमें यह कहा या कि 'यह विचारणीय है कि यह कहाँ तक मलका पाठ है और कहाँ तक लिपिकारकत विकार ' उस शकाका इस संस्करणदारा निराकरण हो गया। नवीन पाठके अनुसार उस दोहेमें 'पश्चिम' रूप तो केवल 'ई' और 'स' इन दो प्रतियोंमें ही पाया गया है। शेष 'अ' 'ड' और 'ब' नामक आदर्श प्रतियों में उसके स्थानपर 'पन्छिम ' पाठ पाया गया है और उसे ही अब विद्वान सम्पादकने अपने मल पाठमें प्रहण किया है। यही रूप दोड़ा ३५ में भी आया है और बहाँ भी एक प्रति ' अ ' के ' पश्चिम ' रूपका पाठान्तर अकित किया गया है । यदापि अब भी श्रीमाल, पार्श्व, शावक, शिव वैसे कुछ शब्दोंमें 'श ' का प्रयोग देखा जाता है. तथापि उन शब्दोंके सिरीमाल, पास आदि वो रूपान्तर भी पाये जाते हैं उनसे प्रतीत होता है कि उक्त शब्दोंमें 'श ' की स्थिति प्रथकी भाषाकी आधारभत बोलीका अंग नहीं है । वह पश्चात्कालीन संस्कृतीकरणके प्रभावकी ही योतक है। यही बात इस भाषामें 'घ'की स्थिति के विषयमें भी कही जा सकती है। मृत्रा, दोष, पुरुष, दिष्टि, भूषन, सिष्य, आउषा, कुछ, अष्ट, मृषा हरवित. मानव. भाषा वैसे शब्दोमें वो व दिखाई देता है वह संस्कृतका ही प्रभाव है. बोलीका मूल अंग नहीं । यथार्थतः ग्रन्थकी भाषाकी आधारभत बोलीमें केवल सकारका प्रयोग होता या ऐसा अनुमान करना अनुचित न होगा। यह प्रवृत्ति उक्त बोलीको शौरसेनी प्राकृतकी परम्परामे विकसित हुई प्रमाणित करती है।

करण कारकमें 'ती' के लाव 'तं दें' प्रत्ययके प्रयोगका भी वो निर्देश पूर्व संस्करणमें किया गया था वहाँ अब उस अपवादका निराकरण होता दिखाई देता है, क्योंकि दोहा ५२ और ६५ में क्रमशः 'मातास्' और 'दामस्' के स्थानपर अब उपरुचन आदश्चे प्रतियोक्ते आचारसे 'मातासीं' और 'दामसीं' पाठ सीकार किये गये हैं। कारवीके बिन घन्दीका इस स्वनामें प्रयोग हुआ है उनमें कुछ प्रय-कारको बीसमें दल्कर इस प्रकार आये हैं :— स्वार, पराने, सरहर, फारकी, कवाता, हुकुम, फुरमान, दुर्गकित, पंकर्क, राति, आविक्वता, गीरा, पुलक, सिंपित, खारी, तहकीक, कुम्तीर, चस्कुक, एफीक, नखारे, इचार, देवारेंदी, हुमचा, इसमित, देवा, कड़ाद, फारबर, पार, तक्कीक, मसक्कित, खारी, मद्द, चाचा, हुस्मिता, खुनहाल, रोवनामे, तितान, नफर, गैरसाल, नवारे गुजारो, कोराज्ञल, हाकिस, दीवान, अहमक, बादा, स्वावार, माफ, गुनाह, उत्पराउ, मुकान, साहिवारे, सुखन, पैवार, कोरता, आदि । यह बात प्यात देने योगय है कि इन शब्दीका प्रयोग प्रायः वहीं विशेषस्थते किमा गया है वहाँ मुताल गल-कावनवार्ची चर्चोका प्रयोग आया है। इससे राष्ट होता है कि इन विदेशों घल्दोका प्रयोग पहले मुसल अस्मरावेक हुक्से हुआ और वह धीरे चीरे जन-प्रायोग उक्की अपनी उच्चारण-विषेक अनुसार उत्परते आ।

कविने रचनांके प्रारम्भे ही कहा है कि उनके वितामह मूख्दास 'मध्यदस 'में स्थित रोहतमपुरके निवासी ये और वहीं उन्होंने हिंदुगी और पारती पढ़ी यी तथा वे मुलके मोदी होकर मालवा आये थे। इस प्रकार यह मध्यदेशकी माथा उस समय 'हिन्दुगी 'या हिन्दी कहलाने लगी थी, यह पाना देने योग्य है। स्था अपने माथाजानके संलयमें बनारतीहासबीने कहा है —

> पहें संसङ्घत प्राङ्गत सुद्ध । विविध देसभाषा-प्रतिसुद्ध ॥ (६४८)

इससे प्रतीत होता है कि उस समय भी संस्कृत और प्राञ्चत प्राचीन भाषाओं के अतिरिक्त प्रचलित नाना देश-भाषाओं का शान प्राप्त करना सुशिक्षाका आवस्यक अग समझा जाता था।

प्राकृत-वैन-विद्यापीठ मुजफ्फरपुर, बिहार, ता० ७-४-५७

हीरालाल जैन

भूमिका

अर्घ-कथानक

कविवर बनारमीदासजीने अपनी इस निकड़या या आग्न-कथामें अपने जीवनके ५५ वर्षका घटनाबहुल इतिहास क्लिस है। मनुष्यकी उत्कृष्ट आयुप्तर्यदा ११० वर्षकी स्वत्रकार उत्कृष्टि आयुप्तर्यदा ११० वर्षकी स्वत्रकार उत्कृष्टि अर्थाक स्वाधक नाम अर्थ-कथानक रखा है और अगहन मुदी पन्त्री, सोमवार, सब्द १६८ को यह समास की गई है। इसके आयेकी कथा वे नहीं क्लिस सके । स्वीक्षि कुळे ही समय बाद १८०० के अवने उत्का शरीरान हो गया।

हिन्दी माहित्यमें यह अनोखी रचना है। इस देशकी अन्य भाषाओं में मी इतनी पुरानी कोई आक्ष कथा नहीं हैं। अभी तक तो सन्त्रभाषणका यही खयाल हैं कि यर भीज हमारे यहाँ विदेशोंने आहे हैं और यहीं की आपन कथाओं के अनुकरणपर यहाँ आपन कथा ते की तो हैं तह ती अपन कथा ते ली तो हैं तह साम कि तर है ती आपन कथा लिखे थी, हर बातपर हरे देखें किना कोई सहसा विश्वास नहीं कर सकता। यदापि इस समय जिस दाफी आपन कथाओं कि बाती हैं, उनमें और अपन क्यान से बहुत अतर हैं, तिर मी हमने आपन क्यान से का ती हैं, उनमें कीन अपने गुणों के साथ नाथ दोगोंकों भी बढ़ी स्वस्ता में कर तिया है और अपन ही साई स्वस्ता में प्रकार किता है और सन्त्रभ ही साई साई स्वस्ता में प्रकार की साई से से स्वस्त के से से स्वस्त की की कहा है—

१—कहने हैं कि बादशाह बाबरने फारमीम बो आव्यवस्ति (बाबरनामा) किसा है, वह एक अपूर्व प्रत्य है। उत्तमे बाबरका विल्कृत और मार्मिक निराक्षण, उत्तकी खिलाड़ी और निनोदी बृत्ति, बीवनके विविध रोमहण्क प्रत्येत, उत्तकी सिकता, मनुष्यपरीक्षा, आदर्ते आदिका मनोश वर्णन है।—देखिए, अबहुसर १९५७ के नवसारत (मराठी) में प्रा॰ दची वामन पीतदासका 'अप्रैक्कपानक' नामक लेखा।

मध्यदेसकी बोली बोलि, गरभित बात कहीं हिय खोलि।

' बोखी ' का मतलब उस समयकी बोलचालकी भाषा है. साहित्यक भाषा नही । बनारसीदाल उब आणीके कवि ये, उनकी अन्य रचनाएँ प्राप्तः साहित्यक भाग्यमें ही हैं, परन्तु उन्होंने इस आहम-कॅबाको बिना आडव्यरकी सीची सादी भाग्यमें सिला है बिसे स्वेदायाला सुरामतासे समझ स्कृत है। यदाये हुए स्वनामें भी उनकी स्वामाध्यक कवित्वास्तिका परिचय मिलता है, परन्तु वह अनायात ही प्रकट हो गई है, उनके लिए प्रयन्त नहीं किया गया। इस रचनासे हमे इस बानका आमाग मिलता है कि उस समय बोलचालको भाषा किम दंगकी थी और विसे आवक्रक सही बोली कहा बाता है उनका प्रारंभिक रूप बना था।

वाँ मानाप्रसार सुपने लिखा है कि " यदायि मण देशकी सीमार्ट बदलती रही है पर प्रायः सदेव हो लही बोली और जबभापी प्रत्योको मण्यदेशके अल्पतंत्र माना बाता रहा है, और प्रकट है कि अर्थ-क्याके भागायो जबभापको स्थाप खड़ी बोलीका किचित् समिश्रण है, इस्तिष्ट ख़्लकका भागायित्यक कथन सर्थेग स्थाप बान पड़ना है। यहीं तक नहीं, कदाचित् इस्ते हमें उस जनभापका भगेग मिल्ला है, जो उस सम्य आगर्भ व्यवद्वत होती थी। आगर्ग दिखीठ साथ ही उस स्थाप आगर्भको राजधानी थी, इस्तिष्ट उस स्थापको बोलीमें इस प्रकारका समिश्रण साभाविक था। उस सम्यक्ती साहित्यकी भागाओंके नमूने कम मिल्लों। तेकर किलाबी होडिस्ट भी अर्थक्याका स्थाप उंज है। साहित्यक परमराओंते मुक्त, प्रयासपहित दीलोमे घटनाओंके सबीव और यथाराथ चर्णनका बादी कह सम्बन्ध है, इतनी मुन्दर स्थान इसारे प्राचीन रित्ती माहित्यके स्थिती

पाठक इसे योडे ही परिश्रमने पटुकर समझ जायेंगे, इसक्टिए इसका अर्थ अक्टासे नहीं दिया गया परतु शब्दकीश, स्थान-परिचय, व्यान्तपरिचय अदि परिशिष्टोंमें देकर इसे इस तरहसे सुगम कर दिया गया है, इससे पटुनेमें आनन्द तो मिठेगा ही, साथ ही लोचने समझनेकी भी बहुत-बी सामग्री सिकेशी।

१—प्रयाग विश्वविद्यालय हिन्दी परिषत् द्वारा प्रकाशित ' अर्द्ध-कथा 'की भूमिका पृ० १४-१५।

पूर्व पुरुष

बनारसीदाल एक सम्बद्ध और सम्मान्य कुल्मे उत्पन्न हुए है । उनके शितामह सृख्यास हिन्दुर्गी और कारसीके जाता थे और स० १६०८ में नग्यर (म्याजियर) के किसी मुकल उमरावके मोदी चनकर गये थे । उनके मान्य स्वद्रनित् हिन्तालिखा बीनपुरके नामी बीहरां थे और फिना बरगमनने कुल समय तक बनालके हुलान मुलेमान पठानके राज्यमे चार परमांकों पोतदारी की मी। उनके वाद वे बवाइराजका व्यापार करने व्यं और हलाहाबारमे कुल समय तक शाहबादा दानियों व (दानिवाह) की स्वकारसे बचाइराजका हैन-देन करते रहे में । इसी तरह उनके विशंदार और मित्र भी भरीनामां थे।

उन्होंने अपनी बाति श्रीमाल और गोत निहोलिया लिखा है और होगोंस हुनसुनाकर बतलाया है कि रोहतकके निकट बीहोली गॉयमे राववशी रावपूत रहते थे, वे गुरुके उपरेशसे अध्यमूत कमें छोडकर बेती हो गये और (नमोकार) मन्त्रकी माला पहिनकर उन्होंने श्रीमाल कुल और बीहोलिया गोत प्राया।

१— अक्रबरके तीन बेटों — सलीम, बुराद और दानियाल—में यह तीसरा या । हुए सात इवारी मनस्य दिया गया था। रहीम खानखानाका यह दामाद या। सदर १६५६ के रूपमय यह इलाहाबाटमें या। बीबापुरके मुलानकी स्वक्रमीके साथ भी १६६१ में इन्की शादी हुई थी।

२— इत गॉबके बारेमें मैंने रोहतकके क्हील बाबू उप्रतेनबीसे पृष्ठगाछ की, तो उन्होंने लिखा कि ''बीडोली गॉब अब करनाल जिन्म पानावते कुछ दूर क्ष्मनाके किनारे है और रोहतकते लगाना १५ कोगके फ्रानिवंदर होगा। गिबाबू क्षमाना के बितारे है ली रोहतकते लगाना १५ कोगके फ्रानिवंदर होगा। गिबाबू क्षमाना वात्री वक्किल वेद परिक्रमसे खोब-बीन की और तिल्ला कि 'बीडोजी पानीपत तहसीलका एक गाँव है, वो पानोपनले उत्तरको ओर १० मीलवर है। वह बादेवी कस्ती है। हर गाँवका पुराना इतिहास वाननेके लिए सन् १८८० के क्षमान सम्य तैवार की गई 'कैफियत दही' देखी। उससे मादस कुआ के अबसे २० बीडी पहले— सन् १५४० के लगाना दो बादेने उस समयके हाकिमते इतिहास वान कर हाकिमते हाकिमते हाकिमते हाकिमते वाला कर हाकिमते हाकिमते हाकिमते हाकिमते हाकिमते वाला कर हाकिमते हाकिमते हाकिमते हाकिमते हाकिमते हाकिमते वाला कर हाकिमते हाकिमत

अर्थ-कथानक्त माल्य होता है कि उस समय बवपुरते लेकर आगरा, फतेदुपु, अलीगद, मेरक, दिखी, हजाहाबाइ, खेगाबाद, (अवध), पटना, और बगाल तक भीमाज, ओरवाल, अववाल ज्यागरों केंद्र हुए ये और उनकी सांत्री प्रतिक्रा प्री नगावी, सर्वेदारों और इतिक्रोमें उनका विदेश सम्बन्ध रहता था। ऐसा बान पडता है कि वे आंधकाद्यम दिख्यों फार्स्मा पढ़े ये, स्वार हांक्सोकी माथा भी बातने ये। दादा मूळ्दास हिन्दुर्गी फार्स्मा पढ़े ये, स्वर्गतेस पोनदारीका काम कर सकते ये, बनारसीदास विविधदेशमाथा-

सामाजिक स्थिति

डा॰ ताराज्यत्ने अर्थ-कथानककी आलोचना (विश्ववाणी, सरवर्र १९४४) करते हुए लिखा है "जनारमीदास अकब्ब, वहाँमीर, और वाहबहाँके सम्मानित ने । बादगाशीके लिए उनके दिसमें भिक्ति थी। अकब्बनी मुख्ला समाचार मुनकर वे बेहीम होकर तीद्वीपत तिर र और लहुलुहान हो गये। वहाँमीर और गाहबहाँका आदर्फ साथ नाम लिया है। मुगल स्वेवरोरीकी बादत लोगोमें पहलंग शोहरत होती थी कि उनका बरावाच केला है। अगर की हाकिम कहा मगहर होता था तो मालदार सहकारोम सकब्बी मच वाती थी। लेकिन ऐसे हाकिम कम होने व। हाकिमों और नाहुकारोमें अच्छे सम्भव होने थ। मुगलसीदान चीन किलीचलाकी नाममाल भुनमेथ औरह मन्य प्रति होने थ। मुगलसीदान चीन किलीचलाकी नाममाल भुनमेथ औरह

पडा हुआ लेंडा था। ऐसी दशामें वर्तमान बीहोळी गाँव अर्थ-कथानकमें बतलाया हुआ बीहोळी नहीं हो सकता जो रोहतकके निकट था। समत है, उनके समयका बीहोळी गाँव अब रहा ही न हो या अब उसका और नाम हो। "

१-मा॰ पोतदार किन्नने हैं, "तत्कालीन द्विश्वा-प्रसारके विषयमे हससे यह निक्षण अनुमान किया जा सकता है कि सब नहीं तो कमसे कम व्यापारी वर्गके बहुन-में लोग हिन्दी और फारसी उस समय पहते वे और लिखने पहनेमें निष्णात होते थे।"

२ — इसके पिता नवात्र कुळीचलॉने जैहिरयोंपर बड़ा जुल्म किया था। यह इन्दुजान (तुरान देश) का रहनेवाळा जानी कुरवानी जातिका तुर्क था। "शासनके बारि में बान पहता है कि अमन अमान काफी था। बनारसी-दामने पवामरे रोहतकर लेकर विहास परना तक कहें सार किसे । एक दशा रास्ता भूकर चोरोक गाँवम कराने में शुं, पर बाहाण बनकर खूट गये। दूसरी रसा इनके माध्यिका एक बाह गाँववाओस सगता हो गया। उनकी शिकायन पर रीवानी और फीजी अफ्मरोने तहकीकात की और इसका भी नतीबा यह हुआ कि मुक्टमा आमानीम खंठा गाँविन हुआ और हरहे कोई तनखीर मही उठानी पत्नी। मालूस होगे कि उस समय व्यापारी कीमानी नामान लिए हुए इपरांत उपर नक आन बाते थे। हुडी परचे खुव बस्ते थे।

" समाव जुगराल माल्यम होती है। भूखों और माले कर्करांका कहाँ जिक्र मही। लोग एक दूर्यगंका मदद करते थे। बनारांवीदानको आगरे के हल्लाहोंने छह महिने तक गुभ्न (उधार) क्वोरियों क्लिबर्ड । पवयन ताल्योंन एक दक्ता अकाल पड़ा। बहुँगोंगिक मम्प्रयों तालन फेला। इनके अल्लाब कोई क्ष्मी मुसीवग नहीं आई। गावनीतिकी ऐसी घटनाओं बेसी सलीमकी बगावतका करूर यह अनर होना था कि बीहरी लोग द्याहरते इचर उधर भाग वार्त थे। छोग कर्ष्य बनावर यात्राओं हो वाते । बनारांवीदासने कही किसी तरहकी रोक-ध्यामको किक्र नहीं किया।

" क्रियोकी बहुन कद्र नहीं थी। युरुष-स्त्रीका प्रेम और बगबरीका नाता नहीं या। बनाग्मीदामकी क्रीका देटान होता है, एक ही ताई मन्में अवर के साथ दूसरी करकीको मगाई लाता है। वे अननी न्याहनांके होने तुए इचर उचर आधिकी करते करते हैं। वेकिन पनी अपना घर्म समझती है कि पतिकी सेवा करें और गाढ़े समर्था अपना मारा घन उनकी स्वेप दे।

" ख्रोगोम धर्मकी बहुन चर्चा थी। बीवनका यही ध्येय था कि मनमे शान्ति, समता, स्नेह उबागर हो। इसीके साथ अन्यविश्वास और बादू येना भी खूब चळता था।

" अर्घ-कथानकके पढनेसं हिन्दुस्तानके मध्यकालके इतिहासके समझनेमे मदद मिलती है और समान और राज्की अच्छाई बुराईका पता लगता है।"

बहुम और अन्धविद्यास

बढ्मों और अन्यविद्यासीकी उस समय भी कभी नहीं यी, सर्वतावाराणके समान बेन समान भी उससे पुक्त नहीं या और न बूलरीते किसी तरह उस हो या। रोश्तककी कोई स्तरिदेवी उन दिनों बहुत प्रसिद्ध यी। दृष्ट्युर्त्क होगा ही या। रोश्तककी कोई स्तरिदेवी उन दिनों बहुत प्रसिद्ध यी। दृष्ट्युर्त्क होगा मानताक लिए बाने ये। वनस्ति स्तरिद्ध ने वार उसकी वापाके लिए गये और एक बार तो रात्में हुट भी गये, तो भी उनकी मानाकों सोजह आने विद्यास रहा कि कनात्स्वीरक्षण उन्न तो हो प्रसाद हुआ है। उपर बनारकों प्रावद वार्यक्ष क्षेत्र वुवानी के प्रसाद विद्यास रहा के स्तरिद्ध कर सहा यो कि इस वारकका नाम वार्यक्रमस्थान (बनारसी) के नामपर एक देने हैं क्षित हुआ है हिए बालकका नाम वार्यक्रमस्थान (बनारसी) के नामपर एक देने हैं क्षित हुआ है। उस वारकसा मान वार्यक्रमस्थान (बनारसी) के नामपर एक देने हैं क्षित हुआ है। वार्यक्रम माना विद्यास रहा दिन्सी नाम कारसिदास एक दिन्सी।

अपनी पूर्वानस्थामें स्वय बनारसीदास भी इस तरहके बहमोंके शिकार हुए थे । बैन होते हुए भी एक बोसीके कहनेते एक साल तक स्वराधिक शक्की पूजा करते रहे और सन्यामीके दिवर हिम एन नका बाप उन्होंने इस आशासे स्वातार एक साल तक पालानेमें बैठकर किया कि बाप पूर्व होनेपर हररोब दरवाजेपर एक दीनार पढ़ा हुआ मिला करेगा। आगरेंस अपने दो मिलाके साथ पूड़ा करनेके लिए व कोल (अलीह्य) तथे और प्रतिमाके आगे खड़े होकर बोले, 'है नाथ रमको लग्नी, जी दिवर स्वी, तो हम किर दुक्शरी जान्ना करेगे।" अर्थात किनटेव भी प्रस्त होकर लक्ष्मी देते थे।

विद्या-शिक्षा और प्रतिमा

वनारामीदाम वव आठ वरतके हुए तब चट्टालामे जाने लगे और पाडे गुरुसे निया सीखने लगे । इन विचामे अवस्तान और लेखा (तावित) मुस्य बान पक्ता है। एक वर्षमे ही खुक्क हो गये। उनके पिता खरतानेन मी इसी उम्रोम चट्टालामां पढ़ने गये। उम समय शिक्काको क्या ज्यस्त्या थी, इस्का तो ठीक पता नहीं, परन्तु ऐना बान पक्ता है कि प्रत्येक नगरमें चट्टाला या आवशाल रहा करती थी और उसमें पीडे गुढ़ जीवनीयशोगी लिवते पढ़ते और लेखे-जोलेकी शिक्षा दिया करते थे। व्यापारियोक लक्के इस शिक्यानें हुनने खुक्क हो बाते ये कि अपना कारवार मुखी मीति सेंमाल लेते थे स्तरायेन इत शिक्षांसे सोने चाँदीकी परस करने लगे, बही-खाते विषिपूर्वक किसने को और हार्ट्स बैठकर सराफी तीखने लगे। बनारसी-दास मी इसी तरह सुराफ होकर नी बरसकी अवश्यां ही कमाई करनेमें लगा दी इसके धाने सो हो हिसर नी बरसकी आत्र का बादते ये उनके लिए मी प्रकच था। बनारसी हास बन १४ वर्षके हुए, तब उन्होंने प देवदके पास नाममाला, अनेकार्थ, क्योतिय, कोड, और चार ली श्लेक एटे। इसके बाद बच चीनपूर्म मातुबन्द्र यति आये, तब उनमें उपास्तरेम पवस्ति, पुरुट स्त्रोक, छन्दकीग, छन्दीग, एन्नीग, स्त्राविध्य, प्रतिकारण आदि सम्बाद किये।

हस तरह आवकाको दृष्टिसे उन्होंने पहा-लिखा तो कुछ अधिक नहीं परन्तु अपनी स्वामानिक प्रतिमाके कारण आगे चलकर वे अच्छ विचारक और कुकवि हो गये। कवित्व शक्ति तो उनमें बन्मवान यो। तमी न १४ वर्षिक अस्थामे एक हजार पद्योके एक नवस्त्यस्त काव्यक्षी चन्ना कर डाली।

इश्कबाजी

बिस तरह बनास्सीदाममें कविल्यांकितका विकास समयमें बहुत पहुंचे हो गया उसी तरह उनका यीवन भी करदी ही विक्तित हुआ। एन्द्र वर्षका अस्वयामें ही वे इसकी पर गये और असे इतने महायुक्त हो गये कि न किसीकी परवा की और न लेकिन्छा कहा कहें स्वयाक किया। अपनी सनुगल लेकावहीं परवा की और न लेकिन्छा कहा स्वयाक किया। अपनी सनुगल लेकावहीं परवा की और ना लेकिन्छा वह परिणाम हुआ कि उनके एक्के बाह एक नी वस्त्र के हुए परनु उनमेंत एक भी नहां बना, सब थोदे योड़ दिन ही एक्कें वाह परवा में अपने हुए परनु उनमेंत एक भी नहां बना, सब थोदे योड़ दिन ही एक्कें कालके मालमें कल गये और दो कियाँ प्रसृत्नकालमें ही मर गई। बनारसीहायके एक साथी धरमहास ये बिनक विस्थान लिखा है कि वे कुदूत से, कुत्यातीमें रहते थे, कुत्यसनी ये, धन बसवाद करने ये और नशा करते थे।

इससे मालूम होत है कि उस समय शहरों के तहण कितने व्यसनाधीन ये और उनके गुरुवनोंका उनपर कितना कम अंकुश था। बैन गुरुके पास भर्मिशका केते हुए भी वे व्यस्तसे भुक्त न हो सके। चौदह वर्षका अवस्थामें उन्होंने कोकशास्त्र पढा या, कहा नहीं वा सकता कि इसका उनके चरित्रपर स्या प्रभाव पडा होगा। नवरसरचनामे तो चरूर ही उसने सहायता दी होगी।

जनेजकी कथा

एक वार बनास्तीदास अपने मित्र और उसके समुरके लाय पटना जा रहे वे कि एक चोरोंके गाँवम जा पहुँचे। चीर नाजाणोको नहीं सतात ये और बनेऊ नावाणांका चिन्न है। इस लिए इस तीनोंने उस समय सुरक्ते अनेऊ संकल्प पहँच लिये, मतस्वपर तित्रक लगा लिया और स्वेक पहुंकर उन्हें आधीबीद् दिया। पूछ यह हुन। कि चोरोंके चौबरोंने इन्हें नाकाण समझकर आरामसे अपनी चौशालगर उहराया और दूसरे दिन आदरपूर्वक बिरा कर दिया। इससे पद बात स्पट होगी है कि उस समय बेन आवक बनेऊ नहीं पहिनते बें और नावाण चोगेके लिए भी पूच्य थे।

साहकारोंका वैभव

उस समय बहुत बड़े बड़े साहुकार और प्रभावशाली धनी थे। अर्थ-कथानको अनेक लाथारियोकी चर्चा आई है। उनमेरे आरोफे नेमासाहुके पुत्र वस्त्रात्म में प्रथान वर्णन विशेष्टरणे हैं। उनमेरे आरोफे नेमासाहुके पुत्र वस्त्रात्म मोदियाका वालेका दियाका वालेका दियाका वालेका दियाका वालेका दियाका वालेका दियाका वालेका दियाका वालेका हिता वसी प्राप्त के प्रताद किया नहीं हो सकता, जुम आगरे आकर उसे शाफ कर बाओ। हस्त्रार बेना रात्तेको अनेक मुत्रीको सेक्स्तर आगरे आरोप और हिष्णको लिए साहुजीके पर बाने आने हमें, पर वहाँ लेखा—कामब कीन दृष्ट्या था। देखा कि साहुजीके पर बाने आने हमें, कलावतीकी पर्तक या बड़ी है, मृदंत बच रहे हैं, बाहुबादेकी वर्र महस्त्रिक अमा दूर हैं, जिस्तर साहुजीको पर बाहुजीको पर साहुजीक करने का साहुजीको पर ब्राप्त करने का साहुजीको पर साहुजीको पर साहुजीको करने का साहुजीको पर बाहुजीको साहुजीको पर साहुजीको करने का साहुजीको साहुजीक साहुजीको सा

१---अ० क० ४१७-४२६ ।

महीनेकी, रात छह महीनेकी और दिन कितनेका होगा, सो राम ही जानते हैं! जहाँ विलासी जीव विषयमंत्र हैं, वहां सूर्यका उदय-अस्त कहां होता है!

हम तरह बहुत दिन श्री वानेशर वस सक्तिहरू वहनेऊ आगनदास एक दिन रास्तेमें मिरू गये, तह रहोंने अपना सह हुन्न उनकी सुनाया और उहांने उसी दिन साहुके यहां बाकर नव काज मंत्राकर दिवा साफ कर दिया औ प्रास्कती किया दी। बनारमीदामगीने वेशस्त्राकी आगरा नगरके उत समयके एक विकासी शहुकारका यह वर्णन अस्त्रा देखा ही नहीं, स्वर अनुमन किया हुन्ना निया है। ऐसे ही एक वहें मारी चनी हीरानर मुक्तीय से वो बहांनीएके कृत्रावात्र थे, किन्होंने सठ १६६१ में अगरमें सम्बद्धानवस्त्रे किए बड़ा मारी सप्त निकाल या और १६६० में आगरमें बादशास्त्री अपने यर झुलाई कार्योका नदराना दिवा था।

धन्नाराय नामके एक घनी बंगालके पठान मुख्यानके दीवान ये जिनके हायके नीचे पाँच सी श्रीमाल वेश्य पो दारीका था खबानेकी बसूबीका काम करते थे। इन्होंने भी सम्मेदशिख्यकी यात्राके लिए सच निकाला था।

शासनमें धार्मिक पीड़न नहीं

अर्थ-कथानको हुमायूने देकर शादवार कर मुख्ये और वर्ड एठान राज्योकी सर्वा आई है, परातु उत्तरेन वर नहीं मायून होना कि करण करों के राग्य कुरों समें प्री प्रकार कार्या कुरों के स्वा कुरों के स्व कुरों कुरों के स्व कुरों के

१--- बांके राव सुचैन सीं, कीन्हों आगम सार । ईति भीति न्यापी नहीं, यह उनको उपगार ॥

वह फेनल धनके लिए. होता था बैसे कि नवान कुनीवन्हींने और आगानूरने बीनपुर्वेद बीहरियोवर किया था और नायवर्ष सरास्तेत्रके विशास घर-वार बहा बर किया था। पर रेसी चटनाई तो राज्योंने अक्तर होता दत्ती है। बाइन अक्तरने दनेतान्त्रराचार्थ हीरिवेचयका सन्त्रार किया था और उनके शिष्य मातु-चन्द्रको अपना 'सूर्यनह्नतमाम्पायक' बनावा था, अर्थात् उन सायव्हे शास्त्रक केन्नल क्रियुपर्यी होनेके कारण प्रवारत अत्यावार नहीं करेते थे और हिन्दुओंको वर्ष को ओहरी भी देते थे।

अकारकी मृत्युकी खार सुनकर बनारतीदासको मूच्छा आ गई यी, यह उसके शाननकी लोकप्रियनाका बड़ा भारी प्रमाण है।

गुण और दोष

अपनी आमारूपांके ६४७ से ६५९ तक है १३ पयोंमें बनारसीट्रासने अपने वर्गमान गुणो और दोशंका एक तटस्य व्यक्ति तरह बहुत ही स्वर वर्णम करने हैं और यह उनके रूपने अपयोग्धी होनेका प्रमाण है। वे के हैं कि ही अपनेको प्रकट करना चाहते हैं, जुछ भी खुरानेका प्रयत्न नहीं करते। यदि उन्हें स्थाति काम पुजको बाह होती, तो व बहुत गहबंग पुत्र बाते और उक्त सम्पत्नी हवारो, लाखों, भेडोंको अपने बाहमे वर त्यंता न उन्होंने स्वय अपनी महत्त्वाके शारी, क्यारी, मेडोंको अपने बाहमे वर्णन न विश्वा । सामी महत्त्वाके ग्रांत की साथ और न अपने गुणी मित्रींस गानोका प्रयत्न विश्वा । सामी वर्ती बनतेका भी कोई दोग नहीं किया। आगरेमें वे एक लावारण महत्त्वकी साथ अन्त तक आनन्दर ग्रे— विद्यांन पुर आगरे सुख्खी रहे क्यार ।?

गुगोंक वर्णनमें भी उन्होंने किसी तरहाई अतिष्योधिक नहीं की है—भाषा, फिता और अप्पालमे उनकी बीड़का कोई हमता नहीं, कामवाद और स्ततीश । किसता पड़नीक कंटामें उत्ताह निविद्य देशमायांगीके (ह्यारती) वसी, बिहारी) में प्रतिहृद्ध, खुद्ध और अर्थका मर्भ समझनेवाले, दुनियाकी विन्ता

१—वीनपुरके प्रेदार नवाव कुळीचलॉक प्रचापीइनकी शिकायत बब बाद-शाहके पास पहुँची, तो उसे वाफ्स बुळा क्रिया गया और यदि वह रास्तेमे न मर बाता तो उसे कड़ा दण्ड मिळता।

न करनेवाले, मिष्टभाषी, सबर्प स्नेह रखनेवाले, बैन धर्मपर टट विश्वास रखने-बाले, सहरवाले, कुवचन न कहनेवाले, झुम्बर चिन, डालंडील नहीं, तसकी हिरकारी उपदेश देनेवाले, सुष्ट इटप, बरा भी दुष्टता नहीं, पगई क्रीके स्पाणी, और कोई कुम्बरन नहीं, और इटपम खुद सम्बन्धकी टेक रखनेवाले न

दोष बतलाते हुए लिखा है— कोष, मान और माया ये तीन कयाएँ तो बल-रेखाके समान हैं. परन्तु करमीका मोह (लोग) अधिक है। घरते जुदा नहीं होना चाहतो बच, तब सवमकी रीति नहीं, दान और वृत्वनाठाने कोई चिन मही, घोड़े से लगभने चुन दर्ध और घोड़ी-ची हानिमें बहुत चिता। मुंदरे भदी बात निकालते लिजत नहीं होने, दात लगाकर भोंडीकी कला सीखते हैं, जो मही करने योग्य है, उनकी कया कहते हैं, एकान्त पाकर नाचने लगते हैं, नहीं देखी और नहीं मुनी हुं, कथाएँ गढ़कर संगामें कहते हैं, हास-रकको याकर मानन हो बाने हैं और बहुते बातें कहें बिना ची नहीं मानता, अकस्मात् हों बहुत हुं बाने हैं।

ऊपर वो दोप और गुण कहे हैं, उनमेसे कभी कोई और कभी कोई, विसका उदय होता है, वह प्रकट हो बाता है। और उन गुण-दोषोक्षी वो अगावेत सक्षम दशाएँ हैं, उनको तो मगवान ही बानते हैं।

उत्तम, मध्यम और अधम मनुष्य

बनारसीदासने इन दोष-गुणोके कथनको लेकर तीन प्रकारके मनुष्य बनलाये हैं—

१ उत्तम—नो दूमरोंके दोप छुपाकर उनके गुणोंको विशेष रूपसे कहते हैं और अपने गुणोंको छोडकर दोष ही बतलाते हैं।

 सध्यम — को परायों के दोष-गुण दोनों कहते हैं और अपने गुण-दोष भी बतलाते हैं।

३ अधम — बो सदा पराये दोष कहते हैं, उनके गुणोको खुपा बाते हैं परन्तु अपने दोरोंको लोप करके गुणोंको ही कहते हैं। इन तीन प्रकारके मनुष्योंमेंसे उन्होंने अपनेको मध्यम प्रकारका स्तलाया है और बहुत ठीक सतलाया है—

जे मालहि-पर-दोष-गुन, अरु गुन दोष सुबीठ । कहहि, सहब ते बागानी, हासो माण्यम जीउ ॥ ६६८ अत्तमें कहा है कि इन बगागी-चरित्रको सुनकर दुष्ट बीव तो हॅचेगे, परनु को क्रिज हैं वे इसे कहेंगे और सनेंगे ॥

वनारसीदासजीका मत

बनारसीदावजीका बन्म श्रीमाल जातिमें हुना या और यह जाति देवताबर सम्प्रदायकी अनुगामिनी है। उनके अधिकाश समीन्दायों और रिस्ते ार मी रेवेताबर थे। उनके मुख मानुचन्द्रजी सस्तरमञ्जके बनी थे। काश्रविध, सामायिक, पहिकोना (प्रतिक्रमण), अस्तोन (सावन) आदि देवताबर किश्नकाडके पाठोंको उन्होंने पद्धा या और पोशाल या उपासरेमें वे नित्य प्रति जाया करेते थे। कारासीविजासकी कुछ रचनाओं मी देवताबरत्वकी झुछ है।

आगरेके प्रसिद्ध चिन्तामिण पार्श्वनाथ और खैराबादके खैराबॉद-मंडन अजितनाथके उन्होंने स्तवन बनाये थे—और ये बतलाते हैं कि वे श्वेताम्बर आवक थे।

जब वे अपनी ससुराल खराबादमें तीसरी बार (स॰ १६८०) गये तब वहाँ उन्हें अरथमलजी दोर नामके एक सञ्जन मिले जो अध्यात्मकी

३ — बनारसीविलास ए० २४६ । ४ — व० वि० ए० १९३-९४ । खरतर-गच्छके क्षान्तिरग गणिने सं० १६२६ मे खैराबाद-प व्वंजिन-स्तुतिकी रचना की यी ।

१-अर्ध-कथानक पदा ५८६-८८ और ५९२-९३।

२ — अ० क० के पथ ५८३ में शांति-कुसु-अरतायका वर्णन देवतान्तर क० के अनुगत हैं । दि० त० के अनुवार अरानायकी माताका नाम मिन और लाइन मत्त्र दोना चाहिए। उन्होंने होमाम्मक सु तत्त्रकाशकीला वर्णाव्या अपने मित्र केंद्रपालके साथ मिल्कर किया है, वो देवतान्तर प्रत्य है। बनारखींखनाके राग आधावरी (४० २३६) में प्रणवन्दन ऋषिका उन्हेंख मी देवे स० के अनुनार है। दिगन्तर कथा-कोशोंने या अन्य कथा-प्रत्योग प्रत्यवन्द्रकी कथा नहीं हैं।

बातें बोरके साथ करते थे। उन्होंने समयमार-कल्ड्योंकी प० राजमल्लकृत बालबोध-टीका लिम्बकर दी और कहा कि—इसे पिंडए, इससे सत्य क्या है, मो समझमें आ बायगा । तदनसार पहने लगे और उसके अर्थपर प्रतिदिन विचार करने लगे। पर उसने अव्यान्यकी अमली गाँठ नहीं खरू मर्जा और व शहा क्रियाओंको 'हैन' समझने लगे । ' करनी ' या क्रिया - बाह्य आचार-में तो कोई रम रहा नहीं और आन्मस्वाद या आत्मानुभव हुआ नहीं, इस तरह वे न घरतीके रहे और न आसमानक । उन्होंने वप तप सामायिक पनिक्रमण आदि लोड दिये और इसे त्याग आदिशी जो प्रतिजाएँ की थी वे भी तोड़ दी। विना आचारके बृद्धि विगट गई। देवको चटाया हआ नैवेद तक खाने हुने । उन्हें अपने तीन माथियो-चन्द्रभान, उदयकरन और थान-मलके माथ 'जनफाग ' खेलनेम, एक दसरेकी मिरकी पगडी छीनने और धींगामनी करनेम आनन्द आने लगा । चारी बने यह खेल खेलते थे और फिर अध्यात्मकी बातें करते थे। चारो नगे हो जाते ये और कोठरींमें धूमते हुए कहन ये -- हम मनिराज हो गये हैं, हमारे पास कोई परिग्रह नहीं रहा है। स्रोग समझानं ये. पर किसीकी बात नहीं सनी बाती थी²। तब आवक और जनी (इवे० साधु) बनारमीदामको खोमरामती कहने छगे⁸। चूँकि वे पडितरूपसे विख्यान व इमलिए उन्हांकी निन्दा अधिक होती थी, दमरोकी नहीं। कल समयमे यह धमधाम तो मिट गई पर कुछ और ही अवस्था हो गई। जिन-प्रतिमाकी मनम निन्दा करने छने और मुँहमें वह कहने छने जो नहीं कहना न्याहिए । सुरूव सम्मुख बाकर बत ले लेते थे और फिर आबर छोड़ देते थे । रात-दिसका विचार न करके पशकी तरह खाते थे और एकान्त मिध्यालां मन रहते थे ।

१ — कर्ताकी ग्य मिर्ट गयी, भयी न आतमस्ताद । भर्म बनागिमंदी द्वान, क्या उंटकी याद ॥ ५९५ २ — अर्थक ५९५–६०६ । ३ — कहें कोम आयक अरु जती । बानामती खोलरामती ॥ ६०८ ४ — ६११-१२ । बनारसीदासकी यह अवस्था सं० १६९२ तक रही औंग तब तक वे नियत-रस-पान करते रहे, अर्थात् केवल निश्चय नयको एकडे हुए चीवन विताने रहे।

हुएकं वाद पर १६९२ के व्यापमा पांडे रुपान्त नामकं पर प्राप्त नहीं बाहरमं आगरे आंध और तिहुना माहुने जो देहरा (मिन्दर) जनवाया माहुने इसमें आकर रहें। उनके पाधिवस्त्री प्रवास मुक्तक स्व अपनाधी नाकर मिहे और उनसे गोम्मटसार प्रन्य पदुवाया। उनमें गुणस्थानोके अनुसार हान और क्रिया (चारिन) का विचार किया नाया है। जो जीव क्षित गुणस्थानमें होता है. उसके अनुसार उसके चारित्र होता है। उन्होंने मीतरों निश्चय और बाहरी व्यवहारका मिल मिल विकार विद्या, तब बातीको तथ प्रकारस समझा दिया और तब फ़िर अपने ताथियोके साथ नारासीदानाको भी कोई सम्रय नही रह गया। वं अब स्याह्यदारिजितेमं परिणत होकर दूसरे ही हो गये।—"तव बनारसी और भी, स्वाह्यदारतियननी

यद्यपि पाण्डे रूपचन्दवी दिगा<u>नर सम्प्रदायके ये और गोममस्याम सो उसी</u> सम्प्रदायका प्रस्य है जिसके अवलसे वे निरुचय व्यवहारको ठीक ठीक समझे, फिर मी उनका और उनके साथी अध्यातिस्योको दिगम्बर नहीं कहा वा सकता ¦

बनारसीदासबीनं अर्थ-कथानकमें अपने सारे बीबनकी घटनाओका ब्योरेबार इतिहान दिया है, पर उसमे उन्होंने कही मी अपने सम्प्रदासबा उन्हेंख नहीं किया और न कहा यही लिखा है कि कभी अपना सम्प्रदास बदला उन्होंने आपको और अपने साथियोंको अर्थातमा ही लिखा है, साथ ही बनधर्मकी इद् मंगीरी और इदयमं ग्रह सम्पन्तकार्वी टेक रखनेवाला कहा है ।

उत्त समय आगरोप अञ्चानियोंकी एक वेले या योशी थी विनमं अभ्यातमक्षे चर्चा होती थीं। इन अञ्चानियोंकी प्रियास ही उन्होंने नामक समयसायस्य इन्होंब्रेद्ध किया था। उनके अन्यमं जिल्हा है कि समयसार नाकका समें समझनेवाले जिनपर्भी पाडे राजमळजीने उनको बाल्बोध टीका बनाकर सुराम कर

तिन गिरथकी टीका कीनी, बालाबोध सुगम कर दीनी ॥ २३ ॥

१—बानाग्सी विद्योलिआ अध्यातमी रसाल।–६०१

२-- जैन घरमकी दिढ परतीति । ३-- हृद्य सुद्ध समकितकी टेक ।

४-पांडे राजमाल विनधरमी, समैसार नाटकके मरमी।

दिया। इस तरह बोध-व्यनिका सर्वत्र फैछ गई, यर घर नाटककी बातका क्यान होने छमा और समय पाकर अध्यासियोकी लेखी वन गई। आगरा नगरमें कारण पाकर अनेक क्षाना हो गये जिनमें प॰ रूपचन्द, चतुर्हुच, मगरवीदाय, कुँररवाल और धर्मदाम मुख्य थे। रात दिन यरमार्थ या अध्यासकी चर्चा करनेकि निवाद दनके और कोई क्या नहीं थीं।

बनारसीक्षित्रसका समह करनेवाले सभी बगाजीवनने भी आगरेकी अध्यासभैगीका उच्चल किया है। युक हिरानन्दने भी समस्वस्था विधानमे उत समयकी सानाम्बल्दीका कित्र किया है जिससे पुरु हमराज रामचन्द्र, मधुरादाम, सम्बल्दीहम और अवास्त्रमक्ष

प॰ वानतरायने (वि॰ स॰ १७५० के लगमग) आयरेकी मानसिंह जीररीकी और दिल्लीकी मुखानन्दकी सैलीका उल्लेख किया है । मुख्यानम रची गई वधमान-वचनिकाक कत्तोंने भी सुखानन्दकी सैलीकी चर्चा की है ।

१—इहि सिध बोच वर्जानका फैली, स्त्री ताइ अध्यातम मेली ।
प्रार्टीत बणाई। बिनवार्जी, धर पर नाटक-क्या वलाजी ॥ २४ ॥
नगर आगरेमाहि बिक्वार्जी, कारत पाइ मार बहु ग्याता ।
वच पुरुष अनि-चिपुन प्रबीने, नितिदित ग्यानकचमर मोने ॥ २५ ॥
रूपन्द पृषित प्रमा, इतिय चतुप्रेत नाम ।
तृतिय प्रमीनीदात नर, कीरण सुक्वाम ॥ २६ ॥
प्रमादाल ए एच बन, मिलि बेट इक्टीर ।
प्रमारपवराजा वर्षे, दगरेक क्या ग और ॥ २० ॥
इहि बिधि ग्यान प्रगट मणी, नगर आगरेमाहि ।
रेन्सदेसों स्वस्तरणी, ग्यादिमेंमी नाहि ॥ २८ ॥
ग्यादानिका महस्त्रीत बिहिको किकार है ॥— व० वि० पृ०-२५२
३-देखों, प्रशिक्ष, 'बन्यवीवन और मोतिदात ')

४ -आगरेमै मानितह बौहरीकी तैली हुनी, दिल्लीमाहि अब सुवानंदबीकी तैली है। —बर्मविलास ५-अध्यातम तैली मन लाह, सुखानन्द सुखराहजी। —बर्धमान क्वनिका नारनोलनिवासी पं॰ सङ्गसेनने अपने क्लिक्टप्रंग (वि॰ सं॰ १०१६) में समप्रत या लहीरके जाताओंका उक्केष्ठ किया है। किनमें प॰ हीरानन्द, और संपत्त व नार्वानन्त किया क्यानाम्क, अन्त्रपाद, दामोदरहास, माध्यसक्ष किया है। क्यानमान्त क्यानाम्बाद, तिलोकनन्द्र, नारायणहास आदिके भी नाम दिये हैं— 'ए सब म्याता अति गुनक, बिन्तगृन हुनै महा क्रिक्टत।" और ' याहि लाभुरानगर्स, आचक एम हुवान। सब मिककर स्वान कर्त, काकी को उनमान।' शो यह भी अन्यावननेली ही बान पहती है।

चयपुरमें भी सैलियाँ रही हैं, परन्तु उनका नाम पीछे तेरहपथ सँखी हो गगा था। पं॰ चयचन्दनी छावड़ा (स॰ १८६४) ने उसका उस्लेख किया है। २

ऐसा बान पहला है कि यह अध्यालमात और अध्यालमी बनारसी-दामजीक पहले भी थे। ति १६९५ में बब बनारसीदामजी अपने जिलाई आजासे फतेहपुर गये, तब बिन मानतीदाल ओस्तालके संपार ठहरे, उनके जिता बायुनाह अध्यालमी है— बायुनाह अध्यालमी बान ।' और इसी तरह स० १६८० में जब वे लेराजाद गये तब वहाँ अरप्यमण डोर मिले को अध्यामकी बातें बोर-पोर्ट्स करते और उन्हींने समयनात्की रावमाइकृत बालबोक-टीका इन्हें दी। डायाद हम देशकों मानसे ही वे अध्यालमी हो गये '।

डा॰ वासुदेवशरण अभवाकने किया है "—"बीकानेर-बन केल-संम्रह्मे अध्या-तुमी सम्प्रदायका उल्केख भी ध्यान देने योग्य है। वह आगरेके ज्ञानियोंकी मंडली थी जिस 'सैन्नी' कहते ये। <u>अध्यातमी बनारसीदार हसीके प्रमुख</u> सदस्य

१--- महावीर-ग्रन्थमालाका प्रशस्तिसंग्रह पृ० २१६-१७

र--तामे तेरहपंथ सुपंथ, सैली बड़ी गुनीगन प्रथ।

३ तब तह मिले अरथमल दोर, करें अप्यातम बातें जोर !

तिन बनारशीर्को हित कियो, समैसार नाटक लिखि दियो ॥ ५९२ ४—' मध्यकाळीन नगरोंका सास्कृतिक अध्ययन '-वैन-सन्देश, जून १९५७ ।

ये। ज्ञात होता है कि अक्तरकी 'दोने इब्बेही' प्रवृत्ति इसी प्रकारकी आप्याप्तिक खोचका परिणाम थी। चतारतमें भी अध्याप्त्रियोकी एक सैटी या महटी थी। किसी समय राजा टोडरमल्के पुत्र गोवधनदास इसके मुखिया थे।"

सो बनारमीदामबी ऐसी ही अध्यातम सैठीके प्रमुख सदस्य थे और वैन ये, —खेताध्यर या दिगध्य नहीं। वे परमतसहिष्णु और विचारोमे उदार थे । बनारसीविकासम ममहीत उनके कुछ दोहें देखिए—

> तिलक तोष माला किरति, मांते मुद्रा श्रुति छात् । इन स्पन्नमधी बेसन्त्र, समुद्रा इरि-प्यतात् ॥ १ वी इर परमें हरि छलें, सुर्रे बाना हरि बोइ । इर छिन टर्स सुमन्न कर, बिमल् बेमन्त्र लोइ ॥ २ को मन मूले आपनो, माहिशके क्ल होइ । स्थान मुस्ला गाँह टिलं, मुख्लमान है लोइ ॥ ३ एक रूप हिन्दू दुरल, दुर्ची टक्षा न कोर । मनका दिष्या मानकर, मार एकली होइ ॥ ४

१ - 'टीने इलाही ' बादशाह अकबरका प्रचलित किया हुआ नया धर्मे था जिसमे मतमहिष्णाता और उदारताको प्रश्नय दिया गया था । "फतेहपुर सीकरीके इबादतस्वानेमे हर सातवे रोज भिन्न भिन्न धर्मोंके पण्डित इकट्रे किये जाते थे। मुसरमान मौलवी, हिन्दू पण्डित, इंसाई पादरी, बौद्ध मिक्स और पारसी गुरू अपने अपने पक्षका समर्थन करते य । बादशाहकी ओरसे अबल फनल मन्त्रीका कार्य करता था। वह बहसके िए सवाल सामने रखना था और मौका पाकर ऐसे शोशे छोड़ देना या कि मिन्न भिन्न धर्मोंके अनुयायी अपना पक्षमम्थीन छोडकर परस्पर गाली गलीजपर उत्तर आते थे । अकसर मजहबं गुरुओंकी मूर्वनाओका तमाशा देखना था। ..भिन्न भिन्न धर्मोंके बाद-विवादमें उसने यह सार निकाला कि हरेक धर्ममें मचाईका अहा विद्यमान है. हर एक धर्ममें मचाईको रूढि डांग और कल्पनाओं के खोलमें डॅकनेका प्रथतन किया है। ऑखोगला आदमी उन ढॅकनोक अन्दर छुपी हुई सचाईको सब जगह देख मकता है, परन्तु नासमझ लोग सचाईको छोड़ रूढि-डॉग और कल्पनाके जालम ही उलक्ष जाते हैं। हिन्दूधर्म, जैनधर्म और ईसाइयतके घार्मिक विचारोमेसे उसने बहुत-सी कामकी बातें चुन ली । वेदान्तके उपदेश उसे बहुत भाते थे।" — मुगल साम्राज्यका क्षय और उसके कारण, ए० २४-२५। दोऊ भूछे भरममें, करें बचनकी टेक ।
'राम गम' हिंदू कहें, तुर्क 'सकावालेक' ॥ ५
इनके 'पुजनक' वाचित्र. बेहु पुर्वे 'कितेब' ।
एक कराड़े नाम दो, बेहे 'तोमा' 'जेव ' ॥ ६
तिनकी दुविधा, जे खर्चे राग विरागी चाम ।
मेरे नैनिन देखिए, यट घट अतर राम ॥ ७
यहै गुपत यह है प्रमाट, यह बाहर यह माहि ।
बच लगि यह बजु के रह्मा, तब लगि यह कजु नाहि ॥ ८
कहम्यान आकाममें, उपती, सुमति खल होई ।
बधामकति उदाम करहि, पार न वाचिह कोई ॥ ९
बो महर है स्थान विन, धिर्फे कुकार गान ।
आप मत और्गिन करें, सो किस्माहि कराल ॥ १०
अस्य मंतीके समान ही अदाने तिस्ता है—

बो परत्याग कहावै बोगी, घरवासीको कहै बो मोगी। अंतरभाव न पर्स्व बोहें, गोरख बोहें मूरख सेहें || पर्दि प्रय हि बो स्थान सखाने, पवन सादि परमारय माने। परम तत्तके होहि न मरमी, कह गोरख से महा अध्यसी॥ विज्ञ पर्स्व बो करते विचारें, ज्यान अमाने बिन तन परबारें। स्थान मगन बिन रहें अज्ञेख्य, कह गोरख सो बाला मोखा॥ इनसे उनके सम्प्रदायको द्वेनास्वर-दिशस्वर कहनेकी अपेका अध्यातमी

कहना ही ठीक है, जैमा कि उन्होंने स्वय कहा है।

अध्याः मन्मतका विरोध उन्हें हुत मतका विरोध सबसे पहले ब्लेशास्त्र सध्यदायके साधुओंने किया। स्पोक्ति हुस मनका प्रचार पहले देवे० आक्कोंने ही हुआ या। आगे हम उनका और उनके विरोधका परिचय दे रहे हैं -

१—यशोविजयजी उपाध्याय—वशोविवयवीका संस्कृत, प्राकृत और गुजरातीमें विपुल साहित्य उपलब्ध है । बनारस और आगरामें अधिक समय तक रहनेसे हिन्दीर्य भी उन्होंने कुछ प्रन्य किले हैं। उनकी अन्यातमन्तेपरीका, अन्यातमनत्त्रवद्य और दिक्यर चौराती बोल नामकी तीन रचनार्थे अन्यातममनके निरोधमें ही किली गई हैं। वहले अन्योस स्वीपन सस्कृतदीकात्रीहत ९८४ प्राञ्चन नामार्थे हैं, दूसना अन्य केलल १८ सस्कृत स्लोकोन्हा है और उसकी भी म्योगक मस्कृतदीका है।

पहुंचे प्रत्यमं बेनागा उपकृष्ण नहीं रखने, वस्त्र धारण नहीं करते, केंद्रजी आहार नहीं लेते, उन्हें नीहार नहीं होता, स्त्रियोको मोक्ष नहीं, आदि दिगम्बर-मान्य सिद्धान्तीका खडन किया गया है। अन्याभाको नाम, स्थापना, द्रव्य और भाष ये चार भेद करके उन्होंने हम मतको 'नाम अपनाम 'संसा दीं है और एक बताह कहा है कि वो उन्मानिकी प्रकृषण करने बाह्य सित्याकाहका सीय करता है वह बोधि (दर्शान-जान-नदिष) के बीकका नाश करता है ।

दूसरे प्रथमें मुख्यतः केशबीकं कवकाहारका प्रतिवादन है और अन्तमे लिखा है कि मिय्यान मोहनीय कर्मके उदयके कारण वो विषरीत प्ररूपण करते हैं, ऐसे दिनावरी और उनके अनुवादों आध्यात्मिकांको दूरते ही त्याग देना चाहिए । इस तरह साध्यकाल्येम उत्यक्त आध्यात्मिक मतके नष्ट करनेमे दक्ष अह मन्य रचा गया ।

^{₹—}आत्मानन्द वैन सभा भावनगर द्वारा प्रकाशित।

२---जैनधर्मप्रसारक सभा भावनगर द्वारा प्रकाशित ।

लुपइ वन्स्र किरिय को खल अन्यापमावकहणे ण ।
 सो हणइ बोहिबीच, उम्ममापस्त्रण काउ ।। ४२

४--- मिप्यात्वमोइनीयकर्मोदयवशाद्विपरीतप्ररूपणाप्रवणा दिगम्बराः तन्मता-नुयायिनस्वाच्यात्मिका दूरतः परिदृश्णीया इत्यस्माक हितोपदेश इति ॥ १६

५---एवं सम्प्रतभुद्धवदाभ्यात्मिकमतनिर्देळनदश्चम् । रचितमिदं स्थळममळं विकचयतु सतां हृदयकुमळम् ॥ १७

तीसरी ' रिक्ंग्ट चौराशी योज ' छन्दोबद हिन्दी रचना है। इसमें सब मिळाकर १६१ पत्र हैं। यह पीडत हेमराबके 'किन्तेट चौराशी योज ' नामक पद्मर-चनाके उत्तरमें किला गया है। इसमें भी नाम अ<u>प्यावामी दिरानसीके</u> मतमेदीका बढ़ी हो कटोराशाओं लडन किया गया हैं।

यथि इन तीनो ही प्रत्योमे बनारसीदानका उदंग्क नहीं है, सर्वेत्र 'अध्या-तमी 'ही कहा गया है, तथापि रूप उनके व ही हैं। वे वो 'साममिक अध्यातमान 'कहते हैं, सो भी यह बतजाता है कि बनारसीदाक सम्प्रदायसे ही उनका मत्यक हैं और यह भी हंड उससे पटने भी अध्यातमान था।

यशोबिबयबी उपाध्यायके उक्त तीनों ही प्रत्योगे उनका स्वनान्काल नहीं दिया तथा है, पर्तु आंकानिविबयबी गाविने वो कि उनके समझालीन ये अपनी 'मुसर्विक आर्ट' नामक पुरत्तकमें लिखा है कि यशोबिवयमों रेट १९९ में असम्दाशाव (राजनगर) में बब अष्टावयान किये, तब उनकी योग्या रेख कर एक पनी प्रस्थने उनके विद्याध्यासके लिए यन देना स्वीकार किया और

१—देखो, यशोविवय उपाध्यायरचित गुर्बरसाहित्यसम्ह प्रथममान, पृ० ५७२-९७ और श्रीभीमती माणिकद्वारा प्रकाशित प्रकरणरत्नाकर भाग १, पृ० ५६६-७४ ।

२ — हिन्दी होनेपर भी इसमे गुजरातीपन बहुत है। गुजराती शब्द भी बहुत हैं।

३—यह अभी प्रकाशित नहीं हुआ ।

४—हेमराज पांडे किए, बील चुराती फेर । या बिध हम भाषावचन, ताको मत किय जेर ॥ १५९

५— ' बस ' वचन रुचिर गंभीर नम, दिक्यटक्यटकुठार सम। बिनवर्षमान सो बदिए, बिमळ्बोति पूरन परम॥ १ मसमक प्रह रब भसमम्म, तार्चै बेसरूप। उठे नाम अध्यातमी, भरमबाल अषकूर॥ ११

६—प्रकाशक, च्योति कार्याख्य, रतनपोल, अहमदाबाद ।

वे बनारस गये। वहाँ उन्होंने तीन वर्ष तक विविध दश्चेनोंका अध्यास किया और फिर उनके बाद आगरे आकर एक न्यायावायिक पास स० १७०३-४ से १७०७-८ तक कड़ेश तक्केंग्य पढ़े और उसके बाद अहमदाबादकी ओर विहार किया वान पटना है, तभी १७०८ के त्यामा उन्हें आगरेंग अध्यासन-माका परिचय हुआ होगा और तभी उक्त प्रत्य क्लिंग गये होंगे। पाण्डे हैमसन्त्रके ' किसट वीरासी बंब 'गठ १७०७ में क्लिंग हैं।

२-मेघिकायाजी महोपाच्याय - वद्योविक्यवोंके बाद मेघिक्यविने अन्याम मनक निरोधम 'शुक्तिश्रवोध' नामका अन्य लिला है लिसमे १५ प्राकृत नाथार्ग है और उनपर ४५०० स्लोक प्रमाण न्योपक स्वकृतरीका है। वृत्व नाथार्ग और टीकाब्य हुछ अध्य हम परिशिष्टम दे रहे हैं। लिला है कि आगरेंम 'आन्याध्यक 'कह्लानेवाले 'वाराणगीय' मती लोगोंक द्वारा हुछ अध्य अनोके विमोहित देलकर उनके अपको दूर करनेके लिए यह लिला गया।

ये बाराणसीय लोग व्येताम्बरमनानुसार स्त्रीमोध, केवलिकवलाहारादिपर श्रद्धा नहीं रखन और दिगम्बर मतके अनुसार पिन्छिका कमण्डल आदिका भी अगीकार नहीं करते, तब इनम सम्बन्ध केमें माना बाय १

आपरेम बनाग्वीदान बन्धन्या-छक्ते आवक्त में और श्रीमालकुतमे उत्पन्न पूर ने प्रकृति महानिक्त महिल्ला है। पहुँ उनमें प्रकृति वी । सामाविक, महिल्लाम, प्रोप्त द्वा, उपमानि इतर ने, विज्ञवन, प्रमानिकान, स्वाप्ती आवत्त, मायुक्त्या, मोजन्दानामें आदरबुंध रब्ल में, आवत्यकादि पहुँत मुं और मुनि आवक्षीके आनार्को आवार्को आवार्को स्वाप्तान में । कालान्यमें उन्हें पुरू स्थान्य, चुनुभु , भगवादित्त, कुमाराल, और भगदान में पाई पहुँच मित्र और जा विज्ञिक्तमाने कहायत्त होनां से भगदान में पाई पहुँच मित्र और जा विज्ञिक्तमाने कहायत्त होनां से अवदा हो गई। कहने तमे कि पड परस्वादिक्त मा ठीक नहीं है, दिगाव्य मा ही समाव्य है। व लेशोंस कहाने लो कि पड परस्वादिक्त मा ठीक नहीं है, दिगाव्य मा ही समाव्य है। व लेशोंस कहाने लो कि पड पहुँच सिंद कर स्वाप्तिक स्थान स्वाप्त स

१ — ऋषभदेव-केसरीमल इवेताम्बर संस्था, रतलाम द्वारा प्रकाशित ।

निस्तय सम्बन्ध ही उपयोगी है, उसीका आचरण करो, स्विधमितार उपयोगका आक्रम की और इन लेक्सप्राणिका क्रियाओंको छोट दो। अनेक आगम-पुर्विजोंसे समझानेपर भी वे अपने गूर्वमध्ये स्थित नहीं हो विके विकि इंग्रा-महरमान्य समझानेपर भी अपनी चुटिसे गूर्विण कहने क्यों।

प्रायः अध्याजशाक्षीमं जानको ही प्रधानता है और दान-वीकतणदि क्रियार्थ गीग है, हस्तिष्य तिरात्त अध्यावकाक्षीक अवश्वने उन्हे दिशास्त्रपामं विद्यात हो गया । वे उसीको प्रमाण मानने करे। प्राचीन दिनास्त्र आसके अपने गुरु धुनियों । सहारकों) पर अद्धा रखते हैं, परन्तु हनकी उत्तरप्र भी अभव्या हो गई। शिक्कान्यमण्ड आदि परिवाह है, हस्तिष्य मुनियोको ये न स्कते नाहिए। आदिशाण आदि भी किनिय्त प्रमाण है।

अपने मतकी बृद्धिके छिए उन्होंने मापा कवितामे नाटक समयसार और बनारसीविज्ञासकी रचना की।

विक्रम सं० १६८० में बनारसीदासका यह मत उत्पन्न हुआ । बनारसीदासके कारवात होनेपर कुँअरपालने इस मतको घारण किया और तब वह गुँउकै समान माना जाने स्था⁵।

इस प्र यका अधिकाश उन सब कारोंके खडनसे भरा हुआ है जो दि॰ स्वे॰ में एक-सी नहीं मिलती, परस्वर भिल्न हैं।

इस प्रत्यमें भी रचना-काल नहीं दिया गया है, परस्तु बान पहता है कि यह यशोतिबशबीके प्रत्योके चालीस पचास वर्ष बादका है और समवतः उन्होंकी अध्यासमातपरीक्षांके अनकाणपर लिखा गंथा है।

१ - १८ मेघविवयवीने हमनद्रके शब्दानुशाननकी चत्रप्रमान्टीका वि॰ सं॰ ६६५७ मे आगरेम ही रहकर लिली थी, अरापन लगमा उसी समय उन्हें अन्यासमस्तकी जानकारी हो होंगी और तभी ज्ञांकप्रेत्रीच लिला गया होगा।

इसमे प० रूपचन्द आदि साथियोंके सम्बन्धकी वाते तो नाटक समयसार को देखकर लिखी गई हैं और शेष सत्र लोगोंसे सुनसुनाकर लिखी हैं जिनमेसे

१— कुँवरपाल बनारसीदासके मित्र थे। वे उनकी मृत्युके बाद गुरु बन गये या गुरुके समान माने जाने लगे, इकका कोई प्रमाण नहीं। वे कोई महत्त नहीं थे, जो उनके उत्तराधिकारी कॅवरपाल होते। दे-धर्मवर्जन महोपाध्याय—खनतरान्छके महोपाध्याय धर्मवर्जनमें में अध्यास मार्का विरोध किया है जिसे भी अध्यास मार्का विरोध किया है जिसे भी अध्यास मार्का विराध के अध्यास मार्का विराध के अध्यास मार्का विराध के अध्यास मार्का तो हम अध्यासियोंने उठा दिया। और ये अवके को हुए बाल्बोधोंको (मापार्टीकाओंको) ठीक मानते हैं। बोर्गी और मकोके पान तो ये दूरेंग ही दौरे बाते हैं, प्राप्त के बनी दर्वे देखें में नहीं बुहारी। किया दान और होई दिये हैं, और दर्वे ऐसा प्रथमत हो गया है कि किसीका स्वीधन में

१ - आगम अनादिके उथापि हारे आपै रूट.

अवके बनाए बाल्बीय मानै समती । बोगी बिदे भक्तिनेपै दरहते दौरे बात.

देखत मुहात नाहि एक बैनके जती॥

ऐसी उदै कोच मान दूर किए किया दान, ऐसे पन्छवाती गुन काहकी न हवें रती।

बाबन ही अच्छरकू पूरेसे पिछाने नाहि,

कैमके पिछाने कही आतम अध्यातमी ॥

(मुख्तानरे अध्यातमीये प्रस्त पूछायारी उत्तर सबैया १ काव्य १ दूरी १, नवा करीने गृक्षा दुस्त बात वाणीने खुसी यया) अर्यात् मुख्तानके अध्यातिमयोने प्रस्त पुछाये ये, उनका उत्तर । गुण नहीं छेते । वो अ<u>ध्यात्मी बावन अक्षरोंको</u> ही अच्छी तरह नहीं पहिचानते, भला वे आत्माको कैसे पहिचानेंगे ⁸

आगे के सबैपाम मुळतान के अणातिमशीने ची प्रस्त पूछे ये उनका उत्तर दिया है कि तुमने ची पस्त लिखे हैं उनके मेदभाव स्वस्त लिखे है वे तुम्हास्त्रास्त्र हैं छिए उळके हुन नहीं हैं, तुस्ते अपने पछके काल्य सूत्रे हैं तुम स्पामाझारा, प्रथम्बद्धारिको मानते हो, अन्य प्रन्योको प्रमाण नहीं मानते, और अपने पक्षकों खोचने हो। इसलिए अन्य आपमोके उत्तर तुम्हारे चित्तपर नहीं चढुते, लिखकर किनने हेंचु और चुक्तियों हो चाँ हैं हुन्हें अपन हो चाता है, को स्ति नहीं कहना । बात तो तब यन तक्षती है, बन असल बातहाहि हो।

आगे एक संस्कृत रेलोक (काव्य) है और एक दोहाँ। रूलोकके अन्तिम दो चरण अशुद्ध हैं और दोहेका भी तीसरा चरण। पर कोई विशेष बात नहीं कही है।

१—तुम्ह जे लिले हें प्रस्त ताके मेद माव चूसे,
तुमहींनो नाहि गुले सुत्ते हें सुप्तक्रयों ।
मानो परमानमाध्यात प्रत्यक्रमाई ।
सानो परमानमाध्यात प्रत्यक्रमाई ।
साते और आगमक उत्तर न आवे चित्त,
लिल्लेक बतावे केते हेत खुक्त रूक्क्यों ।
हुर हु ते अन होड लेली नाहि कहें कोड,
बात तो बीन वो स्पानहि है प्रत्यक्रयों ॥
२ — गुप्पामिलिल्ला विचित्रस्त्वाप्रस्ताः सरीक्षार्थिमः
केविन्छाल्लमवाः सुर्वेपविभागः केवित्पहेलीमयाः ।
ते वो नो मिलना हते नहि कुते आजे हते वः ध्या—
सं प्रस्तुपत्ताल मानमकी मीनीऽयुना नीयते ॥
३ —तवे नाहि विवारकं भने नाहि प्रधात ।

वचूल (१) धरें दुख ना इटे, सो भ्रम सूक्त कहात ॥

महोत्तापाय पर्मवर्धन <u>अनेक हुआ अञ्चलक हैं और एक दो तो प्रकाशित</u> भी हो चुके हैं। _{तुस्त्र मुख्यों स्वीर्ण हा अधिक हैं। अयरचनाकाल स० १७१९ से १-५५० में हैं है। इसी मानक बीन उनन गर्मेश किया गये हीं। एक्टमानमें अध्यामी आरक्तों आरक्त समृद था जो कि एश्ले व्यत्य संख्यका अनुवासी था, अनग्य ब्यासाक्ति है कि उन्होंने वर्षमर्थनजीन प्रस्त पृष्ठक पत्र-हारा सर्ताभात चाहा होगा। पर उन्होंने उत्तरमें कृत्रास ही किये हैं कि दुस आगामीकी परवार नर्श करते, कुछ नमदान बृक्त नहीं, परमात्मप्रकार, द्रव्य-माह आहे मानक मानन हों।}

श्चानसारजी

स्वातरामधीय स्वाप्तकारिक शिष्य ज्ञानसाम जी १९ वी शामिव्यक्ते हैं। उनके अनंक प्रस्य-नावस्थानी और दिल्लीके श्री अगरचन्द्रजी नाह्यके सम्रहमें हैं। उत्तमन 'आत्ममधीच-छतीसी' में न जी दिव सव १८६६ के स्वाप्तना रची ताई है, अन्यादममन और नाम्क समयनारको त्यस्य करके कुछ कटाछ किये गये हैं। अन्य अन्यादममन कथन-

> को विश्व स्थानस्य भरयी, ताके बध नवीन । होहि नहीं, ऐसी कहै, सी दुर्बुद्धि प्रतिछीन ॥ ६ सोऊँ कहि विश्वहार्थे, छीन भयो छो जीव ।

१—श्री अगरचन्द्र नाट्टांक भेज हुए पहले गुर्वका भी वो कुंअरचारके हाथक रिल्हा हुना है, परमानयकाश और ज्यवनमृद्र भाषायीका सहित किले हुए हैं। हमने भी मादम होता है कि हन प्रत्योक्त अन्यातिसदोने विदेश प्रचार था। उस्त गुर्वेको योगला, नाटका आदि भी है।

२ -यह नाटक समयसारके इस डोहेको लक्ष्य करके कहा है--

ग्यानी म्यानमगन रहै, गंगादिक मूल खोड ।

चित उदास करनी करे, करमध्य नहिं होई ॥ ३६ — निर्वराद्वार ३—'सोक ' बन्दपर टिप्पण हैं —'समैसारम ी कहें । '

ताकोँ मुक्ति न होहिगी, सही दुबुद्धी बीव ।। ७

आसप्रयोध-छत्तीसीके अन्तमं सहरातीमं यह टिपण दिया है—

" ह बाहिर बगीची उपाश्रय छोडिनै आय बैठो, बद श्रावगी काली जातें। अरपभदासे मने कहा, ये सिद्धात वाची तौ दोय घडी ह भी आव. जद मे कहाी. ह ती उत्तराध्ययन सत्र बाच छ , तद तिणे बह्य समेमारवी सिद्धात बांची। जद में कहा समैसार जिनमतनी चोर छे तिवारे कहा—हे! समसारमे चोरी छै तो मने दिग्वायौ । तिवारैं आसवसवग्द्वारै 'आसवा ते परीमवा परीसवा ते आसवा ' ए सिद्धानन एक पक्ष प्रहीने वो चोरी हती ते हैं तीसीमें कही. ते सणी मगन थई गयी। इति। " अर्यात् समयमार जिनमतका चोर है, उसम जो मिद्रान्तकी एकपक्षी चौरी है, वह छत्तीसीम बतला दी। सुनकर ऋषभदास काला मगन हो गया। इससे माद्रम होता है कि जानसारजी अध्यातमात और नाटक समयसारको किस दृष्टिसे देखते थे।

ज्ञानमारजीकी अनेक रचनाओं में एक और छोटी-सी रचना भाव-छत्तीसी है। त्रसके अन्तिम दोहेका दिप्पण है---

" वैनगरे गोल्छागोत्रे सखलाल श्रावकै आजन्म जिनमन अगगियै शहकत्ते जिनदर्शन आदरथी। पछी ह किसनगढ आयी, तिवारे समयमार जिनमत विरुद्ध वाचतौ सुग ए रचीने मूकी । तेऊए बाचीने वाचवू मूकी दीधू " अर्थात् चयपुरमे गोलेखा गोत्रके (ओमवाल) सुखलाल धावकने अरागी ग्रुद्धकृत्तिसे जिनदर्शन ग्रहण किया । फिर मै किशनगढ चला आया, जब मैने सना कि वह जिनमत्विद्द समयसार बाँचता है, तब यह भावछत्तीसी रचकर रख दी। उसने भी इस पढ़कर समयसारका पढ़ना छोड़ दिया।

१--यह समयमारक इस दोहेको लक्ष्य करके है--

लीन भयौ विवहारमे, उकति न उपने कोइ। दीन भयौ प्रभुपद वर्ष, सुकति कहातै होइ॥ २२--निर्वरा द्वार

२--- ऋषभदास काला (खडेलवाल, सरावगी) ३ - नाहटाजी इसे ' ज्ञानसारपदावली ' में छपा रहे हैं।

४ - ज्ञानसारजीका राजस्थानी भाषामें एक 'कामोद्दीपन ' नामका प्रत्य है. जो जयपुरके राजा माधवसिङके पुत्र प्रतापसिङजीकी प्रसन्नताके लिए लिखा गया है। ' माधवसिहवर्णन ' नामकी एक छोटी-सी रचना राजाकी प्रशसामे भी है।

इस टिप्पमसे मी मान्स होता है कि उन्हें समयसारसे बहुत ही जिद्र हो गई थी और वे यह बरदाझा नहीं कर सकते ये कि कोई आवक उसे पढ़े ! मान्छसीमीके दोहोंमें भी नाटक समयसारकी उन्तियोंकी प्रतिप्वनि हैं।

आगे हम दिगम्बर सम्प्रदायके उन लेखकों और उनके अन्योका परिचय देते हैं जिन्होंने अध्यान्म मनका निरोध किया है।

कित तरह देवाम्यर विद्वानोनं अभ्यात्म मनपर आक्रमण किये हैं उसी तरह <u>रिगमरोने भी</u>। परन्तु दिगमरोने उसे 'अभ्यात्म मन' न कहकर 'तेरापय' कहा है।

तेरापंथका विरोध

१-एं० वस्त्र नरामजी —प० बस्तरामजी शाह चाटतुके रहनेवाले ये और वरपुरमं आकर रहने लगे ये । उनके पिनाका नाम पेमराव था । उनका बनावा हुआ 'मिस्यात-स्वहन नाटक' है, चो पून चुदी पचनी रविवार स० १८१ को रचा गर्वो था । उनका साराहा यह है—

पहुंचे एक दिराग्यर मन था, उनमेंने व्वेताग्वर निकला, दोनोंने मारी अक्स (अनवन) हुई जिम्म सभी जानते हैं। उसीमें बहस (तर्क) करके तरह-यव चल यह। उसकी उठगिकता कारण बनलाते हुए लिला है कि महले यह मन आगरेमें से १६८२ में चली। वहाँ कितने ही आवक्तोंने किसी पिंडतमें कितने ही अप्यास्त्र बस मुने और वे आवक्तोंकी क्रियाओंकों छोड़कर मुनियोंके मार्गयर चलने लगे. किंग उसीके अनुसार यह कामार्म चल यहा।

१- यस अलेक रहल लिंखे, वो कल्ल पानी थाइ । व्यक्तराम करता किंगी, पेमराज युत साई ॥ १५०१ ॥ आदि चाय्य तसरेंक, बालि तिलें जाति ॥ १५०२ ॥ इत्त स्वतं स्वयत् सरेंक, वालि तो हैं आति ॥ १५०२ ॥ १- 'नार्क' नाम भर हैं, नाटकरन इसमें कुछ नहीं हैं । १- अझरहंं भी ने एक, युम सन्त रिखेश । पोल मास सुदि प्वसी, रच्नी प्रन्य यह सार ॥ १५०० ॥ १- अपम चहंं थे मत आगरें, आवक मिले किलेक । केलकरी तिसारिए, गांकि किलेस मिले केला मिले कराविष्ठ, गांकि किलेस मिले केला में तालारिए, गांकि किलेस मिले कराविष्ठ, गांकि कराविष्ठ, विक्र सा ॥ ३००

इन्होंने सनातनकी राति छोडकर पापकारी नई रीति फ्कड़ ली। पहले दो क्रीत छोडी, एक जिनचरणोमें केमर ख्याना और दमरे गुरुको नमन करना । आग्रेस्ट्रे भद्रारक नरेन्द्रकी निके समयम यह पापचाम कपन्य चला । उस समय स्थावारके निमित्त कितने ही महाजन आगरे जाते ये और अध्यातमी वन आते थे। के एक साथ मिलकर चुपचाप चर्चा किया करते थे ।

जयपुरके निकट सांगानेर पुराना नगर है। वहाँ अमरचन्द नामके एक ब्रह्मचारी थे। उनके निकट अनेक आवक धर्मकथा सना करते थे. जिनमें एक मोतीका व्येकका अमरा भीमा था। उसे धनका बडा धमंड था, सो उसने जिनवानीका अविनय किया । इसपर श्राधकोंने उसे मुन्दिरमसे निकाल दिया । इससे कोधित होकर उसने प्रतिशा की कि मैं नया पथ चलाऊँगा। उसे १२ अध्यातमी मिल गये, जिन्हें लालच देकर उसने अपने मतम मिला लिया एक नया मन्दिर बनवा लिश और पूजा-पाठ भी रच लिये । स० १७७३ मे इस तरह यह अवजाल मत स्थापित किया । राजाका एक मंत्री भी उसे किस गया । उसने सहायता देकर और हरा धमकाकार इस पत्थको बहाया।

वलनरामजीका दमरा प्रत्य बुद्धिविलास है जो गुणकीर्ति सनिकी आजांस स० १८२७ में लिखा गया है। इसमें भी तेरहपथकी प्राय: वहीं बाते हैं जो मिध्यात्व खण्डनमें हैं । मिध्यात्व-खण्डनमें गुरुनमस्कार और केसर लगाना इन हो बातोंको छोडनेकी बात लिखी है, पर इसमें उनके सिवा लिखा है-

१ - केसर जिनपर चरचित्रो, गुरु निमन्नो जग सार ।

प्रथम तजी यह दोइ विधि, मन मद ठानि असार ॥ २३

२--- भद्रारक आमेरके, नरेन्द्र कारति नाम ।

यह कुपन्थ तिनकै समै, नयी चल्यी अधधाम ॥ २५

 तिनमें अभरा भीता जाति गोर्टाका यह ब्योंक कहानि ॥ ३० धनको गरव अधिक तिन घरथी, जिनवानीको अविनय करथी ॥

तत्र बाको श्रावकनि विचारि, जिनमदिरतै दथौ निकारि।

४ - एवड सी दिहोत्तरे सारू, मत गांभी ऐसे अववास ॥ ३४

५-भोजन तनिक चढात नहि, सखरौ कहि त्यागंत।

वीपाली जीहर की, सीने मिरी परंत । १९८ ४ स्तुरेट से ७ ति डो सरेरमल, अत्य

बुद्धिबिक्स काफी बड़ा प्रत्य है, पर उसमें कोई किलिन्छ नहीं है। बच्चों किस विश्वयकों करत आहे हैं वहाँ वही किल दिया है। आसरे और बप्युक्ता क्ष्म किसारते वर्गन किया है और वहाँक कहवांचे राजाओं की कराजारी देखन किसारते वर्गन किया है। जो से पार्ट कुछ की हैं। ह्यामजी नामक आडमफे द्वारा, वो राजाका पुरोहित था, वेन मिदरोके नष्ट अष्ट किया वोजाका दिवरण भी दिया है। एक जाह किया है वेने किशो और पूर्वों में कराजा है, वेना ही (शैन प्रका) केरी दोहरण है। बोनाएपमोने तेहर क्षम्य उसी तरह फर हुआ वेने हित्या है, वेना ही (शैन प्रका) केरी दोहरण है। बोनाएपमोने तेहर क्षम्य उसी तरह फर हुआ वेने हित्युओं कियार्थ केरी वहर किया है। तरह कर हुआ वेने हित्युओं कियार्थ केरी वहर किया है। वेने कियार्थ केरी दोहरण हुआ वेने हित्युओं केरी क्षमार्थ की कार्यों केरी कियार्थ केरी है कियार कर मानाने से भी कर करता है और नारिसक्की रोण करने हुआ है। कियार्थ कर हुआ है की वहर मानाने से भी कर करता है और नारिसक्की रोण कर कर बहुता है।

३-प० पद्मालाळजी — क्वतरामबीके बाद प० पनालाळजीका 'तेरहपथ-कांद्रन' नामका प्रत्य है, जो पं० कस्तुरचन्दजी शास्त्रीकी सुन्दनाके अनुसार

न्हावन करत न विश्वकों, इनि दें आदि अनेक।
प्राणी तकीं खोटी गहीं, ते को कहैं प्रतेक। २९
तिनिक गुरु नाहीं कहुँ, बती न पंडित कोह।
यहीं प्रतिक्री आदिकी, प्रतिना पुबत लोह। ३०
है ही प्रतिमा प्रय ते, तिनिम बचन हिराह।
ठानि औरकी और ही, दीनी प्रय चलाह। ३९

१— इस प्रत्यकी इस्तालियित प्रांत मुझे स्व॰ तात्या नेमिनाथपागलने सन् १९१० के लगभग बास्मी (शीलापुर) के भड़ारसे लेकर भेड़ी थी।

> सवत अद्वारह सनक, ऊपर सत्ताईम । माम मागसिर पख सकल, तिथि द्वादसी सरीम ।

२ - बेसे बिल्डी ऊदरा, बेरमानको मग। तैने बेरी प्रमट है तेरारूच निस्सा॥ बीरारूपते निरुक्ता प्राटवी तरारूप। हिंदुनीसं व्यो कदारी वनाकोडकी यथ॥ विद्युलोडकी व्यो किसा, वसन तमान कोड़ा नेवे तरायथ मी बिरिसा ब्रांसी वोडा॥ कपती तरारूप है, विनवी कदर स्वरत। मिर्मा ब्राहेसी वैदा करें, खोटो प्रस्की प्रमा मिच्यालंबडन ? के आधारपर ही लिखा गया है और अपने मतकी पुष्टिके लिए उसके कुछ पर्योकों भी उद्धृत किया है। यह बयपुरी गद्यमें है। इसका प्रारम देखिए---

" दिगदरमाथ है सो ग्रह्ममाय है। या लिये भी तेरहपंपीको अग्रह अमाय है सो पाकी उत्पत्ति तथा अहा शान आवरण केते हैं ताका समाधान—पूर्वपतिकूं छोद नई विपर्दित आमाय बनाई ताँतें अग्रह है। पूर्वति तेरह थीं तिनकी उठा विपर्दित बन्दे, ताँतें तेरापंधी भरे, तेरह पूर्व किसी, ताका समाधान—

दर्श दिकपान वयापि १, गुरूप्ता इति वयो १ । क्रेतर्यक्यां निर्दे भर्दे १, प्राप्ता इति वयो ४ ॥ द्रिक्त अर्थो छाड़ि ५, आल्का ६ माल न करही ७ । विन त्रावण ना करें ८, र्यापेश्चा परिदर्श १ ॥ विन वर्षे वर्षे तर्यो ११ । विन त्रावण नहीं वर्षे हर्षे इति १६ । क्रेन नहीं वर्षे हर्षे उत्यापे । वर्षे दे उत्यापे । वर्षे दे उत्यापे ।

जिन शास्त्र सूत्र तिद्धांतमांहि स्व वसन उक्क्षे ॥ अर्थात उस्त तेरह बातोंको लोह देनेसे यह तेरहपंप कहस्त्रेया । "

१ — मिम्पाल-सहनसं तो ऐता मालूम होता है कि बारह अध्यातमी मिले और तेरहवाँ अमरा शैंसा, इस सरह तेरह अध्यातमचोके क्रमल वह तेरहवंब कह-लाया। परंदु प्रसाद्याञ्ची कहते हैं कि इन तैरह बारोको क्रोब दैवेने तेरहवंब हुआ।

द्वारा बाजे बब्बाना, रॉपा हुआ अनाज जहाना, घालोबी करना, मन्दिरमें जीमन करना, राष्ट्रिको पूजन करना, रथयात्रा निकाल्जा, मन्दिरमें दीना, आदि । यह चिद्वी प्राप्तुन सुदी १४ सन् १०४९ को लिखी गई क्लाई है— आहे कालानेर, खो कामार्ग लिखी ।

फागुन चौदान हेर, मत्रहसे उनचान सुदि ॥ २६

8-चम्पारामजी - ककराम और क्यान्यछके विवाय व्यागामजी पाइने अपने प्रत्य ववांमागमजी वाइने अपने प्रत्य ववांमागमं वो छ० १९१० में रचा गवा है तहरथका सदन किया है। प० शिवाजीलानने मी हसी समयके आमवाम तेहरथर-वहन नामका प्रत्य कियाहि। प० प्यानालाजीने अपने तेहरपथलहन्में की है—वसुनिंद आवकावार वचनिका, चचांसार, पुवापकरण, आवकावार वचनिका, वंद्यांसार प्रवापकरण, आवकावार वचनिका, वच्यांसार, पुवापकरण, आवकावार वचनिका, व्याप्ता श्वापकरण, आवकावार वचनिका, व्याप्ता श्वापकरण, आवकावार वचनिका, व्याप्ता श्वापकरण, आवकावार वचनिका, व्याप्ता वचनिका, व्याप्ता श्वापकरण, आवकावार वचनिका, व्याप्ता वचनिका, व्यापकरण, वचनिका, वचनिक

५-चन्द्रकवि— 'कवित्त तेरायणकी' नामकं छोटी-ची रचना एक गुरुके में लिखी हुं मिनी है जिसने क्वां कोई चन्द्र नामक कवि हैं। उसमें खिला है कि दब सातानंत्रं ने-ने-देखांनि अहारकका चादमांक था तव उनके व्याख्यातके समय अमरा (मीगा) गोरीकाचा पुत्र, वो शास्त्रिद्धात्त्व पद्गा हुआ गा, विश्ववीचमें चृद्धा ने काण था, तब अस आप्यानमंत्र जुद मारकर निकास दिया। इससे चिट्ठकर उनने तत्त्व सातांक उत्थायन करके तेरद्वाय चलाया। यह घटना काणिंक आप्याया स्वर्ण दे हैं।

१—सक् होजर्म प्योवरे, कार्तिकास अमास्त कारी। क्रींति नरेन्द्र अग्रस्क होम्मन, चानुमान सामावित पारी॥ गोदीकारा उघरो आसरेमुन, सक्कांस्वचन पढाइयो आरी। बैच ही धीच क्यानमें बीचल, मारि निकार दियो दुख आरी॥ १ तदि तरह बात उथापि घरी, दह आदि अनार्दिको पय निवारयो। हिंदुके मार मत्तेच्छ ज्यो रोक्षर, लेखे क्योबर रोख (१) पुकारयो॥ २ पागरस्या मारि हिनाव्यत्वे हिनारि हिन्दु राति कुमाव पारिन माने गुच नतीकी। ह्योद सम्बर क्रि. स्क्रट ही विवाद करें, क्रांद्रे नाह रीत वाच वाच हुन्तीकी। मिन्नात्नलहन और तिर्वपणवानि में इस पटनाका उन्लेख है। इतना अन्तर है कि उनमें तेरहपपकी उपलिका समय १७७३ दिया है वब कि अरवार्कने स्टर्फ १। यह अन्तर क्यों पढ़ा ? हमारी समझमें ये वह केन्य कहती पिंड हुए हैं और उन्नर पटना इत सके पहले हैं, वो उत्तरपति दुन-सुनाक रिल्बी गई है। पर चन्दका छिना हुआ समय सन्यके ऑपक नवदीक माद्म होता है, क्यों कि तम अमर (मीमा) गोरीकांके पुंत्रको मिन्दिसेसे निकार देनेकी बात रिल्बी है, उनका पूरा नाम बोचाल गोरीकां है और उत्तरे दो प्रन्य उपलब्ध है एक सम्बन्धन्ति होता है। उत्तर वाल्वर है एक सम्बन्धन्ति क्या और इत्तर प्रवचनात भागा। दोनों ही उत्तर पचयन है। पहला १७२४ का जिला हुआ है और दूसरा १७६६ का। होनों ही बोधरालको सामानेरका निवार्ण की सामानेरका निवार्ण और अमरका पुत्र बन्तरा है। उन्य व्यक्तकी मुरीने सिकार है।

" अमरात् विनास-मान, बोधराव कवि नाम। वाली लागोरकी, करी कथा मुख्यमा ॥ यस्त स्वरहरी नीवीर, रुग्तन विर तेरस मुन दीव। मुक्तवारको पूर्व भई, इहै कथा समक्ति गुन ठई॥ मुक्तवारको पूर्व भई, इहै कथा समक्ति गुन ठई॥ प्रवन्नसारम कहा है—

" सत्रदेशे छनील सुम, विकम साक प्रमान। कर भारों सुदि 'बंबमी, पूरत प्रय बखान। ॥ सुत्रय परत ही सुखकत, व क सूपित दिए भूव। मातक्ष बवालिसहुत, रामसिव सुखरूप। साके राज सुचैताली, कियो प्रय यह बोष। सामानिद स्वामती, दिरदे थारि स्वोध।।

इति श्रीप्रवननसारिस्दान्ते बोचराबगोदीकाविरचिते..."

१ चन्द करिने अमरा गोदीकाका पुत्र लिखा है, पुत्रका नाम नहीं दिया।

ए चलदत्तामने अमरा भीता (चिना) को ही समासे निकाल देगेकी बात लिखी हैं। भीता 'खेडकालोका एक मोत हैं।

२ - महाबीरजी क्षेत्रकमेटी, जयपुरद्वारा प्रकाशित 'प्रशस्ति-संप्रद्द, पृष्ठ २६१ - २६२। '३ -- प्रशस्तिसंग्रद्द पृ० २३७ - ३८।

प्रवचनसारमें लिला है कि पं॰ हेमराबबीने संस्कृतयेशको देखकर तत्व-दीपिका नामकी अधिवाय सुगम क्वनिका लिखी और उठके आधारसे फिर मैंने 'किए कवित सुरुषेमा 'हम्मे माह्म होता है कि जीवराब प॰ हेमरावजीके ही समान अप्यानमी ये और हालिए व्यास्थानमे तर्कनिवर्क करनेसे उनका अपमान किया नाम होता।

इसमें माद्म होता है कि कंपराब गोदीकाके समयमें सदत् १७२० फे आखपास ही यह घटना घटित हुई होगी। महारक नरेन्द्रकीर्ति बहुत करके आमेरका गरीके ही महारक होगे। बखतगमका बतलाया हुआ समय १०७३ गलत बान पहता है।*

वीधराज गोरी हाके प्रवचनसारके अन्तमें एक सवैया दिया हुआ है, जो बहुत विचारणीय है —

कोई देवी खेतपाल बीबासनि मानत है,

केई सती पित्र सीतलासी कहे मेरा है।

कोई कहें सावली, कबीरपद कोई गावै,

केर्ड दादूपथी होह परै मोहचेरा है ॥

कोई ख्याजै पीर मानै, कोई पथी नानकके,

केई कहैं महाबाहु महारुट चेरा है। याडी बारा पथमें भरमि रही सबै लोक.

कड़ै बोध अहो जिन **तेरापंध** तेरा है।।

ता टीकाकों देखिके, हमराव कुखघाम ।
 करी वचनिका अति सुगम, तत्वदीपिका नाम ।

देखि बचनिका इरमियौ, बोधराज कवि नाम । र—पंक हेमाजबीक 'जीराजी बोक' की एक इस्तक्षित प्रति जयपुरके भड़ारंम है, जिनक अन्तम किया है—'' क्लिज स्वामी बेणीदाल अवरमाजाद माहि कर १०२२ पोन सुदी पत्रमां या पोथी लाह बोधराज . की छे तुशम सीगानेंद मध्ये।''

रे - आमेरके भहारकोंकी पहावजीसे नरेन्द्रकीर्तिका ठीक समय माद्रम् हो सकता है। अर्थात् सारे लेग सती, क्षेत्रपाल आदिक बारह पयोमें मरम रहे हैं, परन्तु बोक्कवि कहता है कि है बिनदेव, जन बारह पंपोरे अल्बा 'तेरापम' तेता है। ययि तेरहपपकी यह व्युविस भी उसी दमकी और बहलमास्ट्रा है बिस तरह केमर बढ़ाना आदि तेरह बतोके डोक्कियी यादह अप्यासियोंके साथ तरह केमर बढ़ाना आदि तेरह बतोके डोक्कियी यादह अप्यासियोंके साथ तरह केमर बढ़ाना आपि तेरह बतोके हो एतनु पूर्वोक्त स्वैया बताला है कि

तरह केतर चढ़ाना आदि तेरह बातोक छोड़नेकी या बारह अध्याग्नियोके साध तरहवें अमारा भीमांके फिल वानेकी; परन्तु पूर्वोक्त सवैदा बतळाता है कि स्व १७२६ में बोधरावके प्रवचनावारकी रचनाके समय अध्यातममृत तेरा-पंप कहलाने लगा या और यह अध्यातम मृत वहीं या विसे बस्तराम आदिके आगरेले बला बतळाया है।

अध्यातममत और तेरापंथ

अञ्चातम्पत और तेरायय दोनों एक ही हैं। ऐसा बान पहला है कि अध्यातम्पत ही किसी कारण तंत्रप्य कहळाने क्या है। इताइम्बर किहानीने तो इस अध्यातम्पत हो केश हैं तेरायच नहीं, परन्तु दिरान्यने तेरायच कहा साथ ही बह भी कुल्याचे हैं कि वह चहुळ आपारेंस चला, वहीं किसीसे अध्यातम प्रत्य हुनकर लोग अध्यातमी कन आए और तरायथी हो गये। तेरायथ नामकी अनेक खुन्तियों बतलाई गई हैं, परन्तु समाधानयोग्य उनमें एक और

स्वेतास्त ये और न दिगस्तर । मृ० ग्रेषविस्त्यांनी लूपने पुलिक्ष्मोधर्में (१७ वी ग्रामाकी शंकामें) कहा है कि " ल्यानामी या वागणसीय कहने हैं कि हम न दिगस्त हैं और न देखान्यर, हम तो तक्तार्थी—तक्त्यों को करनेवाले—हैं । इस महीसाम्बन्धमं मृति नहीं हैं। ऋगस्त आदि वो मृति कहलते हैं वे गुरु नहीं हैं। अध्यास्त मत ही अनुसराधीय है, आग्रिसक क्या प्रमाण नहीं है, साध्योंक क्षिण बन्नास ही श्रीक है। "

्ह्नसे बहु बान रखह हो जानी है कि अध्यानमी न दिनगृहर से और न स्वेनाम्बर वि अध्यनको के ल बन समझते ये और उनकी दृष्टिम देनेनाभ्य यति मृति और दिनग्यर महागढ़ दोना एक ने ये, जैनस्तर दूर ये और इसीलिए इन दोनों समझरायोक सभी भौरीयाल स्वकृत सम्बन्ध शासनोको नींव हिल्ली देन्स्री और उनकी समझरा प्रकृत किया।

रवतान्त्रोक्षे समान दिरान्त्रर मध्यदायके विचारणील लोगोने भी इस अध्यास्म मनको अपनाया और उनमें यह तेरापंच नामसे प्रचलित हुआ। कामा, सागानेर, स्वयुर आदिमे यह पहले फैला और उसके बाद धीरे धीरे सर्वेत्र फैल गया।

वनारसी साहित्यका परिचय

१-नाममाठा — मनास्मीटामबीकी उक्तक परनाओं मे यह सबसे पहली है वो आदिन मुदी १० सन्त् १६७० को समाप्त १ई थी। अपने परम विचळण मित्र नरीकस्टार कोचन और वानम्मक कोचनके कहनेते उनकी इसमे प्रवृत्ति हुई थी। घनवप्यक्र सस्कृत नाममाठाके दगका यह एक छोटा-सा प्रयञ्ज अपन्क्रीय है और वहन ही सम्म है।

् अपनी आत्मकथामे उन्होंने छिला है कि जब उनकी अवस्था चौदह वर्षकी भी तब पं॰ देवदत्तके पास उन्होंने नाममाला और अनेकार्थकोडा पढ़ा था।

9— मित्र तरोत्तम शान, पाग विचन्छन घरमनिषि (घन)। ताहु बचन परामा, कियो निचप विचार मन। १७० तोहारी स्पार्टी र में प्राप्त है में ती विचार मन। १७० तोहारी स्पार्टी र में, अलो माल केर एक। विच दक्त मित्र ति है, अलो माल पत्तक। १७१ दिन दिन ते ब माण कथ, सदा अव्यंहत आन। पताल दिन ते ब माण कथ, सदा अव्यंहत आन। पताल दिन ते व माण कथ, सदा अव्यंहत आन। पताल दिन ते व माण कथ, सदा अव्यंहत आन। पताल दिन ते व माण कथ, सदा अव्यंहत आन। । १०१ — नाममाल पताल हो पर नुरते, इदार्थित कुळाला। । १०१ — नाममाल पताल हो पताल ह

अवस्य ही इनमेके नाममाला और अनेकायंकीश बनवयके ही होंगे। क्यों कि उनकी क्षेत्रकरास्त्रा दो भी बनवाई है, वो बनलामे धनवय नाममालाकी स्लोकसक्त्या है। आगे सबत् १६७१ में वीनपुरके नवाव किलीब लॉके वहें बेटेबो उटांगे नाममाला और खुतवोध पढ़ाया था। इनसे भी माहम होता है कि वे धनवयनाममालासे अच्छी तरह धरिवत थे। चन्तु हुमका अर्थ यह नहीं कि यह नाममाला अपन्य नाममालाका अनुवाद है। इनने दोनोको मिछान करने देखा तो माहम हुआ कि इनमें न सम्बुत नाममाला वाप अनेकाये करने देखा तो माहम हुआ कि इनमें न सम्बुत नाममाला वाप अनेकाये कि माममालाका अपन्य करके तो साव अपने हुआ कि उटहोंने कहा है, इनमें अवस्थित्युका मन्यन करके और प्रचलित शब्दीका अर्थ-विचार करके भाषा, प्राकृत और सम्बुत तीनोके बच्द लिये हैं।

२ नाटकं समयसार—आचार्य कुन्दकुन्दके प्राकृत व्रय समयसारपाडुब-११ 'आत्मस्थाति 'नामके विशद दीका है विकक्ते कर्ता अमृतन्द्र हैं। इस टीकाके अन्तर्गत मृत्य गाथाओका माव विशद कानेके लिए, उन्होंने नताइ बगह स्वारित्त संस्कृत चय दिये हैं जो 'कल्या 'कह्लाले हैं। उनकी संख्या ५०७ हैं और वे 'तमबग्रारकल्ला' नामले खतन्त्र प्रत्यके रूपमें मी मिळते हैं।

१—पिंडत देवदत्तके पास । किछु विद्या तन करी अभ्यास । १६८ पद्गी नाममाला सै दोई । और अनेकारथ अवलोइ ॥

२ – कबहु नाममाला पढे, छदकोस खुतबोध ।

कर क्रपानित एक-सी, कबहुन हो ह विरोध ॥ ४५५ अ०व०

२—यह 'नाममाला ' बीर सेवामन्दिर दिल्लीसे प्रकाशित हो चुकी है।

४—सद्दिस्धु मथान करि, प्रगट सु अर्थ क्विनारि । भाषा करै बनारसी, निव गति मति अनुसारि ॥ २ भाषा प्राकृत संस्कृत, विविध संस्वद समेत ।

^{&#}x27; बानि ' ' क्खानि ' ' स्वान ' 'तह. ' ए पदपरनहेत ॥ ३

५—समयसार (कल्या) के ९ अक हैं और उनमें क्रमसे ४५, ४४, १३, १२, ८, ३०, १७, १३ और ८५, इस तरह सब मिलाकर २७७ सस्कृत पद्य हैं, बब कि बनारसीके नाटक समयसारमें ७२७ छ द ।

' वह मंदिर यह कल्या कहावे '—सम्प्रशार मन्दिर है और यह उसका कल्या है। आमस्प्रातिटीकांग समस्तारको धानतरका नाहक कहा है और उसमें बीच अजीवके स्वाग दिख्लाएं हैं और इसीलिए बनारखीदसने दसका नाम 'माटक समयनार 'रता है। कल्योंचर महारक ध्रमनन्त्र (१६ वी डांगिन्द) को एक 'परमाप्यात्मनरसिणीं 'नामकी सस्तृत दीका मी है। याण्डे रावमस्त्रजीनो कल्योंकी एक बाल्योंचिनी मापारीका मी लिखी थी, वो बनारखीदासबीको मात्र हुई थी।

'उनके आगगनियामी पांच मित्रोंने कहा कि-

नाटकसमैसार हितबीका, सुगमरूप राजमलटीका । कवितवद्ध रचना बो होई, भाषा ग्रय पढे सब कोई॥ ३४

और तत्र बनारसीदासजीने इस ग्रन्थकी रचना की ।

हमें २१० दोहा-संरठा, २४५ इस्तीता बविन्त, ८६ चौगाँह, ३७ तेर्रता करेगा, २० छपया, २८ पानाधरी, ७ अविल्ल और ४ कुडिल्या, इस तरह का मिस्मकर ७२० पदा है, वब कि मूल कल्झा २०७ हैं। स्वॉकि इसने मूल अन्यके अभिग्राचोंको जुद खनजताले एक तरहकी मीलिक्ना लाकर लिखा है, हमिलिए स्कामाविक है कि पदारिमाण बद्ध बाय। इसके सिवाय अनतके चौदहवें गुणस्थान अधिकारको स्वतन्त्र रूपसे लिखा है वितम ११३ पदा हैं। फिर अनतम उपसहारका ४० षदा और हैं। प्रारम्भमें भी उत्यानिका स्वर

इस तरह कुन्दकुन्दके प्राकृत समयबाहुइ, अमृतवन्द्रके समयबाहुइ, और रावमस्त्रवाकी बाल्योभ मानाधीकांके आधारते इस छन्दोश्चर नायक-समयबाहों रचना हुई है और इस दृष्टित वह कोई स्वतन प्रत्य नहीं है किर मी एक मीगिल प्रत्य बता मान्द्रम होता है। कही मी विल्यवता, मानदीनता और यरमुनाधेवा नहीं दिख्लाई देती।

अर्थात् कारसीदामबीने समस्तारफे कट्योंका अनुवाद ही नहीं किया है, उनके प्राप्ती अपने दर्गते इस तरह अपक किया है कि वह क्लिकुल सर्वाद क्या मादम होता है और यह कार्य वहीं लेखक कर तकता है जिसने उसके मूल्भावको अर्था तरह हृदयाम करके अपना बना लिया है। इस नीचे हुट तरहरू कुछ कल्का, राजमल्ल्जीकी बालकोधिनी टीका और समयसारके पढ़ पाठकोक सामने उपस्थित कर गेर्ड हैं। बालकोधिनी टीकाकी भाषा कैसी थी, सो भी इससे मालूम हो बायगा और यह भी कि उसका कितना सहारा किया गया है—

कल्डरा---नमः समयसाराय म्वानुभूत्वा चकासते ।

चित्रवभावाय भावाय सर्वभावान्तरिक्छदे ॥ १ ॥

बाo बोo-स्वभावाय नम: । भावताब्दै कतिवै पदार्थ, पदार्थ सज्ञा छ । सत्त्वस्वरूप कह तिहिते यो अर्थ ठहरायो ज कोई सास्वती बस्तुरूप तीहै म्हाकी नमस्त्राद। सो वस्तुरूप किसी है चित्स्वभावाय चित कडिवै चेतना सोई है स्वभावाय कहता स्वभावसर्वस्य जिल्की तिहिकी महाकी नमस्कार । इहि विशेषण कहता दोइ समाधान होहि छै। एक तौ भाव कहता पदार्थ, ते पदार्थ केई चेतन छै केई अचेतन है। तिहि माहै चेतनपदार्थ नमस्कार करिया जीभ्य है इसी अर्थ उपने छै । दनी समाधान इसी जु यदापि वस्तुकी गुण वस्तु ही माहै गर्भित छे । बस्त गण एक ही सत्य है । तथापि भेट उपचाड कहिवा ही चोग्य छै । विशेषण कहिया पांचे वस्तको जान उपने नाही। पनः कि विशिष्टाय भावाय, और किसी छै भाउ, समयसाराय । यदापि समय शब्दका बहुत अर्थ छै तथापि एनै अवसर समय बाब्दै सामान्यपने जीवादि सकल पदार्थ जानिया । तिहि माहै ज कोई सार छै. सार कहता उपादेय छै जीव वस्त तिहिकी महाकी नमस्कार । इहि विशेषणको यो भागार्थ सारपनी जानि चेतन पढार्थ है नमस्कार प्रमाण राख्यी. असार पढार्थ जानि अचेतन पटार्थकी नप्रस्कार निर्पेश्यी । आगे कोई वितर्क करिसी जु सब ही पदार्थ आपना आपना गुगपर्याय विराजमान छै, स्थाधीन छै. कोई किहीके आधीन नहीं, जीव पदार्थकी सारपनी क्यी घटे छै। तिहिकी समाधान करिवाकह दोह विशेषण कहा। । पुनः कि विशिष्टाय भावाय, और किसी छै भाउ, स्वानुभूत्या चकामते सर्वभावान्तर्रान्छहे । एनै अवसर स्वानुभृति कहता निरा-कुलल लक्षण गुद्धात्मपरिणामस्वरूप अतीन्द्रिय सुखु जानित्री, तिहिरूप चकासते कहतां अवस्था छै तिहिकी इसी छै। सर्वमावान्तरन्छिदे, सर्वमाव कहता अतीत अनागत वर्तमान पर्यायसहित अनत गुण विरावमान जा त जीवादि पदार्थ तिहिकी अंतर छेदी एक ममय माहै जुगपत् प्रत्यश्चपनी जाननशील जु कोई अब बीव वस्त तिहिकी म्हांकी नमस्कार । शुद्ध बीवकह सारपनी घटे छ । सार

कहता दितकारी अमार कहता अदितकारी । सो दिनकारी सुखु वानित्यों, अदितकारी दुखु वानित्यों । वानदि अवीदपदार्थ पुत्र-ध्यां अमाकाणकालकहु अरु समारी चीत्रकहु सुखु नाएं, जानु जी नारी, अरु निहिकी स्वरूप जानता जाननहारा जीव्यकृष सुखु नारी, जानु भी नार्ध । निहिने दनकी सारपनी पर नहीं । युद्धानेकहु सुसु के जानु भी का निहिक्त वानना अनुसबता वानन-हाराको सुखु के जान भी का निरित्ते युद्ध बीदकी मारपनी घटे के ।

पद्मातुवार्-सोभित नित्र अनुनित्तुत, चिदानद भगवान । सार पदारथ आनमा, मकल पदा रथ जान ॥

कलरा - अनन्तर्थमंत्रराच्च प्रथ्यनी प्रत्यगात्मनः । अनेकान्तमयी मूर्गिर्नि,यमेव प्रकाशनाम् ॥ २

बार टीर -- नित्यमेव प्रकाशना - नित्य कहता सदा त्रिकाल, प्रकाशतां कहता प्रकाशकह, करह, इतना कहता नमस्कार कियो । सो कौन, अनेकान्त-मर्यामित । न एकातः अनेकानाः, अनेकाना कहता स्याद्वादः, तिहिमयी कहता सोई छे. मूर्ति कहता स्वरूप बिहिकी, इसी छै मर्वज्ञकी वाणी कहता दिव्यध्यनि ! एनै अवनर आशका उपजै हा । कोई जानिसे, अनेकान्त तो सगय छै, संशय मिया छ । तिहि प्रति इसी समाधान कीवे । अनेकान्त तो सशयको दरीकरण-शील छै अर वस्तस्वरूपकडं साधनजील है । तिडिको ब्यौरी-को कोई सत्तास्यरूप वस्तु छ, मो द्रव्य गुणात्मक छै, तिहि माहै बो सत्ता अभेदपने द्रव्यरूप कहिने छै सोई सता भेदपनेकरि गुणरूप कहिने छै। इहि-को नाउ अनेकान्न कहिबे। बखुस्वरूप अनादिनिधन इसी ही छै। काहुकी सारी नहीं । तिहिते अनेकान्त प्रमाण छै । आगे जिहि वाणीकह नमस्कार कियो सो वाणी किसी छ प्रत्यगातमनस्तत्व पश्यती - प्रत्यगातमा कहता सर्वज्ञ बीतराग, तिहिको व्यौरी, प्रत्यग भिस्न कहना द्रव्यकर्म, भावकर्म, नोकर्म तिह रहित छ आत्मा बीव द्रव्य जिहिको सो कहिचै प्रत्यगातमा. निहिको तस्य कहिचै स्वरूप, ताकह परयती अनुभवनशील छ । भावार्थ - इस्यो जो कोई वितर्क करिसे दिव्यप्यान ती पुद्रलात्मक के अचेतन के, अचेतनने नमस्कार निषिद्ध छै। तीहे प्रति समाधान करिनाकै निमित्त यौ अर्थ कह्या, जो सर्वज्ञस्वरूप-अनुमारिणी छै। इसी मानिवा पापै भी बनै नहीं। ताकी व्यीरी-वाणी खो अचेतन छै। तिरि सुनता बीबादि पदार्थको स्वरूपशान क्यो उपने छै यो ही बानियाँ। वाणीको पूजरणों भी छै। कि विशिष्टर प्रत्याहमनः किसी छै तर्वव बीतराय। अन्तवसम्भार अनत कहना अति बहुन छै, सम्में कहता गुण विशिक्ती हुने छै, सम्में कहता गुण विशिक्ती हुने छै, सावार्थ - हमें बोन कोई मिल्यावादी कहें छै परमाला निगुण छै गुण विनाश हुन। पमालायाणों होर छै, सो हमी मानिनी ह्यां छै। बिहिते गुण विनाश हुन। पसालायाणों होर छै, सो हमी मानिनी ह्यां हम्सकों भी विनाश हुन।

पद्माo — जोगू घरँ रहें जोतनी भिन्न, अनंत गुनातम केवलम्यानी। तास हरे हर । निश्ची, चरिता वम हे जुनसिन्धु समानी॥ याते अनत नयातम कन्छन, सरकात सिध्न बखानी। ह्युंक्र करों न कर्वे दुर्खुद्धि, क्यां कमामिंह की कितवानी॥ ३ जीवहार

कळश्च — क्षचिल्लराति संवक क्षचिदसेचकासेचकं क्षचिलुनरमचक महत्त्रमेव तत्त्वं मम । तथापि न विमोइल्स्यम्ब्यमेथमा तम्मनः परस्पसुसह्तत्रक्टराक्तिचक्रं स्कुरत् ॥ ९ साध्यसाष्ठकद्वार

 भावार्ष रही—वो चीव स्वरूप ग्रुद्ध कुनि छै अग्रुद्ध कुनि छै ग्रुद्ध अग्रुद्ध कुनि है। रही करता अराधारिका ची अपको ठीर छै तथापि वो स्वाग्राद्वर वहा अवसारि छै त्यार्वा छै हो। है को छै व स्वान्यरस्य सुस्त्रा है अम नाई उपने छै। किनो छै व स्वान्यरस्य सुस्त्रा है हो। किनो छै कर न्यार्थर कहता माहोमाई। एक स्वान्य पु लहत कहती मिली छै रही छै, प्रगट शक्त कहती सामुभयगोवर वो चीवकी अनेक श्राफ त्यार्की, वर्क कहता स्वान्ध्य अरोक सुर्व्ह हुएत कहती स्वंबाल उद्योग्रामा छै। प्राप्ता कहता स्वान्ध्य अरोक सुर्वि हो हिस्त कहती स्वंबाल उद्योग्रामा छै।

करमञ्जलनी रहित सुद्ध आ है । 3में नामान सम्बन्ध बुद्धसूद्ध रूप, देखें परनामर जीवन नाना रंग हैं।। एक ही समेर्भ विश्वास्त्य वे तथापि बाकी, अन्तहित चेतनामकति सरका है। यह स्मारवाद वाकी से दर सम्मदानी बाने, सरका च माने बाकी दियों रहा समा है।। ४८ साध्यमध्यवस्ताम

आगे एक कल्खा दिया वा रहा है, विसके अभिप्रायको बनारसीदासजीने कई पदोंमें किन्कुल स्वतन्त्र रूपसे विस्तारके साथ नई नई उपमाएँ आदि देकर स्वय किया है—

कळहा — आज्ञान परिद्युद्धमीन्तुमिरिनव्याप्ति प्रश्वाप्यकेः काओपाधिकशद्युद्धमीषका त्यापि मत्वा परेः । चेतन्य क्षणिक प्रकट्य युषुकेः ग्राद्धस्युवे रते-राज्या 'युव्कात एष हारचदशे जिन्द्यस्यनोज्ञ्यमिः ॥ १६ — सर्वीवद्यद्वारा

पद्यातुवाद् —कहे अनातमधी क्या, चहै न आतमझुदि । रहे अभ्यातमसी बिमुस, दुराराप्य हुरखुदि ॥ दुरबुदी मिध्यामती, दुरगति मिध्याचाछ । ग्राहे एकत दुरबुदिसी, मुकति न होह विकास। कायाते विचारे प्रीति मायाहीयाँ हार बीति, लिये हटरीति बेते हारिल्झी लकरी। चुनल्के बोर बेते गोह बाहि रहे पूमि, त्याँ ही पाय गाहे थे न छाड़े ठेक पहरी। मोहका मरोरासों मरामकी न ठीर पाने, घांचे चहु कोर ल्यों बढ़ावे बाल मकरी। ऐसे हुन्युद्धि पूर्ण्ड घटके सरोगे ब्राहे, पूर्ण्य किंद्र ममता बर्जारान्त्यों जबती। बात हानि चौकि ठटे बावाहीलों मीकि ठटे, बातवाँ नरम होह बातहीसी अकती। मिता कर तामुक्ता प्रकास कर हीस्कड़्स, साता माने मसुता असाता माने करही।। मोश न बुहाह दोगे देखे तहां गेंद्र बाह, काल्यों बराह बेने नाहरसी करती। ऐसे हुन्युद्धि भूलि बटके बरांग्से ब्राहि, पून्यी फिरे ममता बंजारान्तियों बकरी।।

केई कहें बीच कारमपुर, केई कहें करम करतार। केई करमरहित मित बंपीह, नय अमंत नाना परकार॥ जे एकांत नहें ते मूरक पीटेश अनेकांत एक बार। बैसे भिम भिम भुकतमान, गुनर्सी गुरूर कहांचे हार॥ बया सुरस्ताह बिना, गुन्तमामाल न होर। तथा स्यादनायी बिना, मोल न लोडे कोड ॥ ४० स्व विक हार

इन सत्र उदाइरणोंसे समझमें आजाता है कि नाटक समयसार भावानुवाद होकर भी अनेक अंशोंमे मौलिक है।

हर प्रत्यका प्रचार स्वेताबर सम्प्रदायमे अधिक रहा है और अवसे कोई अस्सी वर्ष पहले (हिस्तर सन् १८०६ में) हो मीमली माणिक नामके रवेताबस माजाधनते ही पुर्वतीदीकाविदि प्रकाशित किया था। हस्की हरस्विश्वेद्ध प्रतियों मी अनेक स्वेताबर साधुआँकी क्लिबी हुई मिलती हैं। हरामबर सम्प्र-

१--यह टीका मुनि रूपचन्दचीकी हिन्दी टीकाके आधारसे लिखी गई थी।

२—'विशाल मारत' मार्च १९४० मे गुनि कान्तिसायराबीका 'कः बनारछी-दास और उनके मन्योंको इला-िका प्रतिकों 'शीर्षक लेख प्रकाशित हुआ है। उन्मी जिन प्रतिकोंका परिचल दिया है, वे प्राचः छमी केश गुनियों वा आवत्त्री इरार लिखी गई हैं। नाटक कम्पनसारकी एक प्रति उदयपुरमें वस्त्रानकीय शानिसद्दिके विकशानकों कस्तुसकामि शिष्ण व्हारंश क्रामिने सं० १७१७ में

दायमं बहाँतक मुझे स्माण है सबसे पहले सब बाबू स्टब्मानबीने नाटक समस्यार देववन्त्रं मुझाँदात किया था। उसके बाद फलटायते सब नाना रामकृद्ध नागने और उसके बाद अनेक प्रकारकोंने। भाषाठीका सहित भी दो स्थानीत प्रकाशित हो जुझा है।

३ सनारमीविकास — पूर्वोक्त दो अत्यों के विवाय बनाश्मीदामवीकी जिननी मी छोत्री मंत्री राज्य राज्या है वे सब इस अपमा दीवान बनावीवनी समृद कर दी है और इस समृदक्ष नाम बनाश्मीविकाय रखा है। ये आगरेक ही रहनेवां के ये यो बनाम्यीदामवीक अवसानके हुक ही समय बाद चेव हुम्में र दिन के र ५० र के उन्होंने यह समृद किया था। बिन रचनाओं का उन्होंने यह समृद किया था। बिन रचनाओं का उन्होंच बारासी-दामवीने अपनी आगमकथा। अर्थकणानक ो में किया है के सभी हमा है, बिक्त उनके निकाय 'कम्में कुक्तिविकाय' गामकी अंतिम रचना भी है वो रुपुन हुन्दी थ तर र००० को समात हुई थी, अर्थात् कमंत्रकृतिविधानक केवर २९ दिन बाद ही बनासीविकाय ममृदी हो गया था। बहुत समृद है कि दूसी मंच कविवर से देहांन हो गया और उनके बाद ही उनकी स्मृति-स्थाका यह अववश्यक कार्य पूरा किया गया।

बनारमी विज्यामं वो रचनाएँ समझीत हैं उनमेंसे आनवाबनी (१६८६) विनमहम्पनाम (१६९०). सूत्रमुक्तावळी (१६९१) और कर्मप्रकृतिविधान (१०००) इन बार रचनाओंम ही रचनासाठ दिया है, शेपम नहीं। परनु अर्थक्यानकं नीचे कियी रचनाआंके सबयमं माद्म हो बाता है कि वे क्यामा किस समय रची गई था।

िल्ली है, जा ब्दादाम म्यूनियम कलकतामें है। दूनरा प्रतिको ऋषि विजदत्तने सं• १८६९ में नबीनावादमें लिल्ली। यह प्रति अव बयाल रायल एशियाटिक सोसार्य (न॰ ६८४९) में मुर्गक्षत्र है। वीसियी प्रति भी उक्त सोमायर्थ (६७०१) में हैं नो माह मेपराबनीपटनाय लिल्ली गई यी। सन्त नही है। चीथी मटीक प्रति क्लचन्दके प्रशिष्य गवसारमुनिकी सन्त १८३९ की लिल्ली हुई है।

र -- प॰ बुद्धिलाल श्रावककी टीकासहित बैनग्रन्थरत्नाकर वग्वई द्वारा प्रकाशित और रूपचन्दकृत दीकासहित बं॰ नन्द्रलल्बी द्वारा मिण्डसे प्रकाशित ।

```
संवत १६७० ( अ० क० पद्य ३८६-८७ के अनुसार )
   १--अजितनाथके छन्द
  २----वाग्रामस्य <sup>१</sup>
          संबत् १६८० (५९६-९७)
   ३ — ग्यानपचीसी
  V---- श्यासन्त्रीसी
  ५ -- अध्यातमके गीत
  ६ - शिवमन्दिर ( बस्याणमंदिर )
         सं० १६८०-९२ के बीच (६१५-२८)
  ७ — सुक्तिमुक्तावली
  ८-अध्यातमञ्ज्तीसी
  E-पैडी (मोशपैडी)
 १०--- फाग धमाल ( अध्यातम फाग )
११-(भव) सिन्ध्रचतुर्दशी
१२---प्रास्ताविक फुटकर कविता
१३ -- शिवपचीसी
१४ - सहस्रअठोतर नाम ( सहस्रनाम )
१५ -- कर्मछत्तीसी
१६--- झुलना ( परमार्थ हिंडोलना )
१७ - अन्तर रावन राम ( राग सारंग )
१८-दोइ विध ऑर्खे ( राग गौरी )
१९-दो वचनिका ( परमार्थ वचनिका, उपादान निमित्तकी चिद्धी )
२०-अष्टक गीत (शारदाष्टक)
२१--अवस्थाष्टक
२२ - षट्दर्शनिष्टक
२३ - गीत बहुत ( अध्यौतमपदपंक्तिके २१ पद )
१-- 'नाममाला ' बनारसीविलासमें सप्रह नहीं की गई है, अलग है।
२ - जयपुरसे प्रकाशित बनारसीविकासमें ७ ही पद छपे हैं, शेष छट गये हैं ।
```

4

संवत १६९३ (अ० क० ६३८)

२४ नाटकसमयसार

इनके सिवाय बनारसीविळासके प्रारंभकी बगाबीवनकृत विषय स्विनिकासे अनुसार नीचे लिखी रचनाएँ और हैं बिनमेंसे दोके सिवाय शेषका समय माञ्स नहीं हो सका।

```
३५ बावनी संवैया ( जान-बावनी ) स० १६८६
२६ वेदनिर्णय पचासिका
२७ त्रेसठ शलाकापुरुष
२८ कमेप्रकृतिविधान ( स०१७०० )
२९ साधवत्त्रज्ञा
३० योदश तिथि
३१ तेरह काठिया
३२ पचपदविधान
३३ सुमनिदेवीशतक
३४ नवदुर्गाविधान
३५ नामनिर्णयविधान
३६ नवरत्न कविल
३७ पूबा (अष्टमकारी विनयुवा)
३८ दशहान-विधान
३९ दश बोल
४० पहेली
भ १ प्रदेशोत्तर दोडा ( सप्रदेश )
४२ प्रश्नोत्तरमाला
¥३ शान्तिनाथ छन्द ( शान्तिजनस्तृति )
४४ नवसेनाविधान
४५ नारक कवित्त ( पाठान्तर कलक्षोंका अनुवाद )
४६ मिध्यामीत वाणी ( मिथ्यामत )
४७ गोरखके वचन
```

४८ वैद्य आदि मेद ४९ निमित्त उपादानके दोहे ५० मल्हार (सोग्ठ राग)

अभ्यातमपदपितामें २१ वर हैं। उनम भैरव, रामकडी, विकायक तो पद है, पर २० वीं 'अहावर' हैं को दोहोंमें हैं। विषयमुत्तिकामें भैरव आदि नाम तो है, पर आकाप' नहीं है। तो उसे पदपित्तक अकम गिनना चाहिए। इन कस स्वनाओंके नाम अथ क्यानकम नहीं दिये, पर यदि इम नीचे क्लिंग पंक्तियोंके 'और'' अनेक', और बहुत' के मीतर इन सक्को समस कें, तो इनका स्वनाकांक १६८० स १६९२ तक मान केंना अञ्जीवत स मेगा—

> तव फिर और कवीसरी, मई अध्यातममाहि । ४३६ अरु इस बीच कवीसरी, कीनी बहुरि अनेक। ६२५ अष्टक गीत बहुन किए, कहीं कहालें सोइ॥ ६२८

रै जिनसहरूतमा — विण्णुगहसनाम, शिक्सहस्तवाम आदिके समान बिनदन, हेमन इ., आशाधर आदिक कनाये हुए अनेक बिनसहस्तनाम है, पर व सर सहत्तम हैं। इनका नित्य पाठ करनेकी पदति है। यदि यह भाषाम हैं, ती पाठ करनेवालोको ज्यादा लाम हो, असम्हत्तम भी नित गुणैका सरण द्वामपति कर सने, इस उत्पालस यह रचा गया है। भाषाम यह शायद उनका सकते पहला प्रमाश है। इसम माणा, प्राह्म और सस्तृत तीनों प्रकारण शब्द हैं और कहा है कि एकार्यवाची शब्दोर्ग हिस्तिन हो, तो दोप न समझना चाहिए। इसमे दश शक्त हैं और दोहा, चीपई, पददी आदि सन मिलाकर १०१ छन्द हैं।

१—केवल पदमिहमा कही, करी सिद्ध गुनगान । भाषा सरकृत प्राकृत, त्रिबिच शब्द परमान ॥ २ एकारयवाची सबद, अरु द्विकवित वो होह । नाम कथनके कवितर्में, दोष न लगे कोह ॥ ३ २ स्त-मुक्तावली—यह इटी नामके सक्त अन्यका विशे 'सिन्दूर फर र' मी कहते हैं पयानुवाद है। मूछ अन्यके कत्तां लोमप्रेम हैं, वो दलेशान्य ये । बनारसीदासने अमिल मित्र कुँतरपालके साथ मिलकर हसे बनाया हैं। इसके ४४ वें पत तकके २१ पत्रों में तो 'बनारसीदास' नाम दिया है और उनके बाद ५९, ६४, ६७, ७८, ८० और ८२ नन्यके ६ पत्रोंने केंद्री फंक्सलान्यका । बह एक सरहस समाधित है और सबके छिए उपयोगी हैं।

३ झाल-बावती — यह पीताम्बर तामक किसी सुकविकी रचना है और बनारसीविकासमें इनलिए सम्रह कर ली गई है कि इसमें बनारसीदासका गुण-कीतैन किया गया है। यह स्वयं बनारसीकी रची हुई नहीं है।

ध वेदनिर्णयपंचासिका—इतमं चार अनुगोगीकी—प्रयमानुगोग, करणा-नुगोग, बलानुयोग और इशानुयोगको चार वेद कालावा है और उनके कत्ती ब्रह्मप्तदेवको 'आदिकासा' कहक जुलक्यमं और जुलको आदिका वर्णान दि॰ तक के अनुसार किया है। २५ दोहा, चीपई, इत्रीवर आदि छुट हैं।

५ शलाका पुरुषोंकी नामावली — दोहा, लोग्ठा, वन्तु छन्दोंने शलाका-पुरुषोंके नाम विये हैं। 'प्रमु मिल्लिनाय त्रिभुवनतिलक ' पदसे माद्म होता है कि रचयिता मिल्लिनाय तीर्यकरको की नहीं मानते।

६ मार्गणाविधान — इसमें १४ मार्गणा और उनके ६२ भेदोंका चौपाई इन्द्रभे वर्णन है।

७ कमिमकृतिविधान --१७५ पर्योक एक स्ततन्त्र प्रन्य मादम होता है। यह गोमप्रमार क्रमिकण्ड आवारमे लिखा गया है और इनमे आठी कमिकी प्रकृतियमिक स्वरुप बहुत सुगम पद्वतिस क्षमावा है। यह कविकी अतिम रचना सबर १७०० के फागुन मालक है।

१ — ये अजितदेवके प्रशिष्य और विजयसेनके शिष्य थे। अजितदेवको • जैन-बस-सर-इस दिगम्बर 'विशेषम अनुवादकोने अपनी तरक्तरे जोड दिया है।

२—कुँवरपाल बानारसी, मित्त बुगल इकवित्त ।

तिन गिरय भाषा कियी, बहुविध छद कवित्त ॥

८ शिवमन्दिर (कस्याणमन्दिर)—यह कुनुदचनहके संस्कृत स्तोत्रका भावानुवाद चौपई छन्दमें किया गया है, जो बहुत सुराम और छन्दर है। इसका बहुत प्रचार है।

९ साधुबन्दना — २८ मृल्युणोंका २८ चौपई और ४ दोहोमें वर्णन है बिससे स्पष्ट होता है कि कवि सबस्न महारकों या यतियोंके प्रति अदालु नहीं हैं।

१० मोश्लपेड़ी — यह रचना खरताल लेकर गानेवाले साधुओं के दगकी है जिसमे कुछ पत्रांची विभक्तियोंका उपयोग हुआ है ।—

> इक्करमें राचिवतनो गुर अवसे हुन मल्ल । भो वृक्ष अदर चेताना, वह दुनाही अल्ल ॥ १ ए निवचवन गुहावने, कुन चतुर छवस्ता ॥ अवसे रोचक सिखते, गुर दीनदस्त्ल ॥ १ए बुझे बुधि लहलई, नहिं रहे मचल्ल ॥ १ वह ततगुरदो देवना, कर आसवदी बाहि । लडी पेरी मोमस्ती, कर आसवदी बाहि ॥ २१

११ करम-छत्तीसी—३६ दोहोंमें जीव और अवीवका वर्णन बड़ी मार्मिकालो किश तथा है और कालाया है कि अवीव पुद्रलकी पर्याय ही कमें है और जीव उत्तरे जुदा है। इनके मेक्की समझता चाहिए। पुद्रलके संस्पेत जीवकी कैनी ट्राण होती हैं—

पुरतालकी समाति करे. पुरताल ही लों प्रीत । पुरतालकों आपा गते, यह सम्प्रकी रोत ॥ १० व वे पुरतालकों आपा गते, यह सम्प्रकी रोत ॥ १० व वे पुरतालकों राता, ते तिल माने हंत । यहां सरम विमावलों, वह करामकों करा ॥ १८ व्या ज्यों करम विकासका, ठाने प्रमानि मीच । हों त्यों निम संपति हुं, प्रेर परिमाह भीन ॥ १९ व्यों वातर मिरिश पिंद, बोक्सिक्ति मात । यूरा क्ये बोतर मिरिश पिंद, बोक्सिक्ति मात । यूरा क्ये कोड्रक करें, त्यों सम्प्रकी करामक ॥ १०

भ्रम ससैकी-भूलसीं, लड़ै न सहब सुकीय । करमरोग समुद्धे नहीं, यह ससारी बीय ॥ २१

१२ ध्यान-यत्तीसी— इममे पहले रूतस्य, पदस्य, पिडम्य और रूपातीतका और फिर आर्च नौद्र आदि कुल्यानों और शुक्ल ध्यानोंका वर्णन है। अन्तमें कहा है—

मुकल ध्यान ओपद तमं, मिटै कम्मकी रोग । कोइला छाडे कालिमा, होत अमनि-सबीग ॥ ३३ इसके प्रारम्भोग गर्न भानचन्द्रका स्मरण किया है।

१३ अध्यातम-बत्तीसी - ३२ दोहोमें चेतन बीव और अचेतन पुद्रलका मेद समझाया है —

> केनत पुत्रक में सिलं, ज्ये निक्ये खांछ तेल । प्रमट एक्से नेस्कर, यह अत्मादिकों लेला । प्रमट एक्से नेस्कर, रहां नूचमें बीच । पायक काठ-प्रमानी, तो तरी में बीच ।। भवामी वाने नहीं, देव चम्म गुरु मेद । पत्पी मोहके फरमें, कर मोलकों लेद ।। २० देव चम्म गुरु हैं निकट, मुद्ध न बाने ठीर । बंची दिशि मिण्यादानी, लेख और आ और ।। २२ मेक्सपॉर्टकों गुरु कहें, पुक्रमाकों देव ।। २३

१४ **झान पचीसी**—अपने मित्र उदयक्षणके और अपने हितके लिए २'९ दोडोमे आनगर्भ उपनेशा दिया गया है—

> सुर-नर-नियंग बोर्निमे, नरक निगोद ममन । महामीहर्का नीदसी सीए काल अनत ॥ १ . बेमै जुरके बोरती, भोबनकी कचि बाह । तेसे कुरुत्मके उद, धमनचन न सुहाह ॥ २

हमें भूल बुरके गए, इचिमी ठेडू अद्वार । असुभ गए सुभके बगे, जाने घमंबिचार ॥ ३ वेसे पवन झकोरतें, बटमें उठै तरंग। त्वो मनवा चंचल मई, वरिप्रहके परसंग ॥ ४ बहाँ पवन नहि चंचें, तहा न बल्डस्टोल । त्वों मच परिशह त्याग्वों, मननर होड अहोल॥ ५

१५ **शिवपन्तीसी—इ**समें जीवको शिवस्त्रक्ता बतलाया है और शिव या महादेवको निस्वयनयसे शंकर, शंभु, त्रिपुरारि, मृत्युवय आदि नामोंको साथक कहा है—

शिवसरूप भगवान अवाची, शिवमहिमा अनुभवमति साची । शिवमहिमा जाके घर भासी, सो शिवरूप हुआ अविनासी ॥ ३ जीव और शिव और न होई, सोई जीव वस्तु शिव सोई। जीव नाम कहिए ब्योहारी, शिवसरूप निहचे गुणवारी॥ ४

१६ अविसिन्धु-चतुर्दशी -१४ दोहोंमें ससार-समुद्रको पारकर शिवद्वीपमें पहुँचनेपर जोर दिया है-

> वैर्से काहू पुरुषकों, पार पहुचने कान । मारगमाहि समुद्र तहां, कारकरूप बहान ॥ १ तैसे सम्प्रकलको, और न कहू हुखान । भनतमुद्रके तरनकी, नन न वहान्यों कान ॥ २ मन नहान्न घटमें प्रगट, भनतमुद्र घटमाहि । मम्ब मरम न चानहीं. नाहर खोचन चाहि ॥ १

१७ अध्यातम फाग—इसमें १८ दोहे हैं और उनके पहले तीसरे चरणके अन्तमें 'हो' और चौथे चरणके बाद 'मला अध्यातम बिन क्यों पाइए 'यह टेक डाली हैं —

> विषम विरस पूरी मयी हो, आयी सहब बसत ! प्रगटी सुरुचि सुगंषिता हो, मनमधुकर मयमंत !! मळा अञ्चातम बिन क्यों पाइए !! २

१८ सोलह तिथि - इसमें पड़िवा (प्रतिपदा), द्व, तीव आदिसे लेकर पनी तककी तिथियोंका अर्थ परमार्थ दृष्टिसे बतलाया है-

परिजा प्रथम कला घट जागी. परम प्रतीत रीत रस पागी ।

प्रतिपद परम प्रीन उपनावै, वहै प्रतिपदा नाम कहावै ।। १

आर्ट आठ महामद भजे. अष्टसिद्धिरतिसी नहि रबै।

अष्ट करममल मूल बहावै, अष्टगुणातम सिद्ध कहावै ॥ ८

१९ नेरह कारिया-इसके प्रारममे कहा है-जे बरणारे बाटमैं. करे उपद्रव बोर ।

तिन्हें देन गुबरातमें, कहें काठिया चोर ।

त्यो ए तरह काठिया. करे घरमकी हान.

तार्ते कल इनकी कथा. कहीं विसेस बखान ॥

फिर जआ, आल्स, शोक, भय, कक्या, कौतक, क्रोध, क्रपणता, अज्ञान, भ्रम, निद्रा, मद और मोहको चोर बतलाकर कहा है-

पही तेरह करम ठग. लेहि स्तनत्रय छीन। याते समारा दशा. बहिए तेरह तीन ।

े २० अध्यातम गीत—यह गीत राग गौरीमें है। इसकी टेक है, "मेरे मनका प्यारा जो मिले, मेरा सहज सनेही जो मिले।" सुमतिरूप सीता आतम रामसे कहती है --

मैं बिगहिन पियके आचीन, याँ तलफी ज्याँ जलविन मीन ॥ मेरा० ३ बाहर देखू तो पिय दूर, घट देखू घटमै भरपूर ॥ मेरा० ४

में बग हूँढ फिरी सब ठीर, पियके पटतर रूप न और ॥ ११

पिय बगनायक पिय बगलार, पियकी महिमा अगम अपार ॥ १२ २१ पंचपदविधान-दो दोहों और १० चौपई इन्दोंमें अरहत. सिद्ध.

आचार्य, उपाध्याय और सर्वसाधका साधारण वर्णन है । २२ समितिदेवीके अष्टोत्तरशत नाम-भंच रोडक और एक धत्तामें

सुमतिदेवीके १०८ नाम दिये ई सुमति, सुद्धि, सुधी, सुवीधनिषिसुता, नोमुपी, स्याद्वादिनी, आदि ।

२२ शारदाष्टक-आठ अनंगप्रयात छन्दोंमें सत्यार्थ शारदाकी विविध माम देकर खुति की है-

बिनादेशवाता विनेंद्रा विख्याता, विद्युद्धा मुद्धा नमीं लेकमाता । दुराचार दुर्नेंदरा अकरानी, नमीं देवि वागेरवरी वेनबानी ॥ २ २५ नवदुर्गाविधान – शीतला, चंडी, क्यामध्या, बोगमाया आदि नी दमांओंकी सरविदेशके रूपमें नौ कविचोर्में प्रदाया है —

बर्ध एर्नोक्सरी परम शिंद्रभिद्ध लाँध, वहै बोसमाथा व्यवहार द्वार उरनी। यहै पदमावती पदम च्यो अलेप रहे, वहै शुद्ध सकति मिप्यातकी कतस्ती। यहै विज्ञमिदमा क्लानी किनशास्त्रमी, वहै अल्लित शिवनहिमा कामरनी। यहै रसमोगिनी विश्वमानी विवोगिनी है उहै शेलावित अलेक भाति वस्ती।। प्रकारमागिनी विश्वमानी क्लानिक हैं। व्योगीन जामकी अधियता और

भ्रमको बडे अबसे द्यामे स्थन किया है ---

बगतमे एक एक वनके अनेक नाम, एक एक नाम देखिए अनेक बनमें। या जनम और या बनम और आर्में और, फिला रहें ये गाकी बिरता न तनमें।। कोई कब्पना कर बोर्ड नाम परें बाकी, वोर्ड बीब वोर्ड नाम माने तिहू प्लमें। ऐसो बिरत अख सनसा सुपर कहें, तेरो नाम प्रम त् बिचार देखि मनमें।।।

२६ नवरत्न कवित्त — नी छप्प छन्दों में नी मुमाधित हैं और उन्हें अमर, घटकर्पर, नेताल, वरहनि, शक्तु, बराहमिहिर, कालिदासके समान नी रतन कतलाया है। एक समाधित वह है —

व्यानसंत हठ गहै, निचन परिवार बहावे । विश्वा कर गुमान, चनी सेक्क है वावे ॥ इद न समुद्दे वरम, नारि मता अस्वाने । पंडित क्रियाबिटीन, गह दुरबुद्धि प्रमाने ॥ कुळवंत पुश्य कुळविचि तवे, बंधु न माने बंधुहित । सन्यास चारि चन संबद्धे, वे बक्की मुरस्त मिदित ॥ ११

२७ अष्ट्रप्रकारी जिनपूजा — क्ल, क्ट्रन, अलत, पुण, नैवेय, दीप, धूप, एल और अर्थरूप आठ प्रकरकी यूका किल फलकी आधाते की वाली है, सो दस दोहोंनें क्तलपा है — मलिन वस्तु उजल करै, यह सुभाव जलमाहि ।

बलसौं जिनपद पूजतें, कृतकलक मिटि बाहि ॥ २

२८ वस दान विशान - गो, सुवर्ण, टामी, भवन, गब, तुरंग, कुलकलत्र, तिल, भूमि, और रथ इन चीबांक लोकप्रचलिन दानोंका आध्यात्मिक अर्थ समझाया है। ग्रजदान यथा-

> अष्ट महामद धरके साथां. ए कुकर्म कुदशाके हाथी । इनकी त्याग कर वो कोई, गवदातार कहाव सोई ॥ ७

सबस गोटान यथा---

गो कहिए इदिय अभिधाना, बछरा उमग भोग पयपाना ।

वो इसके रममाहि न राचा, सो मबच्छ गोदानी माचा ॥ ३

२९ दस बोल - दम दोडोंमे जिन, जिनपद, धर्म, जिनधर्म, जिनागम, वचन, जिनवचन, मत और जिनमनका स्वरूप कहा है। मतके विषयमे यथा -

थापै निजमतकी क्रिया, निदे परमतरीत ।

कुलाचारसी बधि रहे. यह मतकी परतीत ॥ १० ३० पहेली - यह कहरा नामाकी चालमें कुमति सुमिन नामक दो बचनारि-मोंके बीच उपस्थित की गई पहेली है जिनका पति अवाची है ---

क्रमति समित दोऊ ब्रज्जनिता, दोउकी कत अवाची । वह अजान पति मरम न जानै, यह भरतासी राची ॥ १ यह सब्दि आपा पांग्यन, आपा-पर पहिचानै !

रुखि लालनकी चाल चपरता, सीत साल उर आने ॥ २ करै विशस हाम कौतृहरू, अगनित सग सहेली ।

काह सम पाइ मिख्यनसा, कहै प्रनीत पहेली ॥ ३

38 प्रक्रोचर दोला—इसमें पाँच प्रध्न और पाँच ही उनके उत्तर दिये है। यथा ---

प्रध्य --कीन वस्त बपुमाहि है, कहाँ आवै कहाँ जाह । म्यानप्रकार कहा लखे. कौन ठौर ठहराइ ॥

चिदानद बपुमाहि है, भ्रममें आवे बाह । उत्तर -म्यान प्रगट आपा लेने. आपमाहि ठहराइ ॥ **३२ प्रइतोत्तरमाला** — उद्धव हरिन्धवादके रूपमें २१ पद्योमें है। पहलेके ९ दोहोंमें समता, दम, तितिखा, धीरब आदिके २४ प्रस्त हैं और फिर अन्तर्काः १० चौपाइयोमें उनके उत्तर हैं। यथा—

समता-म्यान-सुवारस पीवे, दम इदिनकी निष्ठह कीवे । सकटसहन तितिच्छा बीरब, रखना मदन बीतवी धीरब ॥ स्थलमे कहा है—

> इति प्रश्नोत्तरमालिका, उद्धव-हरिसंबाद । भाषा कहत बनारसी, मानु सुगुरुपरसाद ॥ २१

३३ अवस्थाएक — दनके आठ दोहोंने कहा है कि निश्चयनयसे खेतन-लक्षण बीच सब एक बैसे हैं, पर व्यवहार नयसे मुद्ध, विचक्षण और परम ये तीन मेर हैं। मूट एक प्रकार, विचक्षण तीन प्रकार और परमाताना बनाम और अविचल हो प्रकार, हम तरह छह प्रकारके बीच हैं। फिर सबका स्वरूप कालाग है। अलमें कहा है—

> बिहि पदमें सब पद मगन, ज्यों बर्ल्स बरुबुद । सो अविचल परमातमा, निगकार निरदद ॥ ८

३४ पट्दर्शनाएक - इनमे शैव, बीद, वेदान्त, न्याय, मीमासक, और केतमतक स्टब्स्य एक एक टोहमे दिया है। बेतमत यथा --

> देव तीर्थंकर गुरु जती, आगम केवलि बैन । धरम अनन्तनयातमक, जो जाते सो जैन ॥ ७

३५ चातुर्वर्ण-पॉच दोहोंमें ब्राह्मणादि चार वर्णोका वास्तविक अर्थः बनलाया है। ब्राह्मण यथा--

को निह्ने मारग गहै, रहै ब्रह्मगुनलीन ।
 ब्रह्मटिष्ट खल अनुभने, सो ब्राह्मण परबीन ॥

३६ अजितनाथके छन्द्—यह कविकी संभवतः सबसे पहली रचना है १ यह उन्होंने अपनी समुराल लैराबादमे टिखी थी। इसमें अजितनाथको ⁶ सराबादमंडन ⁷ विशेषण दिया है। सराबादके दर्गताम्बर मन्दिरकी यह मुख्य मुख्य प्रतिमा होगी। इसके प्रारम्भमें उन्होंने सुगुरु भानुबन्द्रका स्मरण भी किया है जो सन्तरनन्छके थे।

३७ शांतिनाथस्तुति —कविकी यह प्रारमकी रचना बान पडती है। पढ़ली दो दालोमें 'नरोत्तमको प्रमु'कहकर अपने मित्र नरोत्तम खोतराको स्तुतिम शामिल किया है।

सकल मुरेम नरेस अरु, किन्नरेस नागेस |

िनि गन वदित चरन जुग, बन्दू माति जिनेस ॥ आदि ।

३८ नवसेना विधान - इसमें पत्ति, सेनामुल, अनीकिनी, वाहिनी, चपु, वरूपिनी, दड और अक्षेडिणी सेनाके इन नी भेदीकी बास्त्रोक्त गणना बतलाई है कि किनमें कितने बोहे, रय, हाथी, सुन्ट और पायक रहते हैं।

३९ नाटकसमयसारके कवित्त — इनमे पहला ८६ वे सन्हतकलगाका वृत्तरा १०४ वे कलशका अनुवाद है, तीलरा चौथा पथ किन कलशोंका अनुवाद है, पता नहीं।

४० मिरव्यामन बाणी—तीन कवित्तीमें कहा है कि नारायणको परनारी-रत बतलाना, महाको निज कन्यासे ब्याह करनेवाला, द्वीपदीको पचभरतारी कहना यह सब मिरवा है।

थरे फुटकर कविना — इसमें १० इकतीला कविना, ३ लवेगा, ३ छापय १ बलुफर और ५ दोहे हैं। आर्थकागरूका २१ वें विशेष उसीर पोस्ती और ६२ दों बंदिना 'पुष्पस्तीला कुर रायाणक' आदि शामिल कर दिखा गया है। ११ वें क'म्य छन्दमें होंग, मोम, खाल, मधु, मादक हम्ल, नील आदिका स्थापार न करनेको कहा है। १२ वे व्हिनेस्ता मोती, मूँगा, गोमेदक आदि रुनोंके नाम हैं। १४ वें छन्यसमें चौदह विद्याओंक नाम हैं। १६ वें वस्तु छन्दमें कमेंसी एक सी अदतालीस मुझतियोंके नाम हैं।

१—नाबू कामताप्रसादवी बैनके संग्रहमे एक गुरुका है जिसमे 'लेराजाद-पार-विनस्ति 'नामकी एक स्वना है जिसे खरतराज्यके एं॰ धानिरामाणिने हैं। सं॰ १६२६ में रचा था। इक्से भी अनुमान होता है कि लेराबादमें कोई क्लेबाक्स मर्निट्र था।

४२ मोरखनायके वचन – इस्की प्रत्येक चौपाईके अन्तमें 'कह गोरख?' गोरख केंछे 'कहकर सन्तों नेसी अध्ययी नार्ते कहीं हैं। देखिए—

जो भग देख भामिनी माने, लिंग देख जो पुरुष प्रमाने । जो बिन चिन्ह नपुंसक जोवा, कह गोरख तीनों घर खोता ॥ १

बो पर त्याग कहावै जोगी, घरवासीको कहै जो मोगी।

अंतर भाग न परखे बोई, गोरख बोटै मूरख सोई ॥ २ माया बोर कहे में ठाकर, माया गए कहावै चाकर ।

माया त्याग होइ जो दानी, कह गोरख तीनों अन्यानी ॥ ४ कोमल पिंड कहाने चेला । कठिन पिंड सो ठेलापेला ।

कोमल पिंड कहावै चेला । कठिन पिंड सो ठेलापेला । जूना पिंड कहावै चूढ़ा, कह गोरल ये तीनों मूढ़ा ॥ ५

सुन रे बाचा जुनिया मुनिया, उल्ट बेथसीं उल्टी दुनियां। सतगुरु कहें सहचका घघा, वादविवाद करे सो अंघा॥ ७

४२ वैद्य लक्षणादि कविता — इसमे ४१ पद्य हैं । पहले वैद्य, ज्योतिषी, वैधान, मुसलमान, गहब्बर, आदिके लक्षण कहे हैं । मुसलमानके लक्षणमें कहा है-

> जो मन मूलै आपनी, साहिनके रख होह । ग्यान मुसछा गह टिकै, मुसलमान है सोह ॥ एकरूप हिन्दू तुरुक, दूजी दशा न कोह । मनकी दुविधा मानकर, भए एकसीं दोह ॥

दोऊ भूले भरममें, करें बचनकी टेक । राम राम हिंद कहें, तुर्क सर्गमालेक ॥

राम राम हिंदू कहे, तुक संगमालक ॥ इनके पुस्तक बाचिए, बेहू पढ़ै कितेब। एक बस्तुके नाम दो, बैसी शोभा जेव॥

एक ब्राप्त नाम दा, बत शामा अव ॥ तनकी दुविधा, जे खेंतें, रंग विरगी चाम । मेरे नैननि देखिए, घट घट अंतरराम ॥

यहै गुपत यह है प्रगट, यह बाहर यह माहि । जब लगि यह कछु हैं रह्मा, तब लगि यह कछु नोहि ॥ ११

बन लगि यह कलु हे रह्या, तब लगि यह कलु नांहि !! आगे ३० टोडोॅमें अध्यादममावके सन्दर समाधित हैं ! " भिरपारा तीय अपनी स्वरुप नहीं बानती तार्ते पर-सरुपविषे मान होंद्र हरि कार्य मानतु है, ता कार्य करनी छती अग्रह व्यवदारी कहिए। सम्पर्दाह अपनी मरुर परीक्ष मानाकहि अनुनवा है। परमचा परस्करार्थी अपनी कार्य नहीं माननी वती बोगद्वारकिर आपने स्टरपकी प्यान विचारकर क्रिया कार्य है ता कार्य करनी भित्रयवदारी कहिए। केन्द्रजानी ययाच्यात सारिक कार्य शुद्धानस्मारको अपनाचीत है तार्ते ग्रह व्यवदारकी सरहार क्योदराम गुगस्थानको वेद कार्रिक हम गुगस्थानकपर्यत बाननी। अमीहद्वारपिकाराल प्रवाहार।

" इन बातनकी व्योरी कहानाई व्विक्य, कहा ताई कहिए,। वचनानीत इंदियानीन जानातीन, तारी यह विचार बहुन कहा निव्यहिं। को प्याना होहारों भी पोरी हे जिल्ला ने बहुन करि नुक्की, को व्यच्यानी होहारों तो यह चिट्ठी सुनेनी तारी परन्तु सबुक्तींन नहीं। यह वचनिका वयाका यया सुनति प्रान्ता केवली वचनातुमारी हैं। को चाहि सुनेनी ममुक्रीनो सरदहेंगों ताहि कद्याणकारी

बान पबता है यर बनिका चिद्वीके रूपमे टिखकर कहींको मेबी गई थी। ४५ उपादान निमित्तको चिद्वी—वह भी गयम टिख्बी हुई है और छपे हुए ६–७ एओंका है। कुछ अहा देखिए—

" प्रथम ही कोऊ पूछत है कि निमित्त कहा उपादान कहा, ताकी व्येपी-निमित ती स्थोगासन करण, उपादान बत्तुकी शदकानिक, ताकी व्येपी- एक प्रथमिकि निमित्त उपादान, एक वर्षाभाषिक निमित्त उपादान, ताकी व्येपी-इत्यार्थिक निमित्त उपादान, एक वर्षाभाषिक निमित्त उपादान, ताकी व्योपी-इत्यार्थिक निमित्त उपादान एक वर्षाभाषिक निमित्त उपादान, ताकी व्योपी- द्रव्यार्थिक निमित्त उपादान गुनमेदकल्पना । पर्यायार्थिक निमित्त उपादान परजोगकल्पनी । "

४५ - निमित्त उपादानके दोहे - निमित्त और उपादानका पुराना विवाद है। सात दोहोंमे दोनोंको स्पष्ट किया गया है --

> गुरु उपदेश निमित्त निन, उपादान बब्हीन । ब्यों नर दूजे पांव निन, चब्हनेकी आधीन ॥ १ हों बाने या एक ही, उपादान्तीं काव । यक सहाई पीन निन, पानी माडि बहान ॥ २

४६ अध्याः मण्यपंपित— इसमे भैरव, रामकली, विलावल, आसावरी, घनाश्री, सारम, गौरो, काफी आदि रागोमें २१ पद या भवन हैं वो बहुत मामिक और सन्दर हैं। नमनेका एक पद देखिए—

> हम बैठे अपनी मौनती । दिन रकंक महमान बफावनन, बोलि विगार्र कीनतों ॥ हम बैठ १ गए विजयन भरतने बादर, परमारायपय पौनती ॥ हम वैठ १ अब अतराति भई हमारी, एप्ते रावारीनतीं ॥ हम० २ समद्री सुवाधानकी महिमा, मन नहि लांगे चीनतीं । छिन म सुहाई और रम फीड़े, चित्र साहिबके लीनती ॥ हम० १ रहे अभाइ पाह सुलबाति, को निक्की निव मौनतीं । सहज मान स्टरास्की स्मारी, सुर्खी आवागीनतीं । इम० ॥ ४

इसके आगे पटका नगर ५ देकर ८ दोहें और हैं, वो विजनप्रता या विजन-प्रतिमाक्त हैं सम्बन्धके हैं। बान पढ़ता है, पूर्वाबन दो दोहें और वे आठ दोहें एक ही पटके हैं। दो दोहोंके बाद "इस्टि शिंप देन अदेकरों प्रदा अब लीते।" यह टेक दी हैं और सकते। सामीवानवन बतानवा है।

दसर्वे पदको 'राग बरवा ' लिखा है। यह बनारसीदासजीने अपने मित्र थानमल्ल और नरोत्तमके लिए रचा है—

चनारसीविकानकी इत समय कोई हस्तिव्यंस्त युरानी प्रति नहीं पिसी।
 ये नमूने छपी हुई प्रतिपरसे दिये गये हैं।

कहत बनारसि थान नरोत्तम हेत ॥ २६

मारंभ इस प्रकार किया है —

संवर्षे सारदमामिने औ गुरु ' भान ' । कछु क्लमा परमारथ करों क्लान ॥ बालम॰ ४ काव नवारिया भीतर बेतन भूष । करम लेप लिखाएल, बोतिस्कर ॥ बालम॰

40

२१ वे पद 'राग काफी ' में आगरेके 'चिन्तामन खामी ' की मूर्तिकी स्तृति है—

त हु--चिंतामन खामी साचा साहब भेरा । होक हरे तिहु सेक्की, उठि सीवतु नाम सबेरा ॥ चि॰

वित्र विराजन आगरे, थिर थान थयी शुभ वेरा । व्यान धरे विश्वती करें, बानारिस वंदा तरा ॥ चि०

(अ)-४८ परमारच हिंडोलना और राग भलार तथा सोरठ— बास्तवमें ये भी दोनो पद ही हैं, परन्तु पदपेकिमे शामिल नहीं किये गये, अलग रखे गये हैं। अन्य पदोंके ही समान ये हैं।

अलग रख गय है। अन्य पदीक हा समान य है। इस नरह बनोरसीक्लिसकी समस्त रचनाओं का सक्षित परिचय दिया गया। पाठक देखेंगे कि इसमें कविको ठीक ठीक समझनेके लिए काफी

१—अइमे ५२ वर्ष पहुले तत् १९०५ में मैने इसे तम्यादित करके और विस्तृत भूमिका क्षित्रक व नाम्यस्तानकदारा प्रकारित किया था । यदारि परिध्रम बहुत क्षिया था, परन्तु ताथनोंकी कमीने, एक दी इस्तालिका नाम आधार मिलनेते और पुगरी भाषाका ठीक ज्ञान न होनसे वह बहुत ही जुटियूणे रहा। उनके पत्राक वर्ष बाद तत् १९५५ में कब यह वयपुरसे मकांत्रित हुआ, तो देखा कि मेरे उस पहले स्कारणकों में प्रसमे देकर छ्या लिया नाया है, वृत्ति प्रतिकेत हुआ होनेपर मी उनका उपयोग नहीं किया गया और उसमें पहलेसे भी अधिक अधुद्धियों और जुटियों मर गई है। इससे वका दु:ख छुआ। अब भी इसका एक प्रामाणिक संकारण श्रीय ही प्रकाशित होनेकी आवरक्षता है। सामग्री है। सुरुप अन्ययनसे उनके क्रमविकासका, कवित्तराक्तिके विकासका और दार्शनिक साम्प्रदायिक विकासका भी पता लगता है।

४ अर्घकथानक

चीमा प्रन्य यह 'अर्थ कथानक ' है जो एक तरहारे उनका आत्मचरित और उनके मामके उत्तरामातकी मामाजिक अवस्था और राजा प्रजाने सम्बंधीय प्रमाद्य जाला है । आक्चर्य यह है कि मानतीय साहित्यकी इस अदितिय आस्म-क्याका प्रचार बहुत ही कम हुआ है । चिछले दो तीनयी वर्षों के जैन प्रत्यकारों-तकको भी हसका पता नहीं रहा है, प्रत्य-भव्यरोंमे भी हसकी इस्तिलिक्षत प्रतियं वहुत कम देखी गई हैं । इसका कारण साध्यदायिक कहरता और विचार सर्काणेता ही बान पड़ता है ।

१—सन् १९९५ में बनारसीविलासकी विस्तृत मूमिकामें 'अर्थ कथानक' का प्राय:परा अनुवाद दे दिया था परन्त मल पाठ उसमें नहीं था। वह कोई ३८ वर्षके बाद सन १९४३ में प्रकाशित हो सका। लगभग उसी समय प्रयासके मवसिद्ध विद्यान हो । माताप्रसाद गप्तने उसे ' अर्द्धकथा ' नामसे प्रकाशित किया और उसकी खोजपूर्ण भूमिका लिखी। 'अर्द्धकथा' केवल एक ही प्रतिके आधारसे सम्पादित हुई थी. इस लिए उसमे पाठकी अग्नादियाँ बहुत रह गुई हैं और बहतस पाठ भी छटे गये हैं। ३९२ न० का 'मोती हार लियी हतो ' आदि दोहा नहीं है. ५५९ से ५६६ नम्बरके ८ पदा बिल्कल गायब है. ६२२. ६२३ और ६६५ नम्बरके पदा भी छटे हैं और आगे ६७१ नं० का 'नगर भागरेमे हमें ' आदि दोड़ा नहीं है। इस तरह सब मिलाकर १३ पदा कम है और ममल पर्शांकी सख्या ६६२ है। इसपर डॉ॰ सा॰ लिखते हैं कि " यहापि रस्ताके अन्तमे उसकी छन्दसरव्या ६७५ कही गई है पर वह वास्त-बसे है ६६२ ही। और कड़ींपर ज्ञात नहीं होता कि पक्तियाँ छटी हुई हैं. क्यों कि कथाकी धारा अवाध रूपसे प्रवाहित होती है। ऐसी दशास दो बातें संभव ज्ञात होती है, या तो कोई समस्त प्रसग-एक या अधिक-प्रनथ-निर्माणके बाद कभी खत: लेखक या किसी अन्य व्यक्तिद्वारा इस प्रकार निकाल दिया गया कि वस्त विकासमें कोई व्यवधान उपस्थित न हुआ, अथवा कविने बो इन्द्रसंख्या लिखी उसमें उससे कोई गणनाकी भूल हो गई। पाठ प्रमाद

५ अवरधरचना

यह पोधी सं०१६५७ में लिखी गई थी बन कि कविकी अवस्था चौदह वर्षकी थी।

" वोषी एक बनाई नई, मित हवार दोहा चौगई । ताम नवरसरचना किसी, वै विमेश बरनन आसिसी । देसे कुक्सि बनारसी गए । मिल्या त्रय बनाए नए । १५९ " स्वयांत्र इस गोवीमें इस्क (प्रेम-बुस्कत) का विशेष वर्णन या । विरक्ति हो कानेप सुरू १९६६ में कहा दिया गया. तक किसा

> मैं तो कल भित बचन अनेक। कहे इट सब साचुन एक॥ २६६

* m-

एक इंड बोलनेवालेको नरकदःख भोगना पहला है, पर मैने तो इसमें अनेक करियत वचन लिग्वे हैं जो सब ही झूठ हैं, तब मेरी बात कैसी बनेगी ? भी उक्त लेखके सम्बन्धमें असभव नहीं कहा जा सकता।" इसपर हमारा निवेदन है कि स्वय कवि गणनाकी ऐसी भल नहीं कर सकते । उन्होंने अपने दूसरे प्रन्य नाटक समयसारमे भी छन्दोंकी संख्या ७२७ वी है और वह उतनी ही है। प्रन्यकी प्रतिलिपि करनेवालेने ही १३ छन्द छोड़ दिये हैं। रही वस्त-विकासमे कोई व्यवधान उपस्थित न होनेकी बात, सो बारीकीम विचार करनेसे व्यवधान साफ नजरमे आ जाते हैं। ३९१ वें छन्दमे कहा है कि बहुत उपाय करने पर भी मन्दा कपड़ा वब नहीं विका, तब कवि एकाएक ऐसा विचार कैसे कर मकता है कि क्याहरातका व्यापार अच्छा है। छटे हुए ३९२-९३ छन्दमें कहा है कि मोतीहार वो ४२ रुपयाम खरीदा था, वह ७० में विका और उसमें पीन-दने हो गये, इस लिए जवाहरातका घदा अच्छा । इसी तरह ५५८ वे सन्दर्क बाद एकाएक तीसरे दिन अगनदासका सबर्लासहके पास जाना भी बतलाता है कि बीचमें बहुत कुछ रह गया है। ६२१ के बाद स०९१ और ९२ सवतकी मात कहनेवाले दो छन्द छूटे हुए हैं जिनका छुटना पकडम आ सकता है. हसी तरह ६७० वें छन्दके बाद 'ताके मन आई यह बात ' में 'ताके ' का सम्बन्ध तभी बैठ सफता है जब बीचमें ६७१ वॉ झन्ट हो।

इक्ते ऐसा माद्यम होता है कि यह कोई मुस्तक काम्य होगा और उन्नर्से करनाके तहारे लक्षे किये गए किसी प्रेमी-पुगत (आफिक-मायुक) की नरत्यपुत्रक कथा लिखी होगी, के एक हाता दोहान पोयुप्तोंमें पूरी हुई थी। करियतको ही ये ब्राट कहरी बान पहते हैं। बिश चीवको उन्होंने यहने हो नहीं दिया, क्षार्टी विकास अस्तिल ही नहीं है, उसके निष्पर्मे अधिक और क्या काम्याया साम्याया है।

' बजारची 'के जामकी कई सका रखनाएँ

इचर बनारतीके नामवाधी कई रचनाएँ प्रकाशमें आई हैं बिनके विषयमें कहा बाता है कि वे इन्हीं बनारतीहासकी रची हुई हैं। यहाँ उनकी बॉच कर रोजा आवस्यक माद्रम होता है।

 मोहिविवेक जुद्ध — यह दोहा और चौपाई छन्दोंमें हैं और सब मिलाकर इस्ते १९० वर्च हैं। पहले इसके प्रारमके तीन दोहोपर विचार की बिए —

> बपुने वरिष बनारसी, विवेक मोहक्ती सैन । ताहि सुनत खोता सबे, मनर्में मानर्कि चैन ॥ १ पूरव भए सुकवि मल्ल, ज्ञाव्यास गोपाल । मोह-विवेक किए सु तिन्ह, वाणी बचन रसाल ॥ २ तिन तीन हु प्रमित, महा सुक्य सुक्य स्थि देख । सारभ्त सब्केय अब, साथि ठेत ही सेथ ॥ ३

सारमूत सक्ष्य अन्न, साथ ठत हा सव ॥ २ अर्थात् मुझस पहले सुकवि मस्त्र, लालदास और गोगलने मोहविवेक (जद्ध) बनाये हैं, उनको देखकर सारभूत सक्षेपमे इसे रचता हैं।

१— प॰ करुर्त्वन्वची काशलेवालने लिखा है कि वयपुरके बढ़े मन्दिरके शास्त्रमहारमं इसकी पाँच प्रतियाँ हैं, तीन गुरुकोंन और दो स्वतत्र। बीरवाणीके वर्ष ६ के अक २३ - ए४ में श्रीअगरचन्दवी नाइटाने इसे पूरा प्रकाशित कर दिया है। वीर-पुरसक-मंडार, मिहाराँका रास्ता वयपुरने इसे पुरस्काकार मी निकाला है। मेरे पास मी हस्की एक अधुराँ कागी (७७ पय) है, वो स्व० गुरुकी (प्रसाव्यक्षी बाष्टजीवाल)ने वयपुरसे ही नकल करके मेची थी।

इन तीनमेंसे पहले सकवि मूल हैं, विनका 'प्रवोधचन्द्रोदय नाटक ' वयपुरके किसी दिगानर महारम है: जिसे देखकर श्री अगरचन्दवी नाहटाने उसका परिचय भेजनेका कृपा की है। प्रतिमे प्रबोधचन्द्रोडयके साथ उसका दसरा नाम ै मोह-विवेक ' भी दिया है। महा कविका प्रसिद्ध नाम मधुरादास और पिताप्रदत्त नाम देवीदास था । वे अन्तर्वेदकं निवासी थे । ग्रन्थमे सब मिलाकर ४६७ क्रीणहर्या है। यह कर्णामश्र यतिक मस्त्रत प्रत्रोधचन्द्रोदयके आधारसे लिखा मधा है । २५ पत्रोंका ग्रन्थ है । इसका रचनाकाल नाइटाची सवत १६०३ बतलाते हैं ।

सस्य प्रवोधनन्द्रोदय नाटककी रचना बन्देलखंडके चन्देल्पना कीर्तिवर्माके समय हुई थी और कहा जाना है कि वि० स० १११२ में यह उक्त राजाके समक्ष खेला भी गया था । इसके तीसरे अकमे अपणक (चैतमनि) नामक पात्रको बहुत ही निन्द और घणित रूपमे चित्रित किया है। वह देखनेमें राक्षम जैसा है और आवकोंको उपदेश देश है कि तुम दरसे चरण-वन्दना करो और यदि वह तुम्हारी कियोंके साथ अनियमग करे, तो तुम्हें दैर्घ्या न करनी चाहिए। फिर एक कापालिनी उसम चिपट जाती है जिसके आर्लिंगनको वह मोक्षमख समझता है और फिर महा-भैरवके धर्ममे दीक्षित होकर कापालिनीकी जठी झराब पीकर ਜ਼ਾਚਨਾ है ।

१ -- मधरादाम नाम विस्तारची, देवीदाम पिताको धारची।

अर विंद देसमें रहें तीजे साम मत्त्र कवि करें ॥ ८ र--कृष्णभद्र करता है वहाँ, ग्रमासागर भेटे तहाँ ।

३ - सोग्डमें सवत जब लागा, तामहि बग्स एक बदर्श (१) भागा।

कातिक कृष्णपध्य-द्वादसी, ता दिन कथा ज मनमें बसी ॥

इसमें 'बद्ध' पाठ बुळ समझमें नहीं आगा, और तब यह सबते १६, १६० के केमे हो गर्या ह

४ - निर्णयमागर प्रेस, बम्बईद्वारा प्रकाशित ।

५---वादिच-द्रमृश्नि (बेन) ने शायद इन्हीं आक्षेपीका बदला चुकानेके िए 'ज्ञानसर्यादय नाटक 'सन्कृतमे लिखा है। मैने इसका हिन्दी अनुवाद करके सन् १९१० के लगभग बैनप्रन्थरत्नाकर द्वारा प्रकाशित किया था।

दूसरे बढ़ि हैं काक्ट्रास । ना० प्र० सभाकी लोब रिपोर्ट (१९०१) के अनुसार आरोर्टेस काक्ट्रास नामक बरिने वि० स० १७४४ में 'अवाबिकास' नामका एक सम्बन्धिया था। नेहिन्बेक-ब्रह्म भी इटीकी किस्ता हुआ होगा, बीका प्रति श्रीनाहराजीके प्रन्यसम्बन्धमें हैं। उन्होंने इसका आयन्त्य अंद्य भेवा है—

आदि-सकल साधु गुराके पग परी, रामचरन हिरदैपर घरी । गुरू परमानंदकी सिर नाऊ, निरमल बुद्धि देंहि गुन गाऊ ॥

अन्त — खालदान परमादते, सफ्तल भए सब काव । विष्णुभिक्त आनद बहुष्णे, अति विवेकको राव ॥ तब लगा बोगी बगतगुरु, बब लग रहे उदास । सब बोगी आस्था ... बथ गरु बोगीटान ॥

यह प्रति स॰ १७६ १ की लिखी हुई है, पर इवसे स्वनाकाल नहीं दिया है। नाइटाबी लिखते हैं कि आगरानिवासी लालदासके 'इतिहास भाषा'का निर्माणकाल स॰ १६४३ है, सो वे ही लालदास मोडविवेकजदक कर्ता डोंगे।

उनका समय कोई भी हो, पर वे किसी वैष्णव सम्प्रदायके हैं।

तीसरे कि हैं गोपाल । गोपालदान बबताती नामक कि की दो रचनाओं का उल्लेख समाकी खोक-रिपोर्ट (छन् १९०२) में किया गया है, एक 'मोर-विवेक' और दूसरी 'गरिव्य स्वामी दाहुजी'। रामतासरोद्धर में मी इनके पद मिलते हैं। उन्होंने 'मोर-विवेक' की रचना स० १७०० में की थी। ये छना दाहू स्वाक्त अनुवासी थें।

ह्व परिचयते हम तमझ लक्ते हैं कि ये तीनों ही कवि अवैन हैं और अदिवादी, हादूर्वणे, कृष्णमंत्रियवी आदि हैं और विश्व प्रशोपकरहोदसकों हन्होंने अपना आधार प्रानकर मोहविकेकदुद लिसे हैं, वह केनपमंत्री बहुत ही एशिवरूपमे चित्रिन करनेवाला है। तब क्या बनारमीदासबीको अपना 'मोर-

१— नाइटाजी लिखते हैं कि दादूच-यी 'बन गोपाल 'का समय खोक-विवलमें १६५७ के स्त्रामा बनलाया है और उनके रचे हुए 'मीह-विवेक 'का उन्हेंख 'दाटु अग्रदायका संशिक्त इतिहास 'के पु० ७६ पर किया है। पर 'बन गोपाल 'और 'गोपाल 'दो पुणक भी हो ककते हैं।

विकेश्वर ' लिखनेके लिए इनसे अच्छा आधार और नहीं मिल सकता या ! अवस्प ही मोहिबिव^क जुदके कर्ता वे बनाग्सीदास कोई दूसरे ही हैं और उक्त कियोंकी ही किसी परम्पाके हैं।

इसके विरुद्ध दो बातें रुड़ी बाती हैं, एक तो यह कि मोहविवेकजुद्धकी प्रतियां अनेक बैनम्प्रदारोग पाई गई हैं और बीकानेरके खनतरमञ्जीय करे भ्रद्धारके एक गुरुकेमें बतारमीविज्यानक साथ यह मी लिखा हुआ है और दूसरी बात यह कि उसमे दो दोंह डम मकार हैं—

> श्री जिनभक्ति मुद्द जहा, मदेव मुनिवरसग । कहै क्रोज तहा में नहीं, रूप्यों मु आतमरग ॥ ५८ अविभव्यारिणी जिनभगति, आतम अंग सहाय। कहै काम ऐसी जहा, मेरी तहा न बसाय॥ ३२

इसके सिवाय अन्तमें 'वरनन करत बनारसी, समकित नाम सुमाय ' पद पका हुआ है।

पल्छ एक तो बब बैनमहारोमें मैक्बों अबैन ग्रन्थ सग्रह कि हो गये हैं तब उनमें हरका भी सग्रह आध्येवनक नहीं और दूनरे उन्न दोहेंचे पहारोमें इसे बहुत लग्दे हैं। प्रतिविधि कानेवाले 'हरिमाति' की बग्रह 'बिनामति' पाठ आतानीसे बना सकते हैं। जिनमन्तिको 'अध्यिमवाग्ति।' दिशेषण किती सम्बन्धित स्वामि अब तक नहीं देखा गया। वह हरिमक्ति राममक्तिके लिए ही प्रमुक्त होता है।

हुनके तिकाय मोड, विनेक, काम, क्रोध आदि शब्दों को देखकर ही तो हुनपर जैनवर्मकी छाप नहीं लग सकती । ये शब्द तो प्रायः समी धर्मों और सम्प्रदायों नमानरूपरे व्यवहन हैं । इसका कता चैन होता तो कहीं न कहीं कोच मान आदिको 'क्राय' कहता, विवेकको सम्प्रकान' कहता, पर हुमने कहीं भी किसी चैन पारिमापिक शब्दका उपयोग नहीं किया गया है।

इसमें जो पौराणिक उदाहरण आये हैं वे भी विचारणीय हैं। काम कहता है-महादेव मोहिनी नचायी, घरमें ही बझा मरमायी ! सुरपति ताकी गुरुकी नारी, और काम को तके संहारी श सिंगी रिपिसे बनमार्डि मारे, मोर्ते कौन कौन नहि शारे। मायामोत्र तजे घरबास. मोते भागि जाहि बजवास । कंद-मूल जे भछन कराही, तिनिहकों में छाडौं नाहीं ॥ इक जागत इक सोवत मारू, जोगी जती तपी संघार ॥

-

महादेव और मोहिनी इन्द्र और गुरुपती अहस्या ब्रह्मा और उनकी कर्या. गरी ऋषि और वन आदिकी कथाएँ बैन प्रन्थोंमे इस रूपमे कही नहीं आती. कन्द्रमूल भक्षण करनेवाले बोगी बती तापस तो निश्चयसे यह बतलाते हैं कि इनका कर्ता जैन नहीं है।

लोभ करता है---

देवी देवा लोभ कराहीं, बलिके बॉधे भूतल जाहीं। मप्र पितर मॉर्गे ज सराधा, मॉराडि पिड भत आराघा ॥ ६६ सती अऊत ज पुचा मार्गे, जीवत क्यों छुटैं मो आर्गे ॥ जोगी रिद्धिकान सिंघ सार्थे, सन्यासी सन ही आरार्थे ॥ ६७ पडित चारी बेद बखाने, जग समझावै आप न जाने । संत्य ब्रह्म झठी सब माया, बाहडि मन पुजामिंड आया ॥ ६९

उक्त पक्तियोपर भी विचार करना चाहिए ।

कविवर बनारसीदासचीकी स्वनाओं के साथ इसकी कोई तुलना नहीं हो सकती। न तो इसकी भाषा ही ठीक है और न छन्द ही। इसे उनकी प्रारम्भिक रचना मानना भी उनके साथ अत्याय करना है।

२ नये पट-वनारसीविलासके प्रथम संस्करणमें मैने तीन नये पदसंग्रह करके प्रकाशित किये ये और जयपुरके नये संस्करणमें उनके सम्पादकोने दो और नये पद दिये हैं। परन्तु विचार करनेसे उक्त पाँचों ही पर किसी दूसरे 'बनारसी ' के मालम होते हैं और आस्वर्व नहीं वो वे मोडविवेकबढ़ के क्लांके ही हों।

३ मांझा और पद --वीरवाणीके वर्ष ८. अंक १० मे पं॰ कस्तरचन्द्रजी कासलीवालने दीवान वधीचन्द्रजीके शास्त्रभण्डारके गुटकोंमें मिली हुई इस बामकी

१ -- ब्रह्म सत्यं चरानिस्था ।

दो कविताएँ मकाशित की हैं। 'मांका 'में १३ यदा हैं भाषा को ही उरप्यतीम और पार्वामिश्रिक हैं। हमार्थी जीयो पिछकी तमार्थ देखकर बनदेह होता हैं कि एसमें 'दाम बनारालें') वर्षदेकों उरपम हाका गया है। पिछ यद है— 'कहत दास बनारती अलय मुख कार्यन है नग्भववाबी हारों।' वब कि अस्य पिछमें इननी त्याची नहीं हैं। उस्ते पिछ है—' मानुपवनम अमोलक हीरा, हार मंचयो बाला गृरेश वेजनकी अप्याधी पीछों हैं। 'प्टा'म कहा है—'वार्सि ऐसी हीं। वकी। चलनेश्यो गांवो कहें, को ऐसी चल सत्त्री !' आदि। यह बहुत अञ्च्य छवा है और लियो सनका ही मानुस होगा है। क्योंगके ' चलदी-सी गाड़ी कहें, नारदा मानकों बोलों 'का अनुकरण बान पड़ता है।

अप्राप्त रचनाएँ

द्या॰ मानाप्रमाद मी गुमने अर्द्ध-क्याफ्रं भिम्हामें कुछ रचनाओंके प्राप्त न होनेका एक्टि किस है। ब ज्यान है कि "जामामाल, बार मतके हिन्स, अतीन अबहार क्यान तथा 'अध्ये दोह विधि ' के पाठ प्रता नहीं है। ' (इनके उन्हेंजल अर्थकचानकमें हैं।) चरना हममें उन्हें कुछ अम हुआ है। हमेंमें 'जाममाल' तो प्राप्त है और महातित हो चुका है। 'बारह जनके कविच ' का बो उक्षेक है, वह हत अकर है

> नार आगरे पहुचे आइ, सब निज निज घर बेठे जाइ। बानारसी गयी पौनाल, सुनी चती खन्नककी चाल॥ ५८६ बारह बतके किए कांवच, अगीकार किए घरि चित्त। चौदह नेम समाल नित्त, लागे दोप करैं प्रालित॥ ५८७

अर्थात् बाजासं ीटकर एव होग आसरे आ यथे । बजारतीदास पीताल वा उपमन्दमं गये और वहाँ पतियों और आवक्षोका आवार पर्स हुना, उसमें बार करोंक (किमीके) बजाये हुए विदेत सुने और उन्हें दिन खासकरें अंगीकार किया। किर जीटह निवसकों पान्ने लगे। वार उनमें कहाँ कोई दोए बजाता या ती उसका प्रायांक्ष व करते ये। अध्यात हुम स्त्री के उन्हों के इस्त्री के होई कवित्त स्वय नहीं बनाये, किसीके बनाये हुए सुने और उन जतीको प्राया किया। आपेकों 'जीटह नेम' आदि चिक्का सम्बन्ध में उससे की के बता है कि इसी तरह 'अतीतव्यवहारकयन ' नामकी भी कोई अलग रचना नहीं है। अर्धक्याकी वह पंक्ति इस प्रकार है—

कीनें अध्यातमके गीत, बहुत कथन बिवडार अतीत।

सिवमदिर इत्यादिक और, कवित अनेक किए तिस ठौर ॥ ५९७ अर्थात् ग्यान पर्वीसी, ध्यान वर्तीसी आदिके बाद अध्यात्मके गीत बनाये, विनमें अधिकाश कथन व्यवहारसे अतीत हैं. अर्थात निज्वय दृष्टिसे हैं।

हमारी ममझसे बनारसी बलासकी 'अध्यातमपदपक्ति' ही अध्यातमके गीत हैं और उन गीतोंमें अधिकाश कथन व्यवहारसे अतीत अर्थात् निश्चय नयसे हैं।

आगे कहा है---

बरनी आर्खें दोइ बिधि, करी बचनिका दोइ।

अष्टक गीत बहुत किए, कही कहाकीं सोइ ॥ ६२८ यहाँ ' आख दोइ विधि ' नामकी रचनाका चो संकेत है वह उक्त अध्यात्म-

यहा ' आख दाइ । बाध ' नामका रचनाका चा सकत ह वह उक्त अध्याल-पदपक्तिके १८ वे और १९ वे पद (राग गौरी) के लिए है और इस नामकी कोई अन्य रचना नहीं है। १८ वें की कुछ पक्तियाँ ये हैं—

> भादू भाई, ममुझ सबद यह मेरा बो तू देखें इन आखिनसी, ताम कछू न तेरा ॥ १

ए आखे भ्रमहीसो उपनी, भ्रमहीके रस पागी।

बह बहं भ्रम तह तह इनकी श्रम, तू इनहीकी रागी ॥ २ खुले पलक ए कछ इक देखे, मुंदे पलक नहि सोऊ।

कबहू जाहि होंहि फिर कबहूं, भ्रामक आले दोऊ ॥ ६

और १९ वें की कुछ पिकयाँ ये हैं---मोंद भाई, ते हिरदेकी आखै।

जे करखें अपनी सुख सपति, अमकी संपति नाखें ॥ १ जे आखें अंपना सुख सपति, अमकी संपति नाखें ॥ १

ज आख अम्रत रस बरख, परख कवाल्याना । जिन आखिन त्रिलोकि परमारय, हौंहि कृतास्य प्रानी ॥ ८

अर्थात् अर्ध-कथानकमे जो 'आंख दोइ बिधि ' के रचनेका उक्लेख है वह इन्हीं दो पदोंके उद्देशको है । ्षी अभ्यातमपदपेतिका १० वीं गीत 'राग वरता' वा करता छंद है, विसका बहुत्व अर्द्ध करामा न होनेले डा० गुतने वह करना की है कि "वह असंगत नहीं कि 'वारद'' वारत 'या 'वरता' का ही विकृत पाठ हो।" अपोर्ग 'वारद करके किए कविता से सन्तव्य 'वस्ता कर दी हो।

हमारा विश्वाश है कि बनारखीललाका वो साह दीवान वर्गावीवनने किया है उसमें बनारखीरामांकी सभी राजारों आहं हैं और यह साह उसकी प्रमुक्त २५ दिन बाद ही कर लिया गया या। वारावीवन बनारखीदाखीकी अध्यातमंत्रिनोंके ही एक प्रतिक्षित सम्य ये और आगरेमें ही रहते में । मुद्देके कुछ ही समय पहल म० १७०० की 'क्रमाक्कतिवान' 'चना भी उन्होंने हम्मे स्मामक उनसे पहले ही सक्त उन्लेक अध्वयानकों में नहीं है। क्षेत्रिक सम्य स्मामक उनसे पहले ही स० १६९८ में लिखा वा चुका या और उसमें स्मित्रन कर की हमार्का उनसे सम्यक्तमंत्रिक के कह कह रची गई नाम

अर्ध-कयानककी तिथियाँ

हा॰ माताप्रासादची गुप्तने अर्थ-कथानकमें आई हुई चार तिथियोंकी काँच की है कि वे शुद्ध है या नहीं —

१ खरगसेनकी जन्मतिथि - आवण सुदी ५, रविवार, वि० स० १६०८।

२ बनारसीदासकी बन्मीतिय —माधसुदो ११, रविवार, स० १६४३, तृतीय चरण रोहिणी तथा कृपके चन्द्रमा ।

३ नरोजमदालके लाहेकी बमाति—वैशाख सुदी ७, सोमवार, स० १६७६। १४४ अमेकमानककी स्वातिथि —अगहन सुती ९, मोमवार, स० १६९८। वे किस्सरे हैं के साववर्ष-प्रातिकेर राजना करनेसे प्रथमके किए दिन सुच्चार, दूसरेके किए मारक्वार, तीसरेक किए शानिवार और चीचेके किए पुना शानिवार

१-" एकादमी बार रविनद, नखत रोहिनी कृषकी चंद।"

यह गाठ मब प्रतियोमें है, केवल व प्रतिमें 'एकाइसी रविचार सुनन्द ' गाठ है और वायर हमी प्रतिके आवारते डांट साट द्वारा सम्वादित 'अर्द-क्या' का गाठ वणा है। रविनन्द-वर्णपुरुक्ता अर्थ धनिवार होता है, रविचार नहीं। व प्रतिकेक गठका 'सुनन्द 'निर्मक भी पत्रवा है।

आते हैं। वर्तमान वर्षमणालीयर करनेसे प्रथमके लिए शुक्रवार, दूसरेके लिए बृहरपतिवार तीसरेके लिए सोमवार और चीयके लिए रविवार आते हैं। अर्थात् गतववर्षमणालीयर कोई तिथि श्रुद्ध नहीं उत्तरती और वर्तमान वर्ष-प्रणालीयर केवल तीमरी शुद्ध उत्तरती है। दूसरी तिरिश्वा रोग विस्तार भी ठीक नहीं उत्तरता। होनों प्रणालियोपर नवार मुमशिरा आता है।

हमी तरह यूर-पुस्तावली, शानवावनो और कमंग्रकृतिकी तिथियों भी बॉच करनेपर ठीक नहीं उतरी इतरद डा॰ ता॰ जिलते हैं "अर्दे क्यांकी ही मौते मेर कृतियों का न्यायन आगः एकाच अतिक ते आवारपर किया तथा है और कराचित् उनके लिफिशरोंने भी अतिलिपियों वयेट जावधानीके तथा नहीं की हैं।" पग्नु हमने पांच अतिलिपियोंक आधारते अर्दे-कथानकके पाठ ठीक किये हैं, और उनने फेलल एक ही स्थल एंसा है जिसमे पिक्की बगाह शानि होना चाहिए, परन्तु शानिन भी गणना ठीक नहीं उतरती।

हमारी गणित-त्योनियमें कोई गति नहीं है, इतियर हम इव बॉचकी कोई कॅच नहीं का मकते; परन्तु यह माननेकों भी बी नहीं चाहता कि कविने अपनी रचनाओंमें वो तिथि, नवक, बार, दिये हैं वे भी ठीक नहीं दिये होंगे बब कि वे रचने भी जोतिय पढ़ें थं। हम आशा करते हैं कि इव विश्यके बान कार परिश्रम करके इत्यर दिशेष प्रकाश डालजेकी क्या बरोगे।

किंश्वदित्तियाँ

बनारशीविद्यानके प्रारम्भमे (सन् १९०५) मैंने बनारशीदाखबीका विस्तृतबीवन-चरित खिखा था और उसके अन्तमे कुछ भक्तो और भाषुक बनोसे झुन-सुनाकर उनके सम्बन्धकी नीच खिखी सात किवदनित्यों या बनश्रुतियाँ संप्रद्य कर दी थाँ—

्र शाहबहों के माथ शतरब म्वेलना और उनके बुलानेपर एक दिन, मस्तक न श्रकाना पड़े इस खयालसे, छोटे दरबाजेसे पेर आगे करके उनकी बैठकमें पहुँचना।

२ बहॉगीरको सलाम करनेके लिए कइनेपर 'म्यानी पातशाह ताको मेरी तसलीम है' आदि कविच पदकर सनाना।

३ एक सिपाइीसे तमाचे लाकर भी उसकी सिफारिश करके बारशाहरी तमस्वाह बदुवा देना। Y बाबा श्रीतलदास नामक धन्यासीको बारबार नाम पूछकर चिद्राना और और उन्हें क्वालाप्रसाद बहुन।

५ दो दिगम्बर मुनियोंको बाग्बार उँगली दिखाकर अशान्त करना और इस तरह उनकी परीक्षा करना ।

र्भ गोस्त्रामी तुरुमीटामका अपने किप्योंके साथ आगरे आना, कविवरसे मिलकर अपना गमचित्रमानम (गमायण) भेट करना और इसके बाद कनारमीटामका विगव रामायण पटमाहि आदि पद स्वकर मुनाना।

७ देशवमानके ममय कण्ठ अवस्त्र हो जानेपर कविवरका 'चलं बनारसी-दास फेर नहिं आवना ' आदि लिखकर लोगांक इस अनको निवारण करना कि जनका मन प्रायम अन्य रहा है।

इस तरहकी अनेक किरद्दित्यों योदेसे हेरफेरके साथ अन्य मन्त महालगा-ओके सम्बन्धित भी लिखी और मुनी गई है परन्तु चुँकि बनामगिदास्त्रीत अभनी अम्मक्योम इनका कोई उत्तरक तो क्या मकेन भी नहीं किया है। अभी अम्मक्योम इनका कोई काम भी नहीं मान्यून होता, इसलिए इनके सम् होनेंस वहुन मन्देद हैं। यहने स्थान था कि आस्मक्या लिखने के बाद वे बहुन समय तक बीदिन रहे होंग और रमलिए वे घटनाएँ उनके वाद क्याम दे होंग और उनके सम्बन्ध के बाद क्याम दे ही विश्वे परन्तु अस्त ता प्रतिकाद हो जुता है कि वे उनके वाद क्याम दो यह ही विश्वे हैं और इस योदेन सम्बन्ध हो समाने घटनाआंको मान किमेस सकीच होता है।

यदि गोरामी तुम्मीदार्थनं मासात् होत्रका जात सन्द होती तो उसका उस्तेस अवंकपानको अध्यय होता (क्योकि तुम्मीदासका इंदोक्तर्य दिव सत् रहत्य में मुक्ति क्योकपानको हित्तर्य दिव सत् रहत्य के मिला गेला है। दूसी तरह व्हार्थनों से सुत्र में स्थान क्योकपान है जुटे में हैं अपने पहला क्योक्त क्यों मार्थन समान (वेल्डर में मुक्ति क्यों मार्थन समान (वेल्डर में मुक्ति क्यों मार्थन समान (वेल्डर मार्थन स्थान स्थ

बुछ मेमप पहें ने बचपुरने. स्व० प० हरिनागवण द्यमी बी० ए० ने सन्त बुदरदालबीकी तमाम रचनाओं हा 'कुटर-मन्यावयी' नामक बुद्ध ही सुसम्पादित सम्बद दो सन्दोम प्रश्नीय किया था। अनकी महत्त्वपूर्ण महिला एक बताह किया है कि 'मिस्स चनते के नामगिदालबीके साथ सुदरदालबीकी मिसी यी। सुदरदालबी बब आगरे गये तब बनारसीदालबी सुदरदालबीकी योगया, कबिता और यौगिक चमकारोंसे मुग्य हो मये थे ! तब ही उतनी स्प्रामा मुक्त-कड़से उन्होंने की यो । परन्तु वैसे ही त्यागी और सेमावी बनारतीदासकी भी तो थे ! उनके गुणोंस प्रदूरदासकी प्रमाणित हो गये, तब ही वैसी अच्छी प्रमाण उन्होंने भी की यो ! गाटकसमयगारों सो 'कीच सी कनक बाते जे पेत हैं, उस बनारागीदासबीने सुन्दरहासबीको भेवा या और सुन्दरहासबीने उसके उत्तरमें दो सुन्द मेने थे 'यून कैसो घन बाके' और 'कामैश्रीन क्रोम बाके' तथा

? - की उसी कनक वाके नी चसी नरेसपद, मीनसी मिताई गरुवाई जाकै गारसी । जहरसी बोगवाति कहरसी करामाति, इहरसी डॉम प्रदगलछवि छारसी ॥ बालमी बराविलास भारती भवतवास. कालसे कुटंबकाव लोकलाव लारसी। सीटसी सजम जाने बीठसी बखत माने ऐसी जाकी रीति ताहि बन्दत बनारसी ॥—बन्धद्वार १९ धिल बेसी धन बाके सुलिमी समार सख, भूलि जैसी माग देखें अतकीसी यारी है। पाम बैसी प्रभुताई सॉप बेमी सनमान. बढाई ह बीछनीसी नागिनीसी नारी है ॥ अग्नि जैसी उन्दलोक विद्य जैसी विधिलोक. कारांत कलक वैसी सिद्धि माटि डारी है। बासना न कोऊ बाकी ऐसी मति सदा जाकी. सुन्दर कहत ताहि बन्दना हमारी है ॥ १५ 3 - कामहीन क्रोध बांक छोभडीन मोह ताके. मदहीन मन्छर न कोउ न विकारी है। दुखहीन सुख मानै पापडीन पुन्य जाने, हरस्व न सोक आने देहहीते न्यारी है।। निदा न प्रसंसा करें रागहीन दोप घर, लैनहीन दैन जाके कछ न परारी है। सन्दर कहत ताकी अगम अगाध गति, ऐसी कोऊ साघ स ती रामचीकी व्यारी है।।

— साधुको अंग पृ० ४९४ — साधुको अंग पृ० ४९४ 'प्रीतिश्वी न पाती झोळ '। कोई कहते हैं पहले सुन्दरदास्त्रीने पिछण छन्द भेवा था। कुछ हो इनका आपसमें प्रेम था और दोनोंझी काल्यस्वनामे शब्द, बास्य और विचारोंका साम्य रूएड है। ये दोनों महातम् आगरे कब मिले हस्का पता नहीं हैं। इनको महन्त नंत्रारामसीसे तथा झुक्षणुक श्रीमाल सेठ अमीलक-चन्द्रजीमे यह कथा जात हुई थी।" इस विचारतीये बिन पर्योको एक दूसरेके पास मेकनेके लिए कहा गया है, उन प्योने तो ऐसी कोई बान ध्वीनत नहीं होती, बिलसे के मन्य माननेकी प्रश्नित हो को इन तरहके तो अनेक पत्र अनेक कवियोकी स्वानओंम मिलते हैं, पत्नु उत्तमे यह नहीं माना वा सकता कि स्वयिताओंने करों एक दूनरेके बाम मेकनेक उद्देश्यत लिला था। ये तीनों चारी पत्र बिन प्रन्योक्ष हैं उनमें वे अपने अनने स्वानय प्रवास अपने अमें प्रकारके अनुकुक हैं, वहींने वे हराये नहीं वा सकते।

सन्त सुन्दरदानबीका बन्म-काल वि॰ म॰ १६५३ और मृत्यु-काल १७४६ है और मन्दरवना-काल १६६२ से १७४२ तक माना बाना है, इसलिए बनारसी-दासबीसे उनकी गुलकाल होना बन्मत तो है १९२७ वस तक केशी प्रमाण न मिले तब तक हंसे एक किवदनीते अधिक मृहर्य नहीं दिया वा सकता।

मिलिसी न पाती काऊ प्रमान न फूल और, चित्रती न चहन स्मेहली न सहना । हुदैसी न आमन सहबरी न सिपासन; भागवी न सीच और व्यवसी न गेहरा ॥ सीवशी सनाम नाहिं प्यानमी न धूर और, म्यानसी न दीक अस्थान तमकेहरा ॥ मनसी न माला कोऊ सोहसी न बाप और, आसमारी देव नाहिं देहसी न देहरा ॥ १७

—साख्यको अग पृ० ५९६

अर्द्ध-कथानक (मूल पाठ)

अर्ध-कथानक

श्रीपरमात्मने नमः । अयं बनारसीदासकृत अर्धकथानक लिख्यते । टोइना

पानि-जुगुल-पुट मीम धरि, मानि अपनपौ दास । आनि भगति चित जानि प्रमु, वंदौं पाम-सुपास ॥ १ ॥

मवया दक्तीसा, बनारसी नरारीकी सिफ्य र गंगमांहि आड् धसी है नदी वरूना असी, बीच बसी बैनारसी नगरी बस्तानी है।

कसिवार देम मध्य गांउ तातै कामी नांउ, श्रीसुवास-वासकी जनमञ्जी मानी है ॥

त्रासुपास-पासका जनमङ्ग्राम नाना है। तहां दुड़ जिन सिवमारग प्रगट कीनौ, ्तबसेती सिवसुरी जगुतमें जानी है। , ⁷

ऐसी विधि नाम थेथे नगरी बनारसीके, और मांति कहै सो तौ मिथ्यामत-वानी है ॥ २ ॥

१ **ड द** ऑनमः सिद्धे भ्यः । श्री जिनाय नमः । अथ बनारसी अवस्था लिख्यते । २ ज निरुक्ति कथन । ३ ज बारानसी ।

टोहरा

जिन पहिरी जिन-जनमपुर-नाम-मुद्रिका-छाप । सो वनारसी निज कया, कहै आपसौँ आप ॥ ३ ॥

चौपाई

जैनवर्भ श्रीमाठ सुबंस । बातारखी नाम नरहंस ।
तित मनमाहि विचारी बात । कहीं आपनी कथा विख्यात ॥ ४॥
जैसी सुनी बिठोकी नैन । तैसी कछ कहीं मुख-वैन ॥
कहीं अतीत-दोध-गुणवाद । वरतमानताई मरवाद ॥ ५॥
भावी दसा होइसी जथा । ग्यानी वानै तिसकी कथा ॥
तातें मई-बात म आने । युटस्य कहु कहीं बखाने ॥ ६॥
मप्यदेसकी बोठी बोठि । योमेंत बात कहीं हिय खोठि ॥
भाखें प्रस-दसा-चित्र । समह कान धरि मेरे मित्र ॥ ७॥

दोहरा
याही मरत सुखेतमैं, मण्यदेस सुभ ठांउ ।
ससे नगर रोहतेगपुर, निकट बिहोठी-गांउ ॥ ८ ॥
गांउ बिहोठीमें स्मे, राजसंस रज्युत।
गांउ मिहोठीमें स्मे, राजसंस रज्युत।
त शुरू-मुख जैनी भए, त्यागि करस श्रैट्सृत ॥ ९ ॥
पिहरी माना मंत्रकी, पायौ कुळ श्रीमाठ।
याप्यौ गोत बिहोठित्रमा, बीहोठी-सखपाठ ॥ १० ॥
मई बहुत संसावरी, कहीं कहीं ठीं सोइ।
प्रगटे पुर गोहतमों, गांगों गोसठ दोइ॥ ११॥
विनके कुळ सरता मयौ, जाकी जस परगास।
सस्तापळे जेटमठ, जेट्की जिनदास ॥ १२॥

१ ड वहतमापुर । २ इ गुरसुल । ३ अ अधभूत । ४ व स ई गोसल गागी ।

मृतदास जिनदासके, भयौ पुत्र परधान । पड्यौ १ईदुंगी पारसी, भागवान बठवान ॥ १३॥ मृतदास बीहोलिया, बनिक वृत्तिके भेस । मोदी हैं के मुगठकी, आयौ माठवदेस ॥ १४॥

सौपई

मालवदेस परम सुख्याम । नरवर नाम नगर अमिराम । तहां मुगल पाई जागीर । साहि हिमाजंकी वर्ष बीर ॥ १५ ॥ मृलदाससी बहुत कृषाल । करें उचापित सीप माल । संबत सोलहसे जब जान । आठ बरस अधिक परवान ॥१६॥ मावन सित पंचेंमि रिवेचार । मृलदास-घर सुत अवतार । भयी हरख खरचे बहु दाम । खरगसेन दीनौं यहु नाम ॥ १७ सुखसों बरस दोइ चिल गए । धनमल नाम और सुत भए । चनस तीन जब बीते और । धनमल काल कियी तिस ठौर ॥ १८

दोहरा

घनमल घन-दल उड़ि गए, काल-पवन-संजोग । मात-तात तरुवर तए, लहि आतप सुत-सोग ॥ १९

चौवर्ष

लघु-सुत-सोक कियो असराल । मृलदास भी कीनौँ काल ॥ तेरहोत्तरे संवत बीच । पिता-पुत्रकौँ आई मीच ॥ २०

१ ई हैकर । २ ड आया । ३ व्य प्रतिके हासियेपर इस शब्दका अर्थ 'उमराव' दिया है । ४ व्य पार्चे ।

खरगसेन सुत माता साथ । सोक-विश्राकुल भए अनाथ ॥ सुगल गयौ थो[°] काह गांउ। यह सब बात सुनी तिस ठांउ॥ २१

आयां मुगल उताबको, सुनि मुठाको काठ । मुहर-छाप घरं खाल्से, कीनी ठीनी माठ ॥ २२ माता पुत्र भए दुखी, कीनी बहुत कठेस । ज्यों जों करि दुख देखते, आए पृस्व देस ॥ २३

जीतर्द स्रोतर

पृरवदेम जौनपुर गांउ । वसे गोमती-तीर सुठांउ । तहा गोमती इहि विध वहै। ज्यौं देखी त्यौं कविजन कहै ॥ २४

प्रयम हि दैक्खतमुख बही, एम्ब मुख पम्बाहं । बंहुगें उत्तरमुख बही, गोबै नदी अवाह ॥ २५ गोबै नदी त्रिविधिमुख बही। तट ग्वनीकं मुक्सिर मही । कुल परान जोनामह नांउ। तिन तहा आइ बसायो गांउ ॥२६ कुलवा पट्यां छत्र सिर तानि। बैठि तखन फेरी निज आनि।

कुतवा पड़वा छत्र सिर ताांग । बीठे तस्तत फरी निज ओति । तय तिन तस्तन जोनपुर नाउ। दीनौ भयी अचर सो गांउ ॥ २७ बारो बरन वर्मै तिसं शीच । बसहिं छतीन प्रीन कुट नीच । बाभन छत्री बेम अपार । स्रृट भेट छतीन प्रकार ॥ २८

> छत्तीम पाँन कथन । सवैया इक्तीमा मीमगर, दरजी, तंत्रोठी, रंगवाल, खाल,

भामगर, दरजा, तबाला, रगबाल, खाल, बार्ट्ड, संगतरास, तेली, धोबी, धनियां।

१ व स ई हो । २ स कर । ३ ड दिछन, अ दक्षिन । ४ व फिरकर, ई फिल्कै । ५ अ गोबह । ६ व रमनीक, ई रमणीक । कंदोई, कहार, काडी, कठाठ, कुठाठ, माठी, कुंदीगर, कागदी, किसान, पटबुनियां ॥ चितेरा, विंपेरा, वारी, ठखेरा, ठठेरा, राज, पट्चा, छेप्परवंप, नाई, भार-युनियां । मुनार, ठहार, सिकठीगर, हवाईगर, धीवेर, चमार गई क्रतीय पैउनियां ॥ २९

चौपर्र

नगर जीनगर भूमि सुचंग । मठ मंडप प्रासाद उतंग ।

मोभित मपतस्त्रेन गृह धने । सघन पताका तंत्र तने ॥ ३० जहा बावन सराइ पुम्कनं । आसपास बावन परगंन । नगरमाहिँ बावन बाजार । अरु बावन संबई उदार ॥ ३१ अनुक्रम भए तहा नव साहि । तिनके नांउ कहीं निरम्बाहि । अपमा साहि जीनासह जानि । इतिब बचक्करसाहि बचानि ॥ ३२ त्रितिय भयी सुरहर सुटतान । चौद्या दोस महस्मद जान ॥ एंचम भ्रपति साहि निजाम । अद्या साहि बिराहिम नाम ॥ ३३ सत्तम साहिब साहि हुसैन । अद्वम गाजी संज्ञित सेन ॥ नवम साहि बस्या सुटतान । चौद्या दोना अर्थेडित आन ॥ ३२ सत्तम साहिब स्था सुटतान । चरती जांस अर्थेडित आन ॥ ३२ ॥ नवम साहि बस्या सुटतान । चरती जांस अर्थेडित आन ॥ ३२ ॥

ए नव साहि भए तिस ठांउ । यातें तखत जीनपुर नांउ ॥

पुरव दिसि पटनाठों आन । पैच्छिम हह इटावा थान ॥ २५ ॥

- रस छपरबदा २ अ धीमरा३ वायसीने पदमावतमे गोइन पउनियोके

३६ छुरुषेका सकेन किया है। ४ समावन । ५ई नाहि ॥
६ अ परिनमः।

देस्वन (बंध्याचित सरहर । उत्तर परिमत घाषर नर ॥ इतनी भृमि गाँच विस्थात । बरिस तीनिसैकी यह बात ॥ ३६ ॥ हुते पुज्य पुरखा परधान । तिनके चचन सुने हम कान ॥ बरनी कथा जयाञ्चत कम । मुणा-दोष नहिं ठाँगै एम ॥ ३० ॥ यह सब करनन पश्चिमी, भयौ सुकाट बितीत ।

यह सब चराना १८०० व मन श्रा जा । उर ।।

(सोरहसे तरें अधिक, समैं कथा सुत्र मीत ॥ ३८ ॥

नगर जौनपुर्से बसे, मदनसिंव श्रीमाल ।

जैनी गोत चिनालिया, बनवें हीरा-ठाल ॥ ३९ ॥

मदन बॉहरीकों सदन, इंडत बृबत लोग ।

मदन जाहराका सदनु, इड्ड चुझत लाग। खरगसेन मातामहित, आए करम-संजीग॥ ४०॥

छजमलै नाना सेर्नेकौ, ताकौ अग्रंज एह । दीनौ आदर अधिक तिन[‡], कीनौ अधिक सनेह ॥ ४१ ॥

चीपई मदन कई पुत्री सुनु एम । तुमहिं अवस्था व्यापी केम ॥

भदन कह पुत्र। कुनु राम । तुमाह अवस्था व्यापा कम ॥ कहे सुता प्रत्व विस्तंत । एहि विधि सुए पुत्र अत्र कत ।। ४२ ॥ सरमस ट्रटि ठियो ज्यों भीर । सो सव बात कही धरि धीर ॥ कहे मदन पुत्रीसों रोइ । एक पुत्रसों सव किन्तु होइ ॥ ४३ ॥ पुत्री सोच न करु मनमांह । सुख-दुख दोऊ फिरती छांह ॥ सुता दोहिता कंठ ठगाइ । ठिए वन्न भूखन पहिराइ ॥ ४४ ॥ सुसा दोहिता कंठ ठगाइ । ठिए वन्न भूखन पहिराइ ॥ ४४ ॥ सुससों रहाई न च्यापै काठ । जैसा घर तैसी ननसाठ ॥ विस्स तीनि बीते इह माति । दिन दिन प्रीति रीति सुख सांति॥४५

१ अंड दिन्छिन । र साराजु। ३ अ बजमल । ४ अग्रितिके हातियेमे इस द्याब्दका अर्थ 'खरगतेन 'लिखा है। ५ अंड भाई। ६ ई तिस । आठ बरसको बाठक भयो । तब बटसाठ पट्टनकों गयो ॥
पिं चटसाठ भयो बितपन्न । परते रजत-टका-सोवन ॥ ४६ ॥
गेह उचापति ठिखे बनाइ । अतो जमा कहै समुझाइ ॥
ठेना देना बिपिसों ठिखे । बैठे हाट सराक्षी सिखे ॥ ४७ ॥
बिस च्यारि जब बीते और । तब सु करे उहमेकी दौर ॥
पुग्व दिस बंपाटा थान । सुठेमान सुठतान पठान ॥ ४८ ॥
ताकौ साठा ठोदी खान । सो तिन राख्यी पुत्र समान ॥
मिरीमाठ ताकौ दीवान । नोउ राइ पंना जग जान ॥ ४९ ॥
पीयदार कीए तिन सर्व । सेवें सिरीमाठ पांचैसे ॥
पोतदार कीए तिन सर्व । बांच्य-संजोग कमावहिं दर्व ॥ ५० ॥
करे विसास न ठेखा ठेइ । सवकों फारकती ठिखि देइ ॥
पोमह-पट्टिकोंनासों ऐम । नौतन गेह करनकी नेम ॥ ५१ ॥

दोहरा

खरगसेन बीहोलिया, सुनी राइकी बात।
निज मातासों मंत्र करि, चले निकसि परभात ॥ ५२ ॥
माता किन्नु खरची दई, नाना जानै नाहि ।
ले बीरा असवार होइ, गए राइजी पाहि ॥ ५३ ॥
जाइ राइनीकों भिन्यो, कन्न्री सकल बिरतंत।
करा दिलासा बहुत तिन, धरी बात उर अंत ॥ ५४ ॥
एक दिवम काह समें, मनमें सोचि चिचारि ।
खरगमेनकों रागनें, दिए परगने च्यारि ॥ ५५ ॥

१ अब व्युतपन्न । २ अब उदम, बाउड उद्दिम । ३ अब पंचले । ४ सर भाग्यपयोग,उडभागपयोग ।५ बाकर विस्तास ।

चीपई

पोतदार कीर्नों निव सोइ, दीनै साथि कारकुन दोइ। जाइ परगनें कीर्नों काम, करहि अमठ तहमीठिह दाम॥ ५६॥ जोरि खत्राना भेजहि तहां, गइ तथा ठोदीखां जहां॥ इहि विधि धीन माम छ मात, जब लोगिस्वाग्की जात॥५७॥

> मय चलायों गयजी, दियों हुकम मुलतान । उहां जाइ एडा करी, फिरि आए निज थान ॥ ५८ ॥ आइ गड़ एट-भौनमें, भेंठे संध्याकाल । विभिन्नों मामाइक करी, लीनों कर जपमाल ॥ ५९ ॥ (चौचिहार करि मीन थरि, जंप पंच नकार । उपजी मल उटर्गवंप, हुओ हाहाकार ॥ ६० ॥ कही न मुख्यों बात किन्नु, लही मृत्यु तनकाल । गहीं और थिनि जाड़ तिनि, हहीं देह-दीवाल ॥ ६२ ॥

संबंधा नेईसा

पुंत संजोग हो स्य पाइक, माते मतंग तुरंग तवेले। मानि विभौ अगयौ मिर भार. कियौ विमतार परिग्रह ले ले। यथ बहाइ करी थिति पुरन, अंत चले उठि आयु अकेले। हारे हमालकी पोटमी डारिकै. और दिवालकी ओटहो खेले। 18 २॥

चौपई

एहि विधि गइ अचानक मुआ। गांउ गाउ कोठाहरू हुआ।। स्वरंगमेन मुनि यहु विग्तंत। गयौ भागि घेर त्यागि तुरंत।। ६३॥ कीनों दुखी देरिद्री भेख । ठीनों ऊबट पंथ अदेख ॥ नदी गाँउ वन परवत घूमि । आए नगर जौनपुर-भूमि ॥ ६४ ॥ रजनी समै गेह निज आड़ । गुरुजन-चरननमें सिर नाड़ ॥ किछ अंतर-धन हती ज साथ। सो दीनों माताके हाथ।। ६५।। एहि विधि बरस च्यारि चिल गए। बरस अठारहके जब भए। कियो गवन तब पच्छिम दिसां। संवन सोलह सै छन्त्रिमाँ।। ६६।। आए नगर आगरेमांहि । संदरदास पीतिआ पाहि । खरगसेनसौँ राखै प्रेम । करै सराफी बेचै हेम ॥ ६७ ॥ खरगसेन भी थैली करी। दह मिलाइ दाममौं भरी। दोऊ सीर करहिं बेपार । कला निपन धनवंत उदार ॥ ६८ ॥ उभय परम्पर श्रीति गैहंत । पिता पत्र सब लोग कहंत । वरम च्यारि ऐसी बिधि भए । तब मेरिठेपुर व्याहन गए ॥ ६९ ॥ रक्षे

सरदास श्रीमाल होर मेरठी कहावै। ताकी सता वियाहि, सेन अर्गठपुर आये ॥ आइ हाट बैठे कमाइ, कीनी निज संपति । चाचीसौं नहिं बनी, लियौ न्यारो घर दंपति ॥

इस बीचि बरस है तीनिमें, संदरदास कलत्रजुत। मरि गए त्यागि धन धाम सब, सता एक, निह कोउ सन ॥ ७० ॥

दोहरा

सुता कुमारी जो हुती, सो परनाई सेनि । दान मान बहुविधि दियौ, दीनी कंचन रेनि ॥ ७१ ॥

१ इदान्ति । २–३ अप दीस, छल्बीम । ४ वाकरत । ५ अपसुल ।

संपति सुंदरदासकी, खु कखु ठिखी मिठि पंच। सो सब दीनी बहिनिकों, सेन न राखी रंच॥ ७२॥ तेतीसै संवत समै, गए जौनपुर गाम।

एक तुरंगम एक स्थ, बहु पाइक बहु दाम ॥ ७३ ॥ दिन दस बीने जौनपुर, नगरमांहि किर हाट । साझी किर बैठे तुरित, कियो बनजको ठाट ॥ ७४ ॥

रामटाम वनिश्रा धनपती । जाति अगरवाळा सिवमती ॥ सो साझी कीर्नों हित माने । प्रीति रीति परतीति मिळान ॥ ७५ ॥ करिंहें सराफी दोऊ गुनी । वनजिंहें मोती मानिक चुनी ॥ ८५ हुंखर्मों काळ अठी विधि गमें । मोळहसै पैंतीस समें ॥ ७६ ॥ खरगसेन घर सुत अवतरवी । खरच्यों दरव हरस मन धरची ॥

खरगसेन घर सुत अवनरची । खरची दरब हरस मन घरची ॥ दिन दमम पहुच्ची परठोक । कीना प्रथम पुत्रको सोक ॥ ७७ ॥ ५७ सेंतीमें संवतकी बात । रहतग गए सतीकी जात ॥

े सैतीमें संबतकी बात । रहतग गए सतीकी बात ॥ बोरह लूटि नियों पथमांहि । सबैस गयी रही कह्नु नाहि ॥ ७८ रहे पक्ष अरु स्पेनिन्देह । ज्यों त्यों करि आए निज मेह ॥ गए हुते मांगनकों प्रन । यह फुट दीनों सती अफ्त ॥ ७९ तक न सम्बद्ध किया बात । फिटी सारी जनकी बात ॥

रह पक्ष अरु देपान-दह। ज्या त्या कोर आए निज गह।।
गए हुने सांगनकों पुन। यह फट दीनों सती अफन ॥ ७९
तऊ न समुद्दे सिथ्या बात। फिरि सानी उन्हीकी बात।।
प्रगट स्प टेर्फ मच फोकें। तऊ न समुद्धे मृरख टोकें॥ ८०
घर आए फिर कैठे हाट। सदनसिंध तैया ए, उचाटा।।
भाषा तनी महं सुख साति। तीन बस्स बीते इस मांति॥ ८१
सेवत सोल्डर्स इकताट। सदनसिंध दीनों रहाड़॥

संबत सोलहम इकताल । मदनसिवर्ने कीनी काल ॥ धर्म कया फैली सब ठौर । वरस दोड़ जब बीते और ॥ ८२ र ब बान । र अ सोन । र अ सोन । र अ सोको ।

तव सुधि करी सतीकी बात । खरगसेन फिर दीनी जात ॥ संबत सोलहसै तेताल । माघ मास सित पक्ष रसाल ॥ ८३ एकाटसी बार रवि-नंद । नखत रोहिनी वृषकी चंद ॥ रोहिनि त्रितिय चरन अनुसार । खरगसेन-घर सुत अवतार ॥ ८४ दीनों नाम विक्रमाजीत । गावहिं कामिनि मंगल-गीत ॥ दीजिह दान भयौ अति हर्ष । जनम्यौ पुत्र आठएं वर्ष ॥ ८५ एहि विधि बीते मास छ सात । चले स पार्श्वनायकी जात ॥ कुल कुटंब सब लीनौ साथ । विधिसौं पूजे पारसनाथ ॥ ८६ पूजा करि जोरे जुँग पानि । आगें वालक राख्यौ आनि ॥ तब कर जोरि पुजौरा कहै । " बालक चरन तुम्हारे गहै ॥ ८७ चिरंजीवि कीजै यह बाल । तुम्ह सरनागतके रखपाल ॥ इम बालकपर कीजै दया । अब यह दास तुम्हारा भया "।। ८८ तव सु पुजारा साथै पौन । मिथ्या ध्यान कपटकी मौन ॥ पड़ी एक जब भई बितीत । सीस धुमाइ कहै सुनु मीत ।। ८९ " र्सुपिनंतर किब्रु आयौ मोहि । सो सब बात कहाँ मैं तोहि ॥ प्रभ पारस-जिनवरको जच्छ । सो मोपै आयौ परतच्छ ॥ ९०॥ तिन यह बात कही मुझपांहि । इस बालककौं चिंता नाहि ॥ जो प्रभ-पास-जनमकौ गांउ । सो दीजै बालककौ नांउ ॥ ९१॥ तौ बालक चिरजीवी होइ। यह कहि लोप भयौ सुर सोइ॥" जब यह बात पुजारे कही । खरगसेन जिय जांनी सही ॥ ९२ ॥ दोहरा

हरपित कहै कुटंब सब, स्वामी पास सुपास ।

दुहुकौ जनम बनारसी, यहु बनारसी-दास ॥ ९३ ॥

१ व एकादसी रिवेशर सुनन्द । २ अग्निब । ३ व पुजेरा । ४ व सुपनतर । ५ ड मर्द । ६ अग्मानी ।

एहि बिधि धरि बालकको नांउ । आए पठिट बौनपुर गांउ ॥
मुख समाधिसों बरते बाल । संबत सोलह से अठताल ॥ ९४ ॥
पृश्व करम उदे संबोग । बालकको संग्रहनी रोग ।
उपयो औषभ कीनी घनी । तऊ न विचा बाइ सिसुतनी ॥ ९५ ॥
बरस एक दुख देख्यो बाल । महज समाधि मेई ततकाल ॥
बहुरों बरस एकठों मला । पंचामै निकडी सीतला ॥ ९६ ॥

विथा सीतला उपसमी, वालक भयौ अरोग ।
वरगमेनके धरि सुता, भई करम संजोग ॥ ९७
आठ वरसको हुओ बाल । विधा पहुन गयौ चटमाल ॥
गुर पहिसी विधा पिसे । अक्का बांचे लेखा लिखें ॥ ९८
बरम एक लें विधा पही । दिन दिन अधिक अधिक मनि बही ॥
विधा पहे हुओ विनपन्न । संबन मोलह मै बावन्न ॥ ९९

दोइरा

खरासेन बनिज रतन, हीग मानिक ठाठ । इम अंतर नी बरसकी, भयी बनारसि बाठ ॥ १०० खैराबाद नगर बसे, तांची परवत नाम । तासु पुत्र कत्यानमठ, एक सुता तसे धाम ॥ १०१ ॥ तामु पुरोहित आइओ. ठीनें नार्ज साथ । पत्र किखन कत्यानकी, दियो सेनक हाथ ॥ १०२ ॥ करी मगाई पुत्रकी, कोनी तिरुक ठिलाट । बरस दोइ उपरांत ठिखित लगन व्याहकी ठाट ॥ १०३ ॥ १ अ जर्मनी १२ अ व्याह सु है नांका भई सगाई बावर्ने, परघौ त्रेपनें काल ।
महचा अंन न पादवै, मयौ जगत बेहाल ॥ १०४ ॥
गयौ कर बीते दिन घर्ने। संबत सोठह से चौवने ॥
गया मास सित पख बारसी । चठे विवाहन बानारसी ॥ १०५ ॥
किर बिवाह आए निज धाम। इची और सुता अभिराम ॥
सरगसेनके घर अवतरी । तिस दिन बुंद्धा नानी मरी ॥ १०६ ॥

दोहरा

नानी मरन मुता जनम, पुत्रवध्र आयौन । तीनी कारज एक दिन, भए एक ही भौन ॥ १०७ ॥ यह संसार विंडम्बना, देखि प्रगट दुख खेद । चतुर चित्र लागी भए, घट न जानिह भेद ॥ १०८ ॥ इहि विधि दोह मास बीतिया। आतु हिन्हिनकौ पीतिया॥ ताराचंद नाम श्रीमाठ। सो ठं चत्यों भतीजी नाठ ॥ १०९ ॥ खेराबाद नाम सो गयी। इहां जीनपुर वीतिक सयो ॥ विषदा उदै भई इस बीच । पुरहाकिम नौवाब किठीचें ॥१४०॥

्तित पकरे सब आँहरी. दिए कोटरीझाहि॥ बड़ी बस्त गाँगे कहा. सो तो इत्तरी बांदि॥ १११॥ एकं दिवस तिति कोप करि. कियी हुक्म उठि भोर। बांधि बांधि सब आँहरी, खड़े किर आँ बोर॥ ११२॥ हने कटीट कोरेर, कीने मुक्त स्थान। दिए डोइ तिस बार तिन, आए निज निज बान॥११३॥

ठोहर

३ स विरधा। ४ स ६ विटंबना।५ व ड बीतक।४ व कलीच।

आइ सबिन कीनौ मतौ, मागि बाहु तबि मौन । निज निज परिगह साथ ठे, परै काल-मुख कौन ॥ ११४ ॥ चौर्ष्यं

यहु किंद्व भिन्न भिन्न सब मए । एटि फार्टिक चहुंदिसि गए ॥ स्वरमसेन है निज परिवार । आए पच्छिम गंगापार ॥ ११५ ॥ नगरी साहिजादपुर नींच । विकट कहां मानिकपुर गाँउ ॥ आए साहिजादपुर बींच । चरसे मेच मई अति कींच ॥ ११६ ॥ निसा अंपेरी चरसा चनी । आह सगह बसे गृह-चनी ॥ स्वरामेन सच परिजन साथ । करहिं हरन जर्मी दीन अनाय ॥११७

दोहरा पुत्र करूत्र सुता जुगरु, अरु संपदा अनृप । मोग-अंतराई-उदै, भए सकरु दुखरूप ॥ ११८ ॥

इस अवसर तिस पुर वानिया । करमचंद माहुँर वानिया ॥
तिन अपनीं पर खाठी कियो । आपु निवास और पर टियो ॥११९॥
भई बितीर्त रॅनि इक बाम । देंरै खरासेनकी नाम ॥
देरत इक्षत आयो तहां । खरगसेनकी बैठे वहां ॥१२०॥
'रामराम ' करि बैठ्यो पास । बोल्यो तुम साहब में दास ॥
चल्डु कृता करि मेंर संग ! में सेक्क तुम चढ़ी तुरंग ॥ १२१ ॥
अयाजोग है डेरा एक । चित्रप तहां न कीजै टेक ॥
आए हितसीं तासु निकेत । खरगसेन परिवासमेत ॥ १२२ ॥
बेठे सुखसों करि बिजाम । देस्यों अति विजित्र सो पाम ॥
कोर कटस भरे बहु माट । चादरि सोरि तुलाई खाट ॥ १२३ ॥
ह से सर्वस्था २ क करा अ करी मानिकपर। ३ ब माते। ४ ब वितिश

मर्यौ अंनसीं कोठों एक । मख्य पदारव और अनेक ॥ सक्त बस्तु पूरन करि गेह्द।तिन दीनों किर बहुत सनेह ॥१२४॥ खरगसेन हठ कीनी महा । चरन पकरि तिन कीनी हहा ॥ अति आग्रह करि दीनों सर्व । बिनय बहुत कीनी तजि गर्व ॥१२५॥

दोहरा

घन बरसे पावस समे, जिन दीनों निज मौन ! ताकी महिमाकी कथा, मुखसों बरने कौन ॥ १२६॥

चौपह

खरगसेन तहां सुखसीं रहै। दसा विचारि कबीसुर कहै।। वह दुख दियौ नवाच किठीच। यह सुख साहिजादपुरबीच॥१२७ एक दिष्टि बहु अंतर होइ। एक दिष्टि सुख-दुख सम दोइ॥ जो दुख देखें सो सुख रहै। सुख सुंबै सोई दुख सहै॥१२८॥

दोहरा

सुखमें माने में सुखी, दुखमें दुखमय होइ।
मह पुरुक्ती दिष्टिमें, दीसे सुख दुख दोइ॥ १२९॥
मयानी संपति विपत्तिमें, रहे एकसी माति।
ज्यों रिव उत्तात आयबत, तके न राती कांति॥ १३०॥
करमचंद माहुर बनिक, खरमसेन श्रीमाठ।
मए मित्र दोऊ पुरुष, रहें रचिन दिन नाठे॥ १३१॥
हिहें विधि कांनी मास दस, साहिबादपुर बास।
फिर उठि चले प्रयागपुर, बसै त्रिवेणी पास॥ १३२॥

र ब ठी। २ बा अवर। ३ भालाछ।

चौपई

बसै प्रयाग त्रिबेनी पास । जाकी नांड इठाहाबास ॥
तहां दानि वसुधा-पुरहृत । अकुबर पातिसाहकी पृत ॥ १३३॥
खरगसेन तहां कीनी गौंन । रोजगार कारन तिज मान ॥
बनारसी बालक घरि रखी । कीड़ी-बेच बनिजे तिन गढी ॥१२४॥
एक टका है टका कमाइ । काइकी ना धरै तमाइ ॥
जॉरें नफा एकटा करें । ठै दारोक आगें धरै ॥ १३५

दादी बाँटे सीरनी, लाइ नुकती नित्त । प्रथम कमाई पुत्रकी, सती अऊत निमित्त ॥ १२६

दादी मानै सती अऊत । जानै तिन दीनौ यह प्रत ॥ दंख सुपित करे जब मैन । जागे कहे पितरके बैन ॥ १३७ तासु विचार करे दिन राति । ऐसी स्टु जीवकी जाति ॥ कहत न बैने कहें का कोइ । जैसी मित तैसी गति होइ ॥ १३८

> मास तीनि औरों गए, बीत तेरह मास । चीठी आई सेनकी, करह फतेपुर बास ॥ १३९ ॥ डोठी हैं भाड़े करी, कीनें च्यारि मजूर । सहित कुटुंब बनारमी, आए फतेपुर ॥ १४० ॥

> > चौपई

फतेपुर्में आए तहाँ। ओसवालके घर हैं जहाँ॥ बास साह अध्यातम-जान। बसै बहुत तिन्हकी संतान ॥१४१॥ १ उर ई बनव। २ अ उर निक्कती। ३ व इका। बास्र-पुत्र भगौतिदास । तिन दीनौ तिन्हकौ आवास ॥ तिस मंदिरमें कीनी बास । सहित कटंब बनारसिदास॥१४२॥ सुख समाधिसौं दिन गए, करत सु केठि बिठास। चीठी आई बापकी, चले इलाहाबास ॥ १४३॥ चले प्रयाग बनारसी, रहे फतेपर लोग । पिता-पत्र दोऊ मिले. आनंदित विधि-जोग ॥ १४४ ॥

चौपर्ड खरगसेन जींहरी उदार । करै जबाहरकी बेपार ॥ दानिसाहिजीकी सरकार। लेवा देई रोक-उधार॥ १४५॥ चौरि मास बीते इस भांति । कबहं दुख कबहं सुख सांति ॥ फिरि आए फत्तेपर गांउ । सकत कटंब भयी इक ठांउ ॥ १४६॥ माम होई भीत इस बीच । सनी आगरे गयौ किलीच !! खरगसेन परिवारसमेत । फिरि आए आपनै निकेत ॥ १४७ ॥ जहां तहांसीं सब जींहरी । प्रगटे जया गुपत भौंहरी ॥ संवत सोलह से छपने । लागे सब कारज आपने ॥ १४८ ॥ बरस एकलों बरती छेम । आए साहिब साहि सलेम ॥ वडा साहिजादा जगवंद । अकबर पातिसाहिकौ नंद ॥ १४९ ॥ आखेटक कोल्हबन काज । पातिसाहिकी भई अवाज ॥ हाकिम इहां जौनपुर यान। लघु किलीच नूरम सुलतान ॥१५०॥

१ ब करते सकल विलास । २ ब ब्योहार । ड ब्यापार । ३ ⊻ बाटोक !

ताहि हुकम अकसरको भयो । सहिजादा कोल्हुबन गयो ॥ तातें सो किन्नु कर च जेम । कोल्हुबन नहिं जाय सठेम ॥ १५१॥ एहि विधि अकबरकौ फ़रमान । सीस चढायौ नूरम खान ॥ तब तिन नगर जौनपुर बीच । भयौ गहपती ठानी मीच ॥१५२॥ जहां तहां रूधी सब बाट । नांउ न चलै गौमती-घाट ॥ पल दरवाजे दिए कपाट । कीनौ तिन विग्रहकौ ठाठ ॥ १५३ ॥ राखे बहु पायक असवार । चहु दिसि बैठे चौकीदार ॥ कोट कंग्रेन्ट राखी नाल । पुरमें भयी ऊंचलाचाल ॥ १५४॥ करी यहत गढ संजीवनी । अंन वैश्व जलकी ढोवनी ॥ जिरह जीन बंदक अपार । वह दारू नाना हथियार ॥ १५५ ॥ खोठि खनाना खरचै दाम । भयौ आप सनमुख संग्राम । प्रजालोग सब ब्याकुल भए । भागे चह ओर उठि गए ॥ १५६ ॥ महा नगरि सो भई उजार । । अब आई अब आई धार ॥ मय बैंहिरी मिले इक ठौर । नगरमांहि नर रह्यों न और ॥१५७॥ क्या कीजै अब कौन विचार । मुसकिल मई सहित परिवार ॥ रहे न कुसल न भागे छेर्म । पकरी सांप छछंदरि जेम ॥१५८॥ तब सब मिलि नुरमके पास । गए जाइ कीनी अरदास ॥ नरम कहै सुनहु रे साहु। भावै इहा रही के जाहु॥ १५९॥ मेरी मरन बन्यों है आइ । में क्या तुमकी कही उपाड ॥ तय सब फिरि आए निज धाम। भागह जो किन्नु करहि सो राम ॥१६० १ साउचाला। २ व वस्तु। ३ अ। आई यह। ४ अ। स्त्रेम । ५ अ। सावै

इहा उहाकी बाहु।

दोइरा

आपु आपुकों सब भगे, एकहि एक न साथ । कोऊ काहुकी सरन, कोऊ कहं अनाय ।। १६१ ॥

चीपर्श

खरगसेन आए तिस ठांउ । दृत्रह साह गए जिस गांउ ॥ लक्ष्मिनपुरा गांउँके पास । तहां चौधरी लक्ष्मिनदास ॥ १६२ ॥ तिन है राखे जंगलमाहि । कीनों कौल बोल दे बाहि ॥ इहि विधि बीते दिवस छ सात। सैनी जौनपुरकी कुसलात।। १६३॥ साहि सँलेम गोमती तीर । आयौ तब पठयौ इक मीर ॥ लालाबेग मीरको नांउ। है क्कील आयौ तिस ठांउ॥ १६४॥ नरम गरम कहि ठाडौ भयौ । जरमकों लिबाइ लै गयौ ॥ जाइ साहिके डारी पाइ । निरमे कियी गुनह वकसाइ ॥ १६५ ॥ जब यह बात सुनी इस भांति । तब सबके मन वस्ती सांति ॥ फिरि आए निज निज घर लोग । निरमै भए गयौ भय-रोग ॥ १६६॥ खरगसेन अरु दलह साह । इनह पकरी चरकी राह ॥ सपरिवार आए निज धाम । लागे आप आपने काम ॥ १६७ ॥ इस अवसर बानारसि बाल । भयौ प्रवांन चतुर्दस साल ॥ पंडित देवदत्तके पास । किन्नु विद्या तिन करी अभ्यास ॥ १६८ ॥ पढ़ी ' नाममाला ' से दोइ । और ' अनेकारय ' अवलोड ॥ जोतिस अलंकार लघु कोक। खंड स्फट से च्यारि सिलोक॥१६९॥

१ अप्र नाउकी बास । २ अप्र सुनी जीन गुरकी यह बात । ३ अपस्त्रीम। ४ अप्र अपने अपने ।

7 विद्या पिंट विद्यामें रमें । सोलह से सतावने समे ॥ त्रजि कुल-कान लोककी लाज । भयौ बनारसि आसिखबाज ॥१७० करै आसिखी धरि मन धीर । दरदवंद ज्यौं सेख फकीर ॥ इकटक देखि ध्यान सो धरै। पिता आपनेको धन हरै॥ १७१॥ चोरै चंनी मानिक मनी । आनै पान मिठाई घनी ॥ भेजे पेसकसी हित पास । आपु गरीव कहावै दास ॥ १७२ ॥ इस अंतर चौमास वितीत । आई हिमरित च्यौपी सीत ॥ खरतर अभैधरम उपझाइ । दोइ सिप्यज्ञत प्रकटे आइ ॥ १७३ ॥ भानचंद्र मनि चतर विशेष । रामचंद्र बालक गृह-भेष ॥ आए जती जौनपुरमांहि । कुल श्रावक सब आवहिं जांहि ॥१७४ लखि कल-धरम बनारसि बाल । पिता साथ आयौ पोसाल ॥ भानचंदसौं भयौ सनेह । दिन पोसाल रहै निसि गेह ॥ १७५ ॥ भानचंदंपै विधा सिखै। पंचसंधिकी रचना लिखै॥ पहुँ सनातर-विधि अस्तोन । फुट सिलोक वह वरन कौन ॥१७६॥ सामाइक पहिकौना पंथ । छंद कोस खतवोध गरंथ ॥ इत्यादिक विद्या मुखपाठ । पहै सुद्ध साधै गुन आठ ॥ १७७ ॥ कबह आइ सबद उर धरै। कबह जाइ आसिखी करै।। पोधी एक बनाई नई । मित हजार दोहा चौपई ॥ १७८ ॥ तामें नवरस-रचना ठिखी। पै विसेस बरनन आसिखी।। ऐसे क़कबि बनारिस भए । मिथ्या ग्रंथ बनाए नए ॥ १७९ ॥

टोहरा

कै पढ़ना के आसिखी, मगन दुहू रसमांहि ॥ खान-पानकी सुध नहीं, रोजगार किंबु नांहि ॥ १८० ॥

चौपई

ऐसी दसा बरस है रही। मात पिताकी सीख न गही। 1459 किर आसिखी पाठ सब पठे। संबत सोठह सै उनसठे॥ ४८१॥

दोइरा

भए पंचदस वरसके, तिस ऊपर दस मास । चले पाउजा करनकीं, किंच बनारसीदास ॥ १८२ ॥ चिंह डोली सेवक लिए, भूषन बसन बनाइ । खैराबाद नगरविषे, सखतीं पहचे आड ॥ १८३ ॥

चौपर्द

मास एक जब भयौ बितीत । पौषे मास सितै पख रितु सीत ॥ पृरव करम उदै संजोग । आकसमात बैातकौ रोग ॥ १८४ ॥

दोइरा

भयौ बनारसिदास-ततु, कुष्ठरूप सर्त्वग । हाड़ हाड़ उपजी निया, केस रोम भुव-भंग ॥ १८५ ॥ विस्फोटक अगनित भए, हस्त चरन चौरंग । कोऊ नर साला ससुर, भोजन करे न संग ॥ १८६ ॥ ऐसी असुभ दसा भई, निकट न आवै कोइ । सासु और विवाहिता, कर्राई सेव तिय दोइ ॥ १८७ ॥

१ इड पोष । २ अप रित सित पख सीत । ३ अप बात संबोग।

जरु-भोजनकी रुहि सुध, दैंहि आनि सुखमांहि । ओखद रुग्वहिं अंगेमें, नाक मृंदि उठि जाहि ॥ १८८ ॥

चौपह

इस अवसर नर नापित कोइ। ओखद-पुरी खबावें सोइ॥ चने अट्ने भोजन देइ। पैसा टका किए नहि लेइ॥ १८९॥ चारि मास चीते इस माति। तव किंहु विथा मई उपसाति॥ मास दोइ औरी चलि गए। तव बनारसी नीके भए॥ १९०।

दोहरा

न्हाइ घोइ ठाइ मण, दे नाऊकों दान । हाथ जोटि विनती करी, व मुझ मित्र समान ॥ १९१ नापित भयो प्रसंत करी, व मुझ मित्र समान ॥ १९१ नापित भयो प्रसंत करी, कथी और विसराम ॥ १९२ फिरि आए डोठी चड़े, तगर जोनपुरमांहि । सासु मसुर अपनी सुता, गोंने भेजी नाहि ॥ १९३ आइ पिताक पद गहे, मा गोई उर ठोकि । जेम पिरी कुरीजकी, त्यों सुत-दसा विलोकि ॥ १९४ लग्मनेन लजित भए, कुचचन कहे अनेक । गोंग बहुत वनारसी, रहे चिक्त लिन एक ॥ १९५ दिन दस बीस पर दुखी, बहुरि गए पोसाठ । के पहना के आसिसी, पकरी पहिली चाल ॥ १९६

चौपई

मासि चारि ऐसी विधि भए। खराबेन पटनै उठि गए।।
फिरि बनारसी खैराबाद। आए सुख लजित सिब्बाद।। १९७
मास एक फिरि इजी बार। घरमें रहे न गए बजार।।
फिरि उठि चले नारि ले संग। एक सुडोली एक तुरा।। १९८
आए नगर जौनपुर फेरि। कुल कुटंब सब बैठे चेरि।।
गुरुजन लोग देंहि उपदेस। आसिखबाज सुन दरमेस।।१९९
बहुत पहुँ बांमन अरु माट। चिनकपुत्र तो बैठे हाट।।
बहुत पहुँ सो माँगे भीख। मानह पुत बड़ेकी सीख।। २००

दोहरा

इत्यादिक स्वारथ वचन, कहे सबिन बहु भांति। माने नहीं बनारमी, रह्यों सहज-रस मांति॥ २०१

चौपई

फिरि पोसाल भानपे पहुँ, आसिखवाजी दिन दिन बहै ॥ काऊ कक्षों न माने कोइ, जैसी गति तैसी मति होइ ॥ २०२ कर्माधीन बनारिस रसे, आयों संबत साठा सम ॥ साठै संवत पती बात, भई ख कह कहीं विख्यात ॥ २०३ साठै किर पटनेंसी गौन । खरासेन आए निज मौन ॥ साठै ब्याही बेटी बढ़ी । वितरी पहिली संपति गड़ी ॥ २०४ बनारसीकें 'बेटी हुई । दिवस छ-सातमाहि सो सुई ॥ जहमति परे बनारसिदास । कीनें लंबन बीस उपास ॥ २०५

१ आ बेटी मई । इस प्रतिकी टिप्पणीम इस छड़कीका नाम 'बीरवाई' किया है।

लागी बधा पुकारे सोइ । गुरुजन पथ्य देड नहि कोइ ॥ तव मांगे देखनकों रोड़ । आध सेरकी पूरी दोइ ॥ २०६ खाट हेठ ल धरी दराइ । मो बनारसी भखी चुराइ ॥ वाही पथमां नीको भयौ । देख्यौ लोगनि कौतुक नयौ ॥२०७॥ माठै मंबन करि दिह हियौ । खरगसेन इक सौदा लियौ ॥ तामें भए सौगुने दाम । चहल पहल हुई निज धाम ॥ २०८ यह साठे संवतकी कथा। उयौं देखी मैं बरनी तथा॥ समे उनसठे सावन बीच । कोऊ संन्यासी नर नीच ॥ २०९ आड मिल्यौ सो आकसमात । कही बनारसिसौं तिन बात ॥ एक मंत्र है मेरे पास । सो विधिरूप जुपै जो दास ॥ २१० चरस एक ठौँ साथै नित्त । दिह प्रतीति आने निज चित्त ॥ जपै बैठि छैग्छोभी मांहि। भेद न भारते किस ही पांहि ॥ २११ प्ररन होइ मंत्र जिस बार । तिसके फलका कहं विचार ॥ शात समय आवै गृहद्वार । पावै एक पड्या दीनार ॥ २१२ बरस एक हों पांचे सोइ। फिरि साथै फिरि ऐसी होइ॥ यह सब बात बनारिम सुनी । जान्या महापुरव है गुनी ॥ २१३ पकरे पाइ लोमके लिए। मांगै मंत्र बीनती किए।। तब तिन दीनों मंत्र सिखाइ। अक्खर कागदमांहि लिखाइ॥ २१४ वह प्रदेस उठि गयौ स्वतंत्र । सठ बनारसी साथै मंत्र ॥ बरस एक ठीं कीनी खेद। दीनों नांहि औरकों भेद ॥ २१५

१ ड करखूबी, इ तरहोबी।

बरस एक जब पूरा भया । तब बनारसी द्वारे गया ॥ नीची दिष्टि बिठोंके घरा । कहुं दीनार न पानै परा ॥२१६॥ फिरि दुनै दिन आयौ द्वार । सुपने निह देखें दीनार ॥ व्याकुळ भयौ लोभके काज । चिंता बड़ी न भाने नाज ॥२१७॥ कही भानसाँ मनकी दुधा । तिनि जब कही बात यह सुधा ॥ तब बनारसी जोनी सही । चिंता गई खुधा छहलही ॥ २१८॥ जोगी एक मिन्यौ तिस आइ । बानारसी दियौ भौंदाइ ॥ दीनी एक संखोली हाब । पुजाकी सामग्री साव ॥ २१९

कहैं सदासिव स्रति एह। पूजें सो पावै सिव-गेह।। तव बनारसी सीस चड़ाइ। ठीनी नित पूजें मन ठाइ।। २२० ठानि सनानि भगति चित परें। अष्टपकारी पूजा करें॥ मिव सिव नाम जुपे सौ बार। आठ अधिक मन हरख अगर।।२२१

दोहरा

पूजे तब भोजन करे, अंतपूजे पिछताइ। तासु दंड अगिले दिवस, रूखा भोजन खाइ॥ २२२ ऐसी बिधि बहु दिन गएँ, करत गुपत सिवप्रज। आयौ संबत इकसठा, चैत मास सित इज॥ २२३ साहिव साहि सलीमको, हीरानंद मुकीम। ओसबाल कुल जोंहरी, बनिक वित्तकी सीम॥२२४

१ व मानी। २ व विन पूर्वै। ३ अगमए । ४ अगड वृत्ति ।

तिनि त्रयागपुर नगस्तैं, कीनौ उदम सार। संघ चलायौ सिखिस्कों, उतस्यौ गंगापार॥ २२५ टीर टीर पत्री दई, मई खबर जिततित। चीठी आई मेनकों, आवहु जात-निमित्त॥ २२६ खरगमेन तव उठि चले, है तुगंग असवार। जाइ नंदजीकों मिले. तित्र कुटंय वस्वार॥ २२७

चौर्फ

खरगसेन बाबाकों गए। बानारमी निरंकुस भए॥ करें करुह मातामां निन। पारस-जिनकी जात निमित्त ॥२२८ दही इब पून चावरु चने। तेरु तंबीरु पहुप अनगने॥ इतनी बस्तु तबी नतकारु। पन ठीनी कीनी हरु बारु॥२२९

दोहरा

चैत महीने पन लियों, चीते मास छ सात।
आई एन्यों कातिकी, चलै लोग सब जात ॥२३०
चले सिवमती न्हानकीं, जैनी पूजन पास ।
तिन्हके साथ बनारमी, चले बनारिसदास ॥२३१
कासी नगरीमें गए, प्रैयम नहाए गेम ।
पूजा पास सुपासकी, कीनी धरि मन् रंगे ॥ २३२
जे जे पनकी बस्तु मय, ते ते नोल संगाइ।
नेचज ज्यों आगें यें, पूजी प्रसुक्ते पाइ॥ २३३

दिन <u>रस रहे बनारसी, नगर बनारसमाहि</u>। प्रजा कारन घोहरे, नित प्रभात उठि जांहि॥ २३४ एहि विभि प्रजा पासकी, कीनी भगतिसमेत। फिरि जाए घर आपनै, ठिएं संखोठी सेत॥ २३५ प्रजा संख महेसकी, करकै तौ किंद्ध खांहि। देस विदेय इहां उहां, कबहं भूठी नांहि॥ २३६

सोरठा

संखरूप सिवदेव, महा संख वानारगी । दोऊ मिले अवेबै, साहिब सेवक एकसे ॥ २३७

दोहरा

इस ही वीचि उरे परे, खरगसेनके मौन । भयौ एक अलपाय सत, ताहि वखानै कौन ॥ २३८

चौपङ्ग

संबत सोल्ह से इकसठ । आए लोग संवसीं नठे ॥ कई उचरे केई सुए । केई महा जहमती हुए ॥ ३३९ खरगसेन पटनेंमीं आइ । जहमति परे महा दुख पाइ ॥ उपजी विधा उदरम राग । फिरि उपसमी आउर्बंट-जोग ॥ २४० संब साथ आए निज धाम । नंद जौनपुर कियौ सुकाम ॥ खरगसेन दुख पायौ बाट । घरम आइ परे फिरि खाट ॥ २४१

१ अप की भी । २ वा अमेव । ३ अप उदरके । ४ वा आरबल, 🖫 आयुवल ।

हीरानंद लोग-मनुहारि । रहे जौनपुरमें दिन चारि ॥ पंचम दिवस पारके बाग । छट्टे दिन उठि चले प्रयाग ॥ २४२

टोइरा

संघ फूटि चहुं दिसि गयौ, आप आपकौ होइ । नदी नांव संजोग ज्यों, विद्धुरि मिले नहिं कोइ ॥ २४३

चौपई

इहि विधि दिवस कैर्कु चिल गए। खरगसेनजी नीके भए।। मुख समाधि वीते दिन घेनें।वीचि वीचि दुख जाहि न गर्ने।।२४४

दोहरा

इस अवमर मृत अवतरचौ, बानारसिके गेह । भव पूरन करि मिर गयौ, तजि दुलुभ नरदेह ॥ २४५

न्दीपड़

संबत सोल्ह स बासठा। आयी कातिक पावस नठा॥ छत्रपति अकबर साहि जलाल। नगर आगरे कीनों काल॥ २४६ आई खबर जौनपुरमांह। प्रजा अनाय भई विनु नाह॥ पुरजन लोग भए भयभीत। हिस्द च्याकुलता सुख पीत॥ २४७

दोहरा

अकसमात बानारसी, सुनि अकशरको काल । सीड़ी परि बठवौ इतो, मयौ भरम चित चाल ॥ २४८ भाइ तेवाला गिरि पस्ची, सक्यी न आपा राखि। फूटि भाल लोहूँ चल्यी, कह्यी ' देव ' मुख-भाखि॥ २४९॥ लगी चोट पाखानकी, भयी गृहांगन लाल। ' हाड हाड ' सब करि उठे, मात तात बेहाल॥ २५०

नीपर

वाद जार पाइनें दियों ॥
वाद उठाय माइनें ठियों । अंबर जारि वाउमें दियों ॥
वाट बिछाइ सुवायों बाल । माता कदन की असराल ॥ २५१
इम ही बीच नगर्सें सोर । भयों उदंगल चारिहु ओर ॥
वर वर दर दिए कराट । इटबानी नहिं बैठे हाट ॥ २५२
मले बस्र अरु स्सन मले । ते सब गाड़े अस्ती तले ॥
इंडबाई गाड़ी कहुं और । नगरी माल निमस्सी ठीर ॥ २५३
वर वर सविनि बिसाई सस्र । लोगन्द पहिरें मोटे बस्र ॥
ओहं कंबर अववा सेस । नारिन्द विहेरे मोटे बस्र ॥
उंच नीच कोउ न पहिचान । घनी दरिद्री भए समान ॥
वेगिर धारि दीसे कहुं नाहि । यों ही अयसय लोग डराहि ॥ २५५

दोहरा

ध्रम धाम दिन दस रही, बहुगै चरती सांति। चीठी आई सवनिक, समाचार इस मांति॥ २५६ प्रथम पातिसाही करी, बाँवन चरस जठारु। अब सोरुहसै बासदे, कातिक हुओ कारु॥ २५७

श्व 'तिवाला'। २ कलोही ३ कचोर घर।

Y डा॰ वासुदेवशरणजीकी राय है कि अकबरका ५२ वर्षतक राज्य करना दिवरी धनकी दृष्टिले चान पक्ता है विसमे चान्द्रमासकी गणना चल्ली है। यो अकबरका ५० वर्ष राज्य करना सविदित है।

अकसरकी नंदन बड़ी, साहिष साहि सत्म । नगर आगरेमें तखत, बैठी अकबर जम ॥ २५८ नांउ घरायी मुस्दीं, <u>जहांगीर सु</u>लतान । फिरी दुहाई गुलक्रमें, बस्ती जह तह आन ॥ २५९ ॥ इहि बिधि चीठींमें लिखी, आई घर घर बार । फिरी दुहाई जीनपुर, भयी सु जयजयकार ॥ २६० ॥

चौचर् खरमसेनके घर आनंद । मंगठ भयौ गयौ हुख-दंद ॥ बानारसी कियौ असनान । कीजै उत्सव दीजै दान ॥ २६१ ॥

भागता क्या कर्मा क्या क्या है के स्वाप्त है। प्रकृति क्या मार्थ है। एक दिस्स बानारसिदास । एक की ऊरर आवास ॥ बैठवी मनमें चिर्त एम । में सिव-पूजा कीनी केम ॥ २६२ ॥ जब में गिरवी परघो मुरेछाइ । तब सिव किष्ट न करी सहाइ ॥ यह विचारि सिव-एजा तजी । ठस्ती प्रगट सेवामें कजी ॥ २६३ ॥ तिस दिनसी पूजा न सुहाइ । सिव-मंखोठी वरी उठाइ ॥ एक दिवस मिजन्द्रके साथ । नोष्ट्रत पोधी ठीनी हाथ ॥ २६४ ॥ नदी गोमतीके विचे आइ । पुरुके ऊपरि बैठ जाइ ॥ चांच सब गोधीके जो । तब मनमें यह उठी करोठ ॥ २६५ ॥ यक झठ जो बोठे कोई । मरक जाइ दुख देखें सोई ॥ में सी करितित चचन अनेक । कहें झठ सब साचु न एक ॥ २६६॥ में तो करितित चचन अनेक । कहें झठ सब साचु न एक ॥ २६६॥ कैसें बने हमारी वात । मई बुद्धि यह आक्रसमात ॥

यह कहि देखन लाग्यौ नदी । पोथी डार दई ज्यौं रदी ॥ २६०॥

१ अस्स मुरझाय । २ व इ तट ।

हाइ हाइ किर बोले मीत । नदी अयाह महाभयमीत ॥ तामें कैलि गए सब पत्र । किरि कहु कौन करे एकत्र ॥ २६८ ॥ घरी हक पछिताँन मित्र । वहें कर्मकी चाल विचित्र ॥ यहु कहिकें सब न्यारे गए । बैनारसी आपुन घर गए ॥ २६९ खरगसेन सुनि यहु विरतंत । हुए मनमें हरिषतवंत ॥ सुतके मन ऐसी मति जगै । घरकी नांडै रही-सी लगै ॥ २७०

दोइरा

तिस दिनसीं चानारसी, कर धरमकी चाह।
तजी आसिखी फासिखी, पकरी कुठकी राह।। २७१।।
कहें दोष कोउ न तजै, तजै अवस्था पाइ।
जैसें बाठककी दसा, तरुन भए मिटि जाइ।। २७२।।
उदै होत सुभ करमके, भई असुमकी हानि।
तातें तुरित बनारसी, गही धरमकी चानि।। २७३।।

चीपरे

नित उठि प्रात जाइ जिनभौन । दरसनु चिनु न करे दंतीन । चौदह नेम चिरति उचरे । सामाइक पड़िकौना करे ॥२७४ टरी जानि सम्बोद । जाननीत केंग्रन-प्रचलान ।

हरी जाति राखी परवांन । जावजीव बैंगन-पचखान । पृजाबिधि साधै दिन आठा पेंद्रै बीनती पद मुख-पाठ ॥ २७५

१ अर ड घनी । २ अर बनारसी अपने । ३ वर नीउ । ४ अर जैसी । ५ ड पूजापाठ पढ़ै मुखपाठ ।

दोहरा

इहि विधि जैनधरम कथा, कहै सुनै दिन रात। होनहार कोउ न लखे. अलख जीवकी जात ॥ २७६ तब अपजसी बनारसी, अब जस भयौ विख्यात । आयौ संवत चौसठा, कहीं तहांकी बात ॥ २७७ खरगसेन श्रीमालकें, हती सता है ठौर । एक वियाही जौनपुर, दतिय कमारी और ॥ २७८ सोऊ ज्याही चौसठे. संवत फागुन मास । गई पौडलीपुरविषें, करि चिंतादुखनास ॥ २७९ वानारसिके इसरी, भयी और सत कीर। दिवस केक्सें उडि गयी, तजि पिंजरा सरीर ॥ २८० चौपर्द

कवहं दख कवहं सख सांति । तीनि बरस बीते इस भांति ॥ ठच्छन भले पत्रके लखे । खरगसेन मनमांहि हरखे ॥ २८१ संबत सोलह से सतसठा । घरको माल कियो एकठा ॥ खुला जवाहर और जहाउ। कागदमांहि लिख्यो सब भाउ॥२८२ है पहुँची है मुद्रा बनी । चैनियम मानिक चौतिस मनी ॥ नौ नीले पन्ने दस-दन । चारि गांठि चूंनी परचन ॥ २८३ एती बस्त जवाहररूप । घृत मन बीस तेल है कृप ॥ लिए जौनपुर होईं दुकुल । मुद्रा है सत लागी मुल ॥ २८४

१ ई पाटलीपुर । २ व पौहची । ३ व चौतिस मानिक चौक्सि मनी । ४ व होति।

कब्रु परके कब्रु परके दाम । रोक उभार चलायों काम । जब सब सौंज मई तैयार । खरगसेन तब कियो विचार ॥ २८५ सुत बनारसी लियो चलाय । तासों बात कही समुद्राय । लेडु साथ यह सौंज समस्त । जाइ आगरे बेचडु बस्त ॥ २८६ अब गृहभार कंग तुम लेडु । सब कुटबकों रोटी देहु ॥ यह कहि तिलक कियो निज हाय । सब सामग्री दीनी साथ ॥२८७

दोइरा

गाडी भार लढाइकै, रतन जतनसौं पास । गरवे निज कच्छाविषें, चले बनारसिदास ॥ २८८ मिली साथ गाडी बहुत, पांच कोस नित जांहि। क्रम क्रम पंथ उलंघकरि, गए इटाएमांहि ॥ २८९ नगर इटाएके निकट, करि गाडिन्हकौ घेर । उतरे लोग उजारमें, हुई संध्या-बेर ॥ २९० वन वमंडि आयौ बहत, बरसन लाग्यौ मेह। भाजन लागे लोग सब, कहां पाइए गेह ॥ २९१ सौरि उठाई बनारसी, भए पयादे पाउ । आए बीचि सराइमें, उतरे हैं उंबराउँ ॥ २९२ भई भीर बाजारमें, खाली कोउ न हाट। कहूं ठौर नहिं पाइए, घर घर दिए कपाट ॥ २९३ फिरत फिरत फावा भए, बैठन कहै न कोड़। तलै की चर्सों पग भरे, उत्पर बरसै तोइ ॥ २९४

१ व सौज। २ व दिवौ । ३ व ओड़ बानारसी । ४ व उमराव।

अंघकार रजनी समै. हिम रित अगहन मास। नारि एक बैठन कहाँ, पुरुष उठ्यों है बांस ॥ २९५ तिनि उठाइ दीनैं बहुरि, आए गोपुर पार । तहां झौंपरी तनकसी, बैठे चौकीदार ॥ २९६ आए तहां बनारसी. अरु श्रावक दे साथ । ते बृझें तुम कौन हौ, दुःखित दीन अनाय ॥ २९७ तिनसौं कहे बनारसी, हम ब्यौपारी लोग। बिना ठौर व्याकुल भए, फिरैं करम संजोग ॥ २९८

चौर्ण्ड

तव तिनक चित उपजी दया। कहें इहां बैठी करि मया।। हम सकार अपने घर जांहि। तम निसि बसी झौंपरी मांहि॥२९९ औरौँ सुनौ हमारी बात । सरियति खबरि भएं परभात ॥ बिन तहकीक जान निह देहि। तब बकसीस देह साँ लेहि॥३०० मानी बात बनारसि ताम । बैठे तहं पायौ विश्राम ॥ जल मंगाइकै धोए पाउ । भीजे बस्त्रन्ह दीनी बाउ ॥ ३०१ त्रिन बिछाइ सोए तिस ठौर । पुरुष एक जोरावर और ॥ आयो कहै इहां तुम कौन । यह झौंपरी हमारौ भौन ॥ ३०२ सैन करों में खाट विछाड़ । तम किस ठाहर उतरे आड़ ।। कै तौ तुम अब ही उठि जाहू। कै तौ मेरी चाबुक खाहू।।३०३ तब बनारसी है इलबले । बरसत मेह बहुरि उठि चले ॥ उनि दयाल होइ पकरी बांह। फिरि बैठाए छायामांह ॥३०४ १ इ.स.च नर, ई.सकाल । २ इ.सो ।

दीनौ एक प्रानो टाट । उपर आनि विछाई खाट। कहै टाटपर कीजे सैन । मुझे खाट बिनु परे न चैन ॥ ३०५ ' एवमस्त ' बानारसि कहै । जैसी जाहि परै सो सहै ॥ जैसा काते तैसा बने । जैसा बोने तैसा छने ॥ ३०६ पुरुष खाटपर सोया भले । तीनौ जर्ने खाटके तले ॥ सोए रजनी भई वितीत । ओही सौरि न व्यापी सीत ॥ ३०७ भयौ प्रात आए फिरि तहां । गाडी सब उतरी ही जहां ॥ बरसा गई भई सुख सांति । फिरि उठि चले नित्यकी भांति ॥ ३०८ आए नगर आगरे बीच । तिस दिन फिरि बरसा अरु कीच । कपरा तेल घीउ धरि पार । आपु छरे आए उर पीर ॥ ३०९ मन चिंतवे बनारसिदास । किस दिसि जांहि कहां किस पास ॥ सोचि सोचि यह कीनौ ठीक। मोतीकटला कियौ रफीक॥ ३१० तहां चांपसीके घर पास । लघु बहनेऊ बंदीदास ॥ तिसके डेरै जाइ तुरंत । सुनिए ' मठा सगा अरु संत '।। ३११ यह बिचारि आए तिस पांहि । बहनेऊके डेरेमांहि ॥ हितसौं बुझे बंदीदास । कपरा घीउ तेल किस पास ॥ ३१२ तब बनारसी बोलै खरा । उधरनकी कोठीमौँ धरा ॥ दिवस कैक जब बीते और । डेरा जदा लिया डक ठौर ॥ ३१३ पट-गठरी राखी तिसमोडि । नित्य नखासे आवडि जांडि ॥ बस्न बेचि जब लेखा किया । न्याज-मुरै दै ट्रोटा दिया ॥ ३१४

१ अप बार । २ उट ई मूळ ।

एक दिवस बानारसिदास । गए पार उपरनके पास ॥ बेचा पीऊ तेठ सब झारि । बढ़ती नका रूपैया च्यारि ॥ ३१५ हुंडी आई दीनें दाम । बात उदांकी जाने राम ॥ विश्व और अहारि ॥ ३१६ देहिं ताहि जो मांगे कोइ । बाजु कुतीजु न देखें टोइ ॥ कोऊ क्ट्र मिर्तें धरि खाइ ॥ ३१७ नगा आगरेको च्योपार । मुठ न वाने मुह गंवार ॥ ३१७ नगा आगरेको च्योपार । मुठ न वाने मुह गंवार ॥ ॥ ३१८ लायो उद्दे असुभको जोर । बध्दी होत चठी चहु ओर ॥ ३१८

दोहरा

नारे माहि इतारके, बंध्यों हुनी दुठ म्यान ।
नारा हुट्यों मिरि पत्थों, भवी प्रथम यह स्यान ॥ ३१९
खुठों जनाहर जो हुनौ, सो सब बाँ उसनाहि ॥
ठमी चोट गुपती सही, कही न किस ही पाहि ॥ ३२०
मानिक नीरेके पठे, बांध्यों साटिं उचाटि ॥
धरी इजार अठमनी, सुसा ठै गयों काटि ॥ ३२१
पहुँची दोइ जहाउकी, वैंची गाहकपाहि ॥
दाम करोरी ठेह रखाँ, पिर देवाठे मांहि ॥ ३२२
सुद्रा एक जहाउकी, ऐसें डारी खोइ ॥ ३२२
साटि काठी परी, मिरी न पाई सोइ ॥ ३२३
रेज परेजी बस्तु ककु कुगचा बागे दोइ ॥
हंडवाई परमें रही, और विसाति न कोइ ॥ ३२३

१ अप असाधु। २ अप्यौ। ३ वा नारेके सले। ४ वा सार उद्याट। ५ वा पीहची।

चौपड

इहि विधि उँदे भयौ जब पाप । हल्हलाइकै आई ताप ॥ तब बनारसी जहमति परे । लंबन दस निकोरर करे ॥ ३२५ फिर पय लीनों नीके भए । मास एक बाजार न गए ॥ खरगसेनकी चीठी घनी । आवार्डि यै न देइ आपनी ॥ ३२६

दोहरा

उत्तमचंद जवाहरी, दलहको लघ पत ।

सो बनारसीका वडा, बहनेऊ अरिभृत ॥ ३२७ तिनि अपने घरकौं दिए, समाचार लिखि लेख। प्रंजी खोड बनारसी, भए भिखारी भेख ॥ ३२८ उहां जौनपुरमें सुनी, खरगसेन यह बात ॥ हाइ हाइ करि आइ घर, कियौ बहुत उतपात ॥ ३२९ कलह करी निज नारिसी, कही बाद दख रोइ।। हम तौ प्रथम कही हती, सत आवै घर खोड़ ॥ ३३० ॥ कहा हमारा सब थया, भया भिस्तारी पृत । पंजी खोई बेहया. गया बनजका सत् ॥ ३३१ ॥ भए निरास उसास भरि, करि घरमैं वकवाद । सुत बनारसीकी बहु, पर्व्ड खैराबाद ॥ ३३२ ॥ ऐसी बीती जौनपर, इहां आगरेमांहि । धरकी बस्तु बनारसी, बेंचि बेंचि सब खांहि ॥ ३३३ ॥

लटा कुटा जो किन्नु हुतौ, सो सब खायौ झौरि । इंडवाई खाई सकल, रहे टका द्वै चारि॥ ३३४॥ तव घरमें बैठे रहें. जांहि न हाट बजार । मधमालति मिरगावती, पोथी दोइ उदौर ॥ ३३५ ॥ ते बांचिह रजनीसमै, आविह नर दस बीस। गावहिं अरु वार्ते करहिं, नित उठि देंहि असीस ॥३३६॥ सो सामा घरमें नहीं, जो प्रभात उठि खाइ। एक कचौरीबाठ नर, क्या सुनै नित आइ ॥ ३३७॥ वाकी हाट उधार करि, ठेंहि कचौरी सेर । यह प्राप्तक भोजन करहिं, नित उँठि सांझ संबेर ॥३३८॥ कबह आवर्डि हाटमंहि, कबह डेरामांहि । दसा न काहमों कहें, करज कचौरी खांहिं॥ ३३९॥ एक दिवस बानारसी, समी पाड एकंत । कहै कचौरीबालसौं, गुपत गेह-बिस्तंत ॥ ३४० ॥ तम उधार दीनौ बहत, आगै अब जिनि देह । मेरे पास किछ नहीं, दाम कहांसों लेहू ॥ ३४१ ॥ कहै कचौरीबाल नर, बीस रुपैया खाह। तुमसौं कोउ न कब्रु कहै, जहं भावे तहं जाह ॥ ३४२ ॥ तब चुप भयौ बनारसी, कोउ न जानै बात । कथा कहै बैठौ रहै, बीते मास छ-सात ॥ ३४३ ॥

१ ब इ डारि । २ व उचारि । ३ व प्रति । ४ अ प्रतिमें यहाँ ३४१ नम्बर पड़ा है और आगे अन्त तक यह दो नम्बरोकी भूछ चली गई है ।

कहीं एक दिनकी कथा, तांबी ताराचंद ।
ससुर बनारसिदासको, परवतको फरजंद ॥ ३४४ ॥
आयौ रजनीके समे, बानारसिके भौन ।
जब ठीं सब बैठे रहे, तब ठीं पकरी मौन ॥ ३४५ ॥
जब सब ठोग बिदा भए, गए ऑपने गेह ।
तब बनारसीतीं कियौ, ताराचंद सनेह ॥ ३४६ ॥
करि सनेह बिनती करी, तुम नेउते परमात ।
कािंट उहां भोजन करीं, आवस्तिक यह बात ॥ ३४७ ॥

यह कि हि निस अपने घर गयाँ । फिरि आयाँ प्रभात जब भयाँ ॥ कि बनारसिसीं तब सोइ । उँहां प्रभात स्सोई होइ ॥ ३४८ ॥ तातँ अब चिल्ए इस बार । भोजन किर आवह बाजार ॥ ताराचंद कियाँ छल एह । बानारसी गयाँ तिस गेह ॥ ३४९ ॥ भेल्यों एक आदमी कोई । ल्टा कुटा ल आयाँ सोइ ॥ १५० ॥ भेल्यों एक आदमी कोई । ल्टा कुटा ल आयाँ सोइ ॥ १५० ॥ कहीं विनेतीं तारा साहु । इस घर रहीं उहां जिन जाहु ॥ इस कर रहीं उहां जिन जाहु ॥ इस कि सिर्ट जिल जाहु ॥ ३५९ ॥ इहि विधि मास दोई जब गए । घरमदासके साझी भए ॥ जस्म अमस्सी माई दोई । ओसवाल दिलैवाली सोई ॥ ३५२ ॥ करिंद जमस्सी माई दोई । ओसवाल दिलैवाली सोई ॥ ३५२ ॥ करिंद जमस्सी नाई दोई । ओसवाल दिलैवाली सोई ॥ ३५२ ॥ करिंद जमस्सी नाई सोई ॥ ३५२ ॥ करिंद जमहर-बनज बहुत । घरमदास लघु बंधुं कम्रत ॥ कुविसन करें कुसंगति जाइ । खोवै दाम अमल बहु खाइ ॥३५३॥

१ वासुनिज निज । २ अप चलिए घर अब भई रखेड़ । ३ अप दिवाली । ४ वासाघवपत ।

यह ठिख कियौ सीरकौ संच। दी पूंजी मुद्रा से पंच। धरमदास बानारिस बार। दोऊ सीर करिंह ब्योपार ॥ २५४॥ दोऊ फिरें आगरे मांछ। करिंह गर्ने एत पर आवर्डि सांछ। स्थाविंह पूंजी मानिक मनी। वैचिंह बहुँरि खरीदिंह धनी॥२५५॥ ठिल्लाई रोजनामा खतिआइ। नामी भर ठोग पतिआइ॥ वैचिंह ठेंडि चठांविंह काम। दिए कचौरीवांठ दाम॥ २५६॥ भर देंथा चौदह ठीक। सव चुकाइ दीने तहकीक॥। तीनि वार करिंदीनों मांछ। इरिष कचौरीवांठ दान ॥ ३५६॥

शहरा करम दोइ माझी रहे, पित्र मन भयौ विषाद । तव बनारसीकी चली, मनमा खेराबाद ॥३५८॥ एक दिवस बानारमी, गवौ साहुके थाम । कहै चलाऊ हम भए, लेडु आपने दाम ॥ ३५९॥ चौचं

जम्म साह तब दियों जुआब । बेचहु बैठीको असमाब ॥ जब एक्टे हाँहि सब थोक । हमकों दाम देहु तब रोक ॥३६०॥ तब बनारसी बेची बस्त । दाम एक्टे किए समस्त ॥ यनि दीनें मुद्रा से पंच । बाकी कह न रास्ती रंच ॥३६१॥

> बरस दोड़में दोड़ सै, अधिके किए कमाइ। बेची बस्तु बजारमें, बहुँता गयौ समाइ।॥ ३६२॥

यमा यस्तु वजारम, बहुता गया समाइ । ॥ ३६२ १ व और । २ अ बबाबहि। ३ अ ड बिहुता। सोलह से सत्तरि समै, लेखा कियो अच्छक । न्यारे भए बनारसी, करि साझा है हक ॥ ३६३॥

चौपई

जो पाया सो खाया सर्व । बाकी कछ न बांच्या दर्व ॥ करी मसक्कित गई अकाय । कौडी एक न लागी हाय ॥३६४॥ निकमी ^{*}धौंधी सागर मया । भई हींगवालेकी कथा ॥ लेखा किया रूखतल बैठि। पृंजी गई गांहिमैं पैठि॥ ३६५॥ सो बनारसीकी गति भई । फिरि आई दरिद्रता नई ॥ बरस डेड हों नाचे भले। है खाली घरकों उठि चले॥ ३६६॥ एक दिवस फिरि आए हाट । घरसीं चले गलीकी बाट ॥ सहज दिष्टि कीनी जब नीच । गठरी एक परी पैय बीच ॥३६७॥ सो बनारसी लई उठाइ । अपने डेरे खोली आइ ॥ मोती आठ और किन्नु नांहि । देखत ख़सी भए मनमांहि ॥३६८॥ ताइत एक गहायौ नयौ । मोती मेले संपट दयौ ॥ बांध्यो कटि कीनो वह यत्न । जन पायो चिंतामनि रत्न ॥३६९॥ अंतरधन राख्यौ निज पास । पूरव चले बनारसिदास ॥ च्छे च्छे आए तिस ठांउ । खराबाद नाम जहां गांउ ॥३७०॥ कला साह ससरके धाम । संच्या आइ कियौ विश्राम ॥ रजनी बनिता पुछे बात । कही आगरेकी कुसलात ॥ ३७१ ॥ कहै बनारसि माया-बैन । बनिताँ कहै अठ सब फैन ॥ तव बनारसी सांची कही। मेरे पास कछ नहिं सही ॥ ३७२॥

१ अग्वाचा। २ अग्योथी। ३ अगमग। ४ अग्डनारी।

जो कह्नु दाम कंमाए नए । खरच खाइ फिरि खाली भए ॥ नोरी कहै सुनौ हो कंत । दुख सुखकौ दाता मगवंत ॥३७३॥

दोइरा

ं समी पाइकै दुख भयी, समी पाइ सुख होइ। होनहार सो है रहै, पाप पुत्र फल दोइ॥ ३७४॥

चौपई

कहत सुनत अर्गट्युर-बात । रजनी गई भयौ परभात ॥
ठिह एकंत कंतके पानि । बीस रुपैया दीए आनि ॥ ३७५ ॥
एँ मैं जोरि धरे थे दाम । आए आज तुम्हारे काम ॥
साहिष चिंत न कींबे कोई। पुरुष जिए तो सब कहु होई ॥३७६॥
यह कहि नारि गई मां पास । गुपत बात कीनी परगास ॥
माता काहमों जिनि कही । निज पुत्रीकी ठज्जा बही ॥३७७॥

दोहरा

थोरे दिनमें लेहु सुधि, तो तुम मा में धीय । नाहीं तौ दिन कैकुमें, निकसि जाइगौ पीय ॥ ३७८ ॥

चीपरे

ऐसा पुरुष रुजाल बड़ा। बात न कहै जात है गहा। कहै माद जिनि होइ उदास। है से मुद्रा मेरे पास।। ३७९।। गुपत देउं तेरे करमांहि। जो वै बहुरि आगरे जांहि। पुत्री कहै धन्य त गाइ। मैं उनकों निसि बृझा जाइ।। ३८०॥

१ व बनिता कहै सुनो तुम कत । २ व प्रतिम यह पक्ति नहीं है।

रजनी समै मध्र मुख भास । बनिता कहै बनारसि पास । कंत तुम्हारी कहा विचार । इहां रही के करी विहोर ॥ ३८१ ॥ बानारसी कहै तियपांहि । हम व साथ जौनपुर जांहि । बनिता कहै सुनह पिय बात । उहां महा बिपदा उतपात ॥ ३८२ तम फिर जाह आगरेमांहि । तुमकों और ठौर कहुं नांहि । षानारसी कहै सन तिया । बिन धन मानुषका धिग जिया ॥ ३८३ दे धीरज फिरि बोले बाम । करह खरीद दैउं मैं दाम ॥ यह कहि दाम आनि गनि दिए। बात गुपत राखी निज हिए ॥ ३८४॥ तब बनारसी बहरी जगे। एती बात करनकों रुगे॥ करें खरीद धोवावें चीर । इंहें मोती मानिक हीर ॥ ३८५ ॥ जोरहिं 'अजितनायके छंद '। ठिखहिं ' नाममाठा ' भरि बंदै ॥ च्यारों काज करहिं मन लाड । अपनी अपनी बिरिया पाड ॥ ३८६ इहि बिधि च्यारि महीनें गए । च्यारि काज संपूरन भए ॥ करी ' नाममाला ' से दोड़ । राखे ' अजित छंद ' उरपोड़ ॥ ३८७ कपरा धोड़ भयौ तैयार । लियौ मोल मोतीकौ हार ॥ अगहन मास सकल बारसी । चले आगरे बानारसी ॥ ३८८ ॥ दोहरा

बहुरों आए आगरे, फिरिके दुवी बार । तब करते परबेजके आति उतारको भार ॥ ३८९

तब कटले परवेजके, आनि उतारबी भार ॥ ३८९ ॥ जीव्हें

कटलेमांहि ससुरकी हाट । तहां करहि मोजनकौ ठाठ ॥ रजनी सोबहि कोठीमांहि । नित उठि प्रात नखासे जांहि ॥ ३९०

१ अ विचार, ब ई व्योहार । २ व पिग बिनुदाम पुरुषको जिया। ३ व वंद!

फरि बठहि बहु करै उपाइ । मंदा कपरा कब्रु न विकाइ । आवहि जाहि करहि अति खेद । नहि समुक्षे भावीकौ भेद ॥ ३९१

दोइरा

मोती-हार लियो हुती, दे सुद्रा चालीस । सौ वेच्यो सतरि उठे, मिले स्पड्या तीस ॥ ३९२ ॥

चौपई

तब बनारसी करै विचार । भटा जबाहरका व्यापीर ॥ हुए पौन इनें इस मोहि । अब सो बस्न खरीदहि नोहि ॥३९३॥ च्यारि मास ठौं कीनौ धंघ । नहिं विकाइ कपरा पग बंघ ॥ चैनीदास खोबरा गोत । ताको ' टास नरोत्तम ' पोत ॥ ३९४॥

दोहरा

सो बनारसीको हित्, और बदलिआ ' थान '। रात दिवस कोड़ा कर्राहें, तीनों भित्र समान ॥ ३९५ ॥ जीवां

चिट्ट गाड़ीपर तीनों डौल । पूजा हेतु गए भर कौल । कर पूजा फिरि जोरें हाथ । तीनों जनें एक ही साथ ।। ३९६ ॥ प्रतिमा आगे भाखें एहु । इसकों नाथ लिक्कमी देहु ॥ जब लिक्कमी देहु तुम तात । तब फिरि करिंह तुम्हान जात ॥ यह किहक आए निज मेह । तीनों मित्र भए इक देह । दिन कह रात एक्टे रहें । आप आपनी चार्ते कहें ॥ ३९८ ॥ आयौ फागुन मास चिट्यात । बालचंदकी चली चरत ॥ ताराचंद मौटिया गोत । नेमाको सुत भयौ उदोत ॥ ३९९

१ व न्योहार।

कही बनारिसेसीँ तिन बात । त चलु मेरे साथ बरात ॥
तब अंतरपन मोती काढ़ि । मुद्रा तीस और है बाढ़ि ॥ ४००
वेंचि खोंचिक आनें दाम । कीनौ तब बरातिकौ साम ॥
चले बराति बनारिसदास । इना मित्र नरोत्तम पासे ॥ ४०१
सुद्रा खरच भए सब तिहां । है बरात फिरि आए इहां ॥
खेराबादी कररा झारि । बेच्यौ घटे रुपड्या च्यारि ॥ ४०२
मूल-च्याज दै फारिक भए । तब सु नरोत्तमके घर गए ॥
भोजन करके दोऊ यार । बैठें कियौ परसर प्यार ॥ ४०३

दोहरा

्र कहै नरोत्तमदास तब, रही हमारे येह ।

- अग्रहंतों क्या भिकता, कर्यटीसों क्या नेह ॥ ४०४
तब बनारसी उत्तर भने । तेरे घरसों मोहि न बने ।
कहै नरोत्तम मेरे भीन । तुमसीं बोठे ऐसा कौन ॥ ४०५
तब हटकरि राखे घरमाहि । माई कहै जुदाई नाहि॥
काह दिवस नरोत्तमदास । ताराचंद मीठिए पास ॥ ४०६
बैठे तब उठि बोठे साहु ॥ तुम बनारसी पटनें जाहु॥
यह कहि रासि देइ तिस बार । टीका काहि उतारे पार ॥४०॥
आइ पार बुझे दिन भठे । तीनि पुस्त गाड़ी बहि चठे ॥
सेवर्स कीउ न ठीनों गैठ । तीनों सिरीमाठ नर छैठ ॥ ४०८

१ ब दास । २ व बैठे बहुत कियी तिनि प्यार । ३ ड बुरेसी बोलै कीन । ४ ब सेवक एक लियी तिन गैल ।

दोइरा

प्रथम नरोत्तमकी ससुर, दुतिय नरोत्तमदास । तीजा पुरुष बनारसी, चौथा कोउ न पास ॥ ४०९

भाडा किया पिरोजाबाद । साहिजादपुरलौं मरजाद ॥ चेले साहिजादेपर गए । रथसौँ उतिर पयादे भए ॥ ४१० ॥ रयका भाडा दिया चकाइ । सांझि आडकै बसे सराइ ॥ आगे और न भाडा किया। साय एक लीया बोझिया॥ ४११॥ पहर डेहैं रजनी जब गई । तब तहं मकर चांदनी भई ॥ इनके मन आई यह बात । कहिं चलहु हुवा परभात ॥ ४१२ ॥ तीनों जेने चले ततकाल । दै सिर बोझ बोझिया नाल ॥ चारों भूलि परे पथमाहि । दच्छिन दिसि जंगलैंम जाहि ॥ ४१३ महाँ बीझ बन आयौ जहां । रोवन रुग्यौ बोझिया तहां ॥ बोझ डारि भाग्यौ तिस ठौर। जहां न कोऊ मानुष और॥ ४१४ तव तीनिह मिलि कियो विचार । तीनि भाग कीन्हा सब भार ॥ तीनि गांठि बांधी सम भाइ। लीनी तीनिहु जेने उठाइ॥ ४१५ कबहं कांधे कबहं सीस । यह विपत्ति दीनी जगदीस ॥ अरथ रात्रिं जब भई बितीत । खिन रोवें खिन गावें गीत ४१६ चले चले आए तिस ठांउ। जहां बसै चोरन्हकौ गांउ॥ बोला पुरुष एक तुम कौन । गए सुखि सुख पकरी मौन । ४१७ १ व चलते साहिबादपुर। २ अ एक। ३ व महा क्किट। ४ व यह

विपता । ५ ब राति ।

इन्ह परमेसुरकी ठी ६रा । वह या चोरन्हका चौधरी ॥
तब बनारसी पढ़ा सिठोक । दी असीस उन दीनी घोक ॥ ४१८
कहे चौधरी आवहु पास । तुम्ह नारांगण मैं तुम्ह दास ॥
आइ बसहु मेरी चौपारि । मोरे तुम्हरे बीच सुरारि ॥ ४१९
तब तीनों नर आए तहां । दिया चौधरी यानक जहां ॥
तीनों पुरुप भए भयभीत । हिन्दैमांहि कंत्र सुख पीत ४२०

दोहरा

स्त काढ़ि डोरा चळाँ, किए जनेऊ चारि। पिंहरे तीनि तिहूं जेंने, राख्याँ एक उचारि॥४२१ माटी टीनी भूमिसाँ, पानी टीनाँ ताट। चित्र भेष तीनों चर्ने, टीका कीनों भाट॥४२२॥

चौपई

पहर दोइ ठों केंद्रे रहे । भयौ प्रात बादर पहपह ॥ हय-आरूड़ चौचरी-इंस । आयौ साय और नर बीस ॥ ४२३ ॥ उनि कर जोरि नवायौ सीस । इन उठिके दीनी आसीस ॥ कह चौचरी पंडितराइ । आवहु मारग हुंद्ध दिखाइ ॥ ४२४ ॥ पराधीन तीनों उठि कठे । मस्तक तिहक बनेऊ गठे ॥ सिरपर तीनिहु होनी पोट । तीन कोस जंगरुकी ओट ॥ ४२५ ॥ गयौ चौघरी कियौ निवाह । आई फतेपुरकी राह ॥ कहै चौचरी इस मगमाहि । जाह इसिंह आग्या हम जोहि ॥४२६॥ फतेपर इन्ह रूखन तले। 'चिरं जीव ' कहि तीनौं चले।। कोस दोइ दीसै लखेरांउ । फिर है कोस फतेपुर-गांउ ॥ ४२७॥ आइ फतेपुर ठीनी ठौर । दोइ मजुर किए तहां और ॥ बहरौं त्यागि फतेपुर-बास । गए छ कोस इलाहाबास ॥ ४२८॥ जाद मराइ उतारा लिया । गंगाके तट भोजन किया ॥ बाजारमी नगरम गयौ । खरगसेनकौ दरसन भयौ ॥ ४२९ ॥ देौरि पुत्रनें पकरे पाइ । पिता ताहि लीनौ उर लाइ ॥ पक्षे पिता बात एकंत । कह्यों बनारिस निज विस्तंत ॥ ४३० ॥ सतके बचन हिएमैं धरे । खाइ पछार भृमि गिरि परे ॥ मर्छागति आई ततकाल । सुखमैं भयौ ऊचलाचाल ॥ ४३१ ॥ घरी चारि हों बेसूथ रहे । स्वासा जगी फेरि हहहहे ॥ बानारसी नरोत्तमदास । डोठी करी इठाहाबास ॥ ४३२ ॥ खरायेत कीर्ने असवार । वेशि उतारे गंगापार ॥ तीनीं पुरुष वियादे पाइ । चले जीनपुर पहुंचे आइ ॥ ४३३ ॥ बानारमी नरोत्तम मित्र । चले बनारमि बनज-निमिन्त ॥ जाइ पास-जिन पूजा करी । ठाढे होइ विरति उच्चरी ॥४३४॥

अहिल

साझसमे दुविहार, शात नौकारसहि । एक अधेठा पुत्र, निरंतर नेम गहि ॥ नौकरवाठी एक जाप, नित कीजिए । दोष टमै परमात, तौ घीउ न ठीजिए ॥ ४३५ ॥

दोइरा

मारम बरत जयासकति, सब चौदसि उपवास । साखी कीर्ने पास जिन, राखी हरी पचास ॥ ४३६॥ दोइ बिवाह सुरित (?) है, आर्गे करनी और । परदारा-संगति तजी, दुह मित्र इक ठौर ॥ ४३७॥ सोळह सै इकद्वतरे, सुकल पच्छ बैसाख । बिराति धरी पूजा करी, मानहु पाए ठाख ॥ ४३८॥

चौपइं

एजा किर आए निज यान । मोजन कीना खाए पान ॥ कैरे कछ व्योपार विसेख । खरगसेनकी आयो टेख ॥ ४३९ ॥ चीडीमांदि मात विपरीत । बांचन ठांग दोऊ मीत ॥ मानास्तीदासकी माठ । खैराचाद हुती पिउसाठ ॥ ४४० ॥ ताके पुत्र मयो तीसरी । पाया सुख तिनि दुख सिरी ॥ ४८० ॥ उत्तम बहुकी भिगी एक । सो तिन भेजी कियो विवेक । माज आनि नारिकर दियो । सो हम मठे सहरत ठियो ॥४४२ एक बार ए दोऊ क्या । संडासी छुड़ास्की जया ॥ छिनमंदि अगिनि छिनक जल्यात। त्यों यह हस्ख-शोककी बात । यह चीठी बांची तब दुंह । खुगुठ मित्र रोए किर उहं॥ बहुती स्ता वात वात हम हमें सहरत हमें। बहुती स्ता वात वात हमें सहरत बनारसि कियो । चुम है रहे कठिन किरी हिंदी ॥ ४४४

१ अप कीने । २ अप नापित तिलक आनि कर कियौ ।

बहुतैं लोगे अपने काज । रोजगारकी करन इलाज । केंद्रि देंद्रि बोरा अरु बना । चंनी मानिक मोती पना ॥ ४४५ ॥ कबड़ें एक जीनपुर बादि । कबड़ें रहें बनारसमादि । दोऊ सक्तत रहें इक ठौर । ठानहिं भिन्न भिन्न पग दौर ॥ ४४६ ॥ कर्राई मसककति आलस नांद्रि । पहर तीसरे रोटी खांद्रि ॥ मास छ सात गए इस मोति । बहुतों कक्ष पकरी उपसांति ॥४४७ भोरा दौरिह खाइ सवार । ऐसी दसा करी करतार ॥

दोहरा

बंटा बड़ी किठीबकी, ज्यार हजारी मीर।
नगर जीनपुरकी घनी, दाता पंडित बीर ॥ ४४९ ॥
चीनी किठिच बनारसी, दोऊ मिठे बिचित्र।
वह यासी किरिपा करे, यह जाने में मित्र ॥ ४५० ॥
एहि बिधि बीते बहुत दिन, बीती दत्ता अनेक।
बेरी पुरव जनमकी, अगट भयी नर एक ॥ ४५२ ॥
तिनि अनेक बिधि दुख दियी, कहीं कहां हों सोइ।
वीनी उनि इनमीं करी. एथी करे न कोड़ ॥ ४५२ ॥

चौपई

बानारसी नरोतमदास । दुहुकों ठेन न देइ उसास ॥ दोऊ खेद खिन्न तिनि किए। दुख भी दिए दाम भी ठिए ॥४५३ मास दोइ बीते इस बीच। कहूं गयौ यौ चीनि किठीच॥ आयौ गढ़ मौतासा जीति। फिरि बनारसीसेती श्रीति॥४५४॥

दोइरा

कबहुं नाममाला पहै, छंद कोस ख़ुतबोध । करे कृपा नित एकसी, कबहुं न होइ विरोध ॥ ४५५ ॥

बानारसी कही किन्छु नांहि। पै उनि भय मानी मनमांहि॥
तब उन पंच बदे नर च्यारि। तिन्ह चुकाइ दीनी यह रारि॥४५६
इक्ष्मौ क्वगरा भयौ अनंद। ज्यौ सुकंद खग इट्टा फंद॥
सोलह से बहत्तरे बीच। मयौ काञ्चस चीनि किञीच॥४५०॥
बानारसी नरोत्तमदास। पटनें गए बनजकी आस॥
मांस छ सात रहे उस देस। योरा सीदा बहुत किलेस ॥४५८॥
फिरि दोऊ आए निज डांउ। बानारसी जौनपुर गांउ॥
इहां बनज कीनौ अधिकाइ। गुपत बात सो कही न जाइ॥४५९॥

आउ बित्त नित्र गृहचरित, दान मान अपमान । औषध मैथुन मंत्र निज, ए नव अकह-कहान ॥ ४६० ॥

तार्तें यह न कही विख्यात । नी वातन्हमें यह भी बात ॥ कीनी बात भठी अरु बुरी । पटनें कासी जौतापुरी ॥ ४६१ ॥ रहे बरस है तीनिहु ठौर । तंब किंकु भई औरकी और ॥ आगाजूर नाम उमराउ । तिसकों साहि दियी सिरपाउ ॥ ४६२ ॥ सो आवती सुन्यो जब सोर । मागे ठोग गए बहु ओर तब ए दोऊ मित्र सुजान । आए नगर जौतपुर बान ॥ ४६३ ॥

र स प्रतिमें यह पंक्ति नहीं है।

परके लोग कहूं छिपि रहे। दोऊ यार उतर दिसि बहे।। दोऊ मित्र चले इक साथ। पांठ पियादे लाठी हाय॥ ४६४॥ आए नगर अजोच्यामीहि। कीनी जात रहे तहां नांहि॥ चले चले रौनोंही गए। पर्मनायके सेवक गए॥ ४६५॥

दोइरा

पूजा कीनी भगतिसीं, रहे गुपत दिन सात ।
फिरि आए घरकी ताफ, सुनी-पंयमंह बात ॥ ४६६ ॥
आगादर बनारसी, और जीनपुर बीच ।
कियों उदंगल बहुत नर, मारे किर अभीच ॥ ४६७ ॥
हक नाहक पकरे समै, जहिया कोठीबाल ।
सुंडीबाल सराफ नर, अक् जौहरी दलाल ॥ ४६८
काह मारे कोररा, काह बेही गाइ ।
काह मारे सोससी, सबकों देह सजाइ ॥ ४६९

चौपई

सुनी बात यह पंथिक पास । बानारती नरोत्तमदास । पर आवत हे दोऊ मीत । सुनि यह खबरि भए भयभीत ॥ ४७० सुरहुरेसुरकों बहुरों फिरे । चढ़ि घड़नाई सरिता तिरे । जंगठमाहिं हुतों मौबास । जहां जाड़ करि कीनी बास ॥ ४७१ दिन चाठीस रहे तिस ठौर । तब ठों भई औरकी और ॥ आगान्तर गयौ आगरे । छोड़ि दिए प्रानी नागरे ॥ ४७२ नामि ठे गयौ अपने साथ । हक नाहक बाने जिननाथ ॥ ४७२ १ स रोनार्स । २ ब इस्इप्सणी। इस अन्तर ए दोऊ जर्ने । आए निरमय घर बापनें । सब परिवार भयो एकत्र । आयौ सब्कर्सिककौ पत्र ॥ ४७४ सब्कर्सिष मौठिआ ससंद । नेमीदास साहुकौ नंद ॥ ठिल्ल्यौ ठेख तिन अपने हाय । दोऊ साझी आबहु साय ॥ ४७५

दोहरा

अब पुरबमें जिनि रही, आवह मेरे पास । यह चीठी साह ठिखी, पही बनारसिदास ॥ ४७६ और नरोत्तमके पिता, लिख दीनौ बिरतंत । सो कागद आयो गुपत, उनि बांच्यी एकंत ॥ ४७७ यांचि पत्र बानारसी, के कर दीनौ आनि । बांचहु ए चाचा लिखे, समाचार निज पानि ॥ ४७८ पहने लगे बानारसी, लिखी आठ दस पांति। हेम खेम ताके तले. समाचार इस भांति ॥ ४७९ खरगसेन बानारसी, दोऊ दुष्ट विशेष । कपटरूप तुझकों मिले, करि धुरतका मेषे ॥ ४८० इनके मत जो चलहिगा, तौ मांगहिगा भीख। तातें व हसियार रह, यहै हमारी सीख ॥ ४८१ समाचार बानारसी, बांचे सहज समाउ। तब स नरोत्तम जोरि कर. पकरे दोऊ पाउ ॥ ४८२ कहै बनारसिदाससौं, तु बंधव तु तात । व जानहि उसकी दसा, क्या मुरखकी बात ॥ ४८३

१ ऊपरके 'पढ़न लगे 'से लेकर यहाँ तककी ये चार पंक्तियाँ अ प्रतिमें ४८१ के बाद लिखी हैं।

तय दोऊ खुसहाठ है, मिले होड़ इक चित्त । तिस दिनसीं बानारसी, नित सराहै मित्त ॥ ४८४ रीष्टि नरोत्तमदासकी, कीनी एक कवित । ऐंड्रे रैन दिन माटसी, घर बजार जित कित ॥ ४८५

सबैया इकतीसा

नरोत्तमदासस्त्रति—

ग्वस्पर्द्धाते —

नुवपर ध्यान गुन गान सगवंतजीकाँ,

करत सुजान दिहम्यान जग मानिये ॥

रोम रोम असिराम धर्मरीन आठौ जाम,

रूप-धन-धाम कास-सुरित वस्तानिये ॥

तुनकाँ न असिमान सात खेत देत दान,

महिमान जाके जसकाँ वितान तानिये ।

मुहिमानिथान प्रान प्रीतम बनारसीकाँ,

चहुपद आदि अक्टरन्द नाम जानिये ॥ ४८६

बानारिस चिंते मतमांहि । ऐसो मित्त जगतमें नांहि ॥ इस ही बीच चठनकौ साज । दोऊ सांझी करिंह इठाज ॥ ४८७ खरगसेनजी जहमति गरे । आइ असाधि बैदर्ने करे ॥ बानारसी नरोत्तमदास । ठाइनि कष्ट कराई तास ॥ ४८८ संबत तिहत्तरे बैसाख । सातें सोमबार सित पाख ॥ तब साक्षेका ठेखा किया । सब असवाब बांटिकै ठिया ॥ ४८९

२ अप पढे रातदिन एकसी । ३ व्या साजी, बा सायी ।

दोइरा

दोइ रोजनार्में किए, रहे दुहके पास । चले नरोत्तम आगरे, रहे बनारसिदास ॥ ४९० रहे बनारसि जौनपुर, निरिष्ठ तात बेहाल । जेठ अंधेरी पंचमी, दिन बितीत निसिकाल ॥ ४९१ सरमसेन पहुचे सुरग, कहवति लोग पिख्यात । कहां गए किस जोनिर्में, कहै केवली बात ॥ ४९२ कियौ सोक बानारसी, दियौ नैन भिर रोइ । हियौ कठिन कीनौ सदा, जियौ न जगमें कोइ ४९३

चौपई

मास एक बीत्सौ जब और । तब फिरि करी बनजकी दौर ॥ हुंडी लिखी, रजत से पंच । लिए, करन लागे पट संच ॥ ४९४ पट खरीदि कीर्नो एकत्र । आयौ बहुरि साहुको पत्र । लिखा सिंघजी चीटीमार्डि । तुझ बिनु लेखा चुकै नाहिं ४९५ ताँत द भी आउ सिताब । मैं बुझा सो देहि खुवाब ॥ बानारसी सुनत बिरतंत । तिब करन उठि चले तुतंत ॥ ४९६ बांमन एक नाम सिवराम । सौंप्यौ ताहि बक्का काम । मास असाहमांहि दिन मले । बांनारसी आगरे चले ॥ ४९७

दोहरा

एक तुरंगम नौ नफर, ठीनें साथि बनाइ । नांउ पैसुआ गांउमें, बसे प्रथम दिन आइ ॥ ४९८ ताही दिन आयौ तहां, और एक असवार । कोठीवाल महेसुरी, वसै आगरे वार ॥ ४९९

चौपर्द

च्**ट**्सेचक इक साहित्र सोइ। सञ्चरानासी नांमन दोइ ॥ नर_उनीसकी जुरी जमोति। पुरा साय निठा इस मांति॥ ५०० कियौ कौठ उतरहिं इकठौर। कोऊ कहूं न उतरै और॥ चछे प्रभात साय करि गोठ। खेठहिं इंसिंह करहिं कछीठ॥५०१

दोइरा

गांउ नगर उहांघे बहु, चिंठ आए तिस ठांउ। जहां घाटमपुरके निकट, बसे कोररो गांउ॥ ५०२ उतरे आह सराहम, किर अहार विश्राम। मयुरावासी चित्र है, गए कहीरी-धाम॥ ५०३ दुईमें बांमन एक उठि, गयौ हाटमें बाह। एक स्पेया काहि तिनि, पैसा टिए भगाई॥ ५०४ आयौ भोजन साज ठे, गयौ अहीरी-धेह। फिर सराफ आजी तहां, कैहें स्पेया एह॥ ५०५ देसाठ है चदि दे, कहें विश्र मम नाहि। तरा तरा यौं कहत, भई कराइ दुहमाहि॥ ५०६ मयुरावासी बिप्रोंन, मारची बहुत सराफ। चहुत ठोग बिनती करी, तऊ करें नहिं साफ॥ ५०७

१ व कोरड़ा। २ व भुनाय। ३ व कहाी।

भाई एक सराफकी, आइ गयी इस बीच ।
मुख मीठी बार्त करे, चित कपटी नर नीच ॥ ५०८
तिन बांमनके क्क सब, टैकटोई किर रीस ।
टखे स्पैया गांटिमें, गिनि देखे पवीस ॥ ५०९
सक्के आगे फिरि कई, गैरसाल सब दर्व ।
कोतवाल्पे जाइके, नविर गुवारी सर्व ॥ ५१०
विश्र खुगल मिसु करि एरे, मृतकल्प घरि मौन ।
बनिया सबनि दिखाइ है, गयौ गांठि निज मौन ॥ ५११
खरे दाम परमें परे, खोटे त्यायौ जोरि ॥
नेही कोथैलीमाहि भरि, दीनी गांठि मरोरि ॥ ५१९॥
नेह कोथली हाथमें, कोतवाल्पे जाइ ।
खोटे दाम दिखाइके, कही बात समझाइ ॥ ५१३॥

चौपई

साहिषजी ठग आये घनें। फैठ फिराई जाहि नहिं गनें।। संध्यासमें हाँहि इक ठीर। है असबार करतु तब दौर।। ५१४॥ यह किह चिनक निरांठो भयों। कोतबाठ हाकिमें। गयों।। कही बात हाकिमके कान। हाकिम साथ दियों दीवान।।५१५॥ कोतबाठ दीवान समेत। सांह समे आए ज्यों प्रेत। सुरान ठोक साथि से चारि। जनु सराइमें आई धारि॥ ५१६॥ फेठ दोऊ खाट विछाइ। बांमन दोऊ ठिए कुठाइ। एछ सुरान ठोक साथ से चारि। जने समाय में सारी।। ५१६॥ फेठ दोऊ खाट विछाइ। बांमन दोऊ ठिए कुठाइ।

१ अ एकटोहे । २ ड ई कोवरी । ३ ड निरासी ।

फिरि मदेसरी ठियौ बुठाव । बद्धं ट जाहि कहांसीं आइ ॥ तब सो कहे जौनपुर गांउ । कोठीबाठ आगरे जांउ ॥ ५१८॥ फिरि बनारसी बोठै बोठ । मैं जौंदरी करीं मनिमोठ । कोठी हुती बनारसमांहि । अब हम बहुरि आगरे जांहि ॥ ५१९॥ कोठी हुती बनारसमांहि । अब हम बहुरि आगरे जांहि ॥ ५१९॥

दोइरा

साझी नेमा साहुके, तखत जौनपुर भौन । न्यौपारी जगमें प्रकट, ठगके ठच्छन कौन ॥ ५२०॥

3...

कही बात जब बानारसी । तब वे कहन ठमें पारसी ॥
एक कहें ए ठम तहकीक । एक कहें ज्योपारी ठीक ॥ ५२१ ॥
कोतबाठ तब कहें पुकारि । बांधहु बेग करहु क्या रारि ॥
बोठें हाकिमकों दीबान । अहमक कोतबाठ नादान ॥ ५२२ ॥
रांति समें एख नहिं कोइ । चोर साहुकी निरखं न होइ ॥
कहु जिन कहों रातिकी राति । प्रात निकसि आवेगी जाती॥५२॥
कोतबाठ तब कहें बखान । तुम इंह्डू अपनी पहिचानि ॥
कोतरा, बाटमपुर अरु करी । तीने गांठकी सरिपति करी॥५२॥।
और गांठ इम मांनेहि नांहि । तुम यह फिकिर करहु हम बांहि ।
चठे मुगठ बादा बदि भोर । चौकी बैठाई चहुबोर ॥ ५२५॥

दोइरा

सिरीमाल वानारसी, अरु महेसुरीजाति । कर्राहें मंत्र दोऊ जैनें, मई छमासी राति ॥ ५२६ ॥

बीपई

पहर राति जब पिछ्ठी रही। तब महेसुरी ऐसी कही।। मेरो रुहुरा आई हरी। नांउ सु तौ व्याहा है बरी।। ५२७॥ हम बाए ये इहां बरात। मठी यादि आई यह बात। बानारसी कहे रे सूट। ऐसी बात केरी क्यों गृह॥ ५२८॥

> दोहरा तब महेसुरी यौँ कड़ै, भयसौँ भुठी मोहि । अब मोकौँ सुमिरन भई, तु निचित मन होहि॥ ५२९॥

चीपर्र

तब बनारसी हरषित भयौ । कहु इक सोच रखौ कहु गयौ ॥ कहु चितकी चिंता भगै । कबहु चात झउसी ठमै ॥ ५३०॥ यौ चिंतवत भैयौ परमात । आइ पियादे ठांगे चात ॥ स्टरी दे मज़रके सीस । कोतवाठ भेजी उनईस ॥ ५३१॥ ते सराइमें डारी जानि । जगट पियादे कहुँ चलानि । तम उनीस ग्रामी ठम ठोंग । ए उनीस स्टरी तम जोग ॥५३२॥

दोहरा

घरी एक बीते बहुरि, कोतबाठ दीबान । आए पुरजन साथ सब, लागे करन निदान ॥ ५३३ ॥

चौपई

तव बनारसी बोठै बानि । बरीमांहि निकसी पहचानि ॥ तब दीबान कहै स्याचास । यह तो बात कही तुम रास ॥ ५३४

१ अन्तरी। २ व मर्द।

मेरे साब चलो तुम बरी। जो किन्हु उद्दां होड़ सो खरी।।
महेसुरी हुओ असबार। अरु दीचान चला तिस लार।। ५३५
दोऊ जनें बरीमें गए। समधी मिले साहु तब भए॥
साहु साहुघर किनी निवास। आयी गुगल बनारसी पास॥ ५३६
आइ कक्की तुम सांचे साहु। करहु माफ यह भया गुनाहु॥
तब बनारसी कहे सुभाउ। तुम साहिव हाकिम उमराउ॥ ५३७
जो हम कर्म गुरातन कियी। सो सव आइ उदे रस दियी॥
आवी अभिट हमारा मता। इसमें क्या गुनाह क्या खता॥ ५३८
दोऊ मुगल गए निज धाम। नहं बनारसी कियी मुकाम।
दोऊ बांमन ठाड़े भए। बोलहिं हाम हमारे गए॥ ५३९

दोहरा

पहर एक दिन जब चहुयाँ, तब बनारसीदास । सेर छ सात फुठेठ ठे, गए मुगठके पास ॥ ५४० हाक्सिकों दीवानकों, कोतबाठके गेह । जयाजोग सबकों दियो, कीनों सबसन नेह ॥ ५४१ तंब बनारसी याँ कहै, आज सराफ ठगाइ । मुनहगार कीने उसहि, दींजे दाम मंगाइ ॥ ५४२ कहै सुगठ सुष्ठ बिनु कहें, में कीन्द्रों उस खोज । वह निज सबे ही साय ठे, सागा उस ही रोज ॥ ५४३ कोरवा

मिला न किस ही ठौर, तुम निज डेरे जाइ करि। सिरिनी बांद्रह और, इन दामनिकी क्या चली॥ ५४४

१ अप वसही साखि ।

चौर्ण्ड

तब बनारसी चिंते आम । बिना जोर नहिं आवहि दाम । इहां हमारा किछु न बसाय । तातें बैठि रहै घर जाय ॥ ५४५

दोइरा

यह विचार करि कीनी दुवा। कही ख होना या सो हुवा॥ आए अपने डेरेमाहि। कही विभन्नों दिमिका (?) नाहि॥ ५४६ भोजन कीनौ सचिनि मिलि, हुऔ संप्याकाल। आयौ साह महेसुरी, रहे राति खुसहाल॥ ५४७

चौपई

फिरि प्रभात उठि मारग लगे। मनहु कालके मुखसौँ भगे।। इजै दिन मारगके बीच।सुनी नरोत्तम हितकी मीच।। ५४८

दोहरा

चीठी थैनीदासकी, दीनी काह आनि । बांचेत ही मुरछा भई, कहं पांउ कहुं पानि ॥ ५४९ बहुत मांति बालारसी, कियो पंथमें सोग । समुझावे माने नहीं, भिर्म आई बहु छोग ॥ ५५० छोम मुरु सब पापकी, दुस्की मुरु सनेह । मुरु अवीरत व्यापिकी, मरन मुरु यह देह ॥ ५५१ ज्यों त्यों कर समुझे बहुति, चले होहि असबार । कम कम कम आए आगेर, निकट नहींक पार ॥ ५५२ तहां चित्र दीऊ मए, आई समारा चीच । कहहिं हमारे दाम चित्र, आई हमारी मीच ॥ ५५३ कहिंहि हमारे दाम चित्र, आई हमारी मीच ॥ ५५३

चौपई

कही सुनी बहुतेरी बात । दोऊ बित्र करें अपवात ॥ तब बनारसी सोचि बिचारि । दीनें दोमनि मेटी रारि ॥ ५५४

> बारह दिए महेसुरी, तेरह दीनें आप । बांसन गए असीस दै, भए बनिक निष्पाप ॥ ५५५ अपने अपने गेह सब, आए मए निषीत । रोएँ बहुत बनारसी, हाड़ मीत हा मीत ॥ ५५६ घरी चारि रोए बहुरि, ठगे आपने काम । मोजन करि संप्या समय, गए साहुके धाम ॥ ५५७

आवंहि जाहि साहुके भौन । ठेखा कागद देखें कीन ॥
बेठे साहु विभौ-मदमांति । गावहिं गीत कठावत-पांति ॥ '५५८ धुँरे पखावज बाज तांति । समा साहिजादेकी मांति ॥
दीजहि दान अखंडित नित्त । किन बंदीजन पहिंह किनता। ५५९ कही न जाद साहिजी सोह । देखत चिकत होइ सब कोइ ॥
बानारती कहै मनमांहि । ठेखा आइ बना किस पांहि ॥ ५६० सेवा कर्त मास है बारि । केवा बनज कहांकी रारि ॥
वानारती पहें छेखते बात । साहु जुवाब देहि परमात ॥ ५६१ मासी बरी छमासी जाम । दिन कैसा यह जाने राम ॥
सुरुज उँदे अस्त है कहां । विषयी विषय-मान है जहां ॥ ५६३

१ साई दाम जु। २ व कीनी स्टन बनारती ! ३ अ पूछह । ४ इस पक्तिसे लेकर ५६७ तककी पंक्तियाँ व प्रतिमें नहीं हैं । ५ व उसी अयदी कहा । एहि विधि चीते चहुत दिन, एक दिक्स इस राह । चाचा बेनीदासके, आए अंगासाह ॥ ५६३ अंगा चेगा आदमी, सक्त और विचित्र । सो बहुनेऊ सिंक्का, बानागरिका मित्र ॥ ५६३ तासों कही बनारसी, निज टेखेकी बात । भैया, हम बहुते दुखी, दुखी नरोत्तम तात ॥ ५६५ तातें तुम समुझाइके, टेखा डाय्हु गारि । अगिटी फारेकती टिखी, पिक्टिटो कागद फारि ॥ ५६६

चौपई

तब तिस ही दिन अंगनदास । आए सक्टिसिंपके पास ॥
टेखा कागद टिए मंगाइ । साझा पाता दिया चुकाइ ॥ ५६७ फारैकती टिखि दीनी दोइ । बहुरी सुँखन करे नहिं कोइ ॥
मता टिखाइ दुहुरी टिया । कागद हाथ दुहुका दिया ॥ ५६८ न्यारे न्यारे दोऊ भए । आप आपने वर्ष उठि गए ॥
सोट्ट से तिहत्तरे साठ ॥ अपहर कृष्णपद्म हिमकाट ॥ ५६९
टिया बनारिस हेरा खुटा । आय पुन्य कैसका उदा ॥
को कप्तरा या बांमन हाथ । सो उति मेज्य आछे साथ ॥ ५७०
आई जीनपुरीकी गाँठि ॥ धरी टीनी टेखमाँ साठि ॥
नित उठि प्रात नखासे जाँह । बेचि मिलार्वाई पूंजीमाहि ॥ ५७१
इस ही समय ईति विस्तरी । परी आगरै पहिटी मरी ॥
जहां तहां सब मांगे टोग । पराट भया गांठिका रोग ॥ ५७२

१-२ इड फारखती | ३ व सुपन | ४ अव घरकों | ५ अव कालका |

निकसै गांठि मेर डिनमाहि । काहकी बसाइ किन्छु नाहि ॥ बहे मरहि बैद मरि जाहि । मयसाँ लोग अन नहि खाहि ॥ ५७३ नगर निकट बांमनका गांउ । सुबकारी अजीजपुर नांउ ॥ तहां गए बानारमिदास । हेरा लिया साहुके पास ॥ ५७४ स्ट्रिड अकेले डेरमाहि । गांधन बात कदनकी नांहि ॥ फुमित एक उपजी तिस यान । प्रत्वकांउदै परवांन ॥ ५७५ मरी निवर्ष मेह विधि जोग । तब पर पर आए सब लोग । आए दिन केतिक इक भए । बानारसी अमरसर गए ॥ ५७६ उद्दा निहालचंदकी ज्याह । भयी बहुरि फिरि पकरी राह । आए तगर आगरोगांहि । सब्दिमिक आविध वांहि ॥ ५७०

दोहरा

हुती जु माता जौनपुर, सो आई सुत पास । खेराबाद विवाहकों, चले बनारसिदास ॥ ५७८ ॥

عادة

करि विवाह आए परमाहि। मनसा भई जातकों जाहि॥ बरपमान कुंअपजी दर्जेट। चन्दौ संघ इक तिन्हके बात ॥ ५७९ अहिन्नता-हपनापुर-वात। चन्दौ संघ इक तिन्हके वात ॥ ५७९ आहिन्नता-हपनापुर-वात। चन्दौ चन्तरिस उठि परमात ॥ माता और भारवा मंग। रय चैठे परि भाउ अभंग॥ ५८०॥ पन्दहरोर पोह सुम परि। अहिन्नकी पूजा करी॥ फिरि आए हयनापुर जहां। सांति कुंबु अर पूजे तहां॥ ५८१

१ व दयाल ।

दोइरा

सांति-कुंग-अरनायकौ, कीनौ एक कवित । ताकौं पढ़े बनारसी, भाव भगतिसौं नित्त ॥ ५८२

क्रप्पे

श्री विससेन नरेस, सर नृप राइ सुदंसने । अचिरा सिरिआ देवि, करिंहें जिस देव प्रसंसन ॥ तसु नंदन सारंग, छाग नंदावत छंछन ।

चालिस पैतिस तीस, चाप काया छिष कंचन ॥ सुखरासि बनारसिदास भनि, निरखत मन ऑनंदर्श ॥ हथिनापुर, गजपुर, नागपुर, सांति कुंच अर बंदेई ॥ ५८३

चौपई

करी जात मन भयौ उछाह । फिरणौ संघ दिछीकी राह ॥
आई मेरिट पंथ बिचाल । तहां बनारसीकी न्हनसाल ॥ ५८४ ॥
उतरा संघ कोटके तले । तब क़ुरुंब जात्रा किर चले ॥
चले चले आए भर कोल । पूजा करी कियौ यो कौल ॥ ५८५
नगर आगरै पहुचे आह । सब निज निज घर बैठे जाह ॥
धानारसी गयौ पौसालें । सुनी जती आवककी चाल ॥ ५८६
वारह बतके किए कबिन । अंगीकार किए घरि चले प्रेप पौदह नेन संगालें निज । लागे दोष करे प्राणित ॥ ५८७
नित संच्या पहिकोना करें । दिन दिन बत बिशेषता धेरै ॥
गहै जैन मिथ्यामत बसे । पुत्र एक हवा इस समे ॥ ५८८

१ **व मुनंदन** । २ **व ई** आनंदमय । ३ व ई बंदिवय । ४ **व** प्यौसाल । ५

छिहत्तरे संवत आसाह । जनम्यौ पुत्र धरमरूचि बाह् ॥ बरस एक बीत्यों जब और । माता मरन भयौ तिस ठौर ॥ ५८९ सतहत्तरे समै मा मरी । जधासकति कळ ठाइनि करी ॥ उनासिए सत अरु तिय मुई। तीजी और सगाई हुई ॥ ५९० बेगा साह ककड़ी गोत । खैराबाद तीसरी पोत । समय अस्मिए ब्याहन गए । आए घर गृहस्य फिरि भए ॥५९१॥ तब तहां मिले अरबमल होर । की अध्यातम बातें जोर । तिनि वनारसीसौं हित कियौ । समैसार नाटक लिखि दियौ ५९२ राजमलर्ने टीका करी । सो पोधी तिनि आगै धरी ॥ कहै बनारमिसों तु बांच । तेरे मन आवेगा सांच ॥ ५९३ ॥ तब बनारिम बांचै नित ! भाषा अस्य विचारै चिल ॥ पावै नहीं अध्यातम पेच । मानै बाहिज किरिआ हेच ॥ ५९४ ॥

दोहरा

करनीकौ रम मिटि गयौ, भयौ न आतमस्वाद । भई बनारमिकी दसा, जवा ऊंटकौ पाद ॥ ५९५ ॥ चौपई

बहुरौं चमत्कार चित भयौ । कह्न बैराग भाव परिनयौ ॥ 'ग्यान-पत्रीसी' कीनी सार । 'ध्यान-वतीसी' ध्यान विचारे ५९६ कीनैं 'अध्यातमके गीत'। वहुँत कथन विवहार-अतीत ॥ 'सिवमंदिर' इसादिक और । कवित अनेक किए तिस ठीर ५९७ जप तप सामायिक पहिकौन । सब करनी करि डारी चौन । हरी-बिरति लीनी थी बोइ। मोऊ मिटी न परमिति कोइ॥ ५९८ र अन्दार। २ व और।

एसी दसा मई एकंत। कहीं कहा ठीं सो बिरतंत। बितु आचार मई मित नीच। सांगानेर चटे इस बीच।। ५९९ बानारसी बराती भए। तिपुरदासकों च्याइन गए॥ च्याहि ताहि आए परमाहि। देचचड़ाया नेचज खाहि ६०० कुमती चारि मिटे मन मेठ। खेटा पैजीरहुका खेट॥ सिरकी पाग टैंडि सब छीनि।एक एककों मारहिं तीनि॥ ६०१

चन्द्रभान बानारसी, उँदैकरन अरु बान । चारों खेठिंद खेठ फिरि, करिंद्र कोटरीमांदि । नगन होंदि चारों जेने, फिरिंद्र कोटरीमांदि । कहिंद्र भए मुनिराज इस, कहु परिम्रद्द नांदि ॥ ६०३ गिन गिन मारिंद्र हाथमीं, मुखसीं करिंद्र पुकार । जो गुँमान इस करेतेह, ताके सिर पैजार ॥ ६०४ गीत चुँने बार्ले मुनै, ताकी विंगु बनाइ । कर्षे अध्यातमर्में अरब, रहें मुखा ठी ठाइ ॥ ६०५

वाधः प्रांच कर्म उदे संजोग। आयौ उदय असाता भोग। तातें कुमत भई उतपात। कोऊ कदे न माने बात ॥ ६०६ जब ठौं रहीं कर्मवासना। तब ठौं कौन चिया नासना॥ असुम उँदय जब प्रराभया। सहजहि खेठ छटि तब गया॥ ६०७ कहिं ठोग श्रावक अरु जती। बानास्सी खोसँरामती॥ तीनि पुरुषकी चठे न बात। यह पंडित तातें विख्यात॥ ६०८

१ व ई पादत्राण । २ अ गुनमान । ३ अ कर गहे, इ करत है । ४ व करम । ५ ड अंसरीमती, व पुष्करामती, ई पुरुकरामती ।

निंदा धृति जैभी जिस होइ । तैसी तासु कहै सब कोइ ॥ पुरजन बिना कहे नहि रहै । जैसी देखे तैसी कहै ॥ ६०९

दोइरा

सुनी कहै देखी कहै, करुपित कहै बनाइ। दुराराधि ए जगत जन, इन्हसौं कहु न बसाइ॥ ६१०

चौपई

जब यह धूमधाम मिटि गई। तब कुखु और अवस्था भई।। जिनम्रतिमा निंदै मनमाहि। सुखसौं कुहै जो कहनी नाहि। ६११ कुरै बरत गुरु सनसुख जाइ। फिरि भानहि अपने पर आइ।। खाहि रात दिन पुस्की भाति। रहै एकंत मुचामदमाति॥ ६१२

दोहरा

यह बनारसीकी दसा, भई दिनहु दिन गाह । तब संबत चौरासिया, आयौ मास असाह ॥ ६८३ भयौ तीसरी नास्कि, प्रथम पुत्र अवतार । दिवस केकु रहि उठि गयौ, अलपआंयु संसार ॥ ६८४

चौप

्छत्रपति जहांगीर दिश्चीस । कीनौ राज बरस बाईस ॥ कासमीरके मारम-बीच <u>। आवत हुई</u> अचानक मीच ॥ ६१५ मासि चारि अंतर परवांन । <u>आयौ साहिजिह्</u>हां सुरुतान । बैठ्यौ तखत छत्र सिर तानि। चहु चक्कमें फेरी आनि ॥ ६१६ दोइरा

सौ<u>जह से ब्रोसिक्स, तस्त</u> आयो थान । बैठ्यो नाम धराय प्रसु, साहित साहि किरान ॥ ६१७ फिरि संबत प्वासिए, बहुरि इसरी बार । भयो बनारसिके सदन, द्वतिय प्रत्र अवतार ॥ ६४८

बरस एक है अंतर काल । कैया-शेष हुओं सो बाल । अलप आउ है आवर्हि जोहि । फिर सतासिए संबतमांहि ॥ ६१९ बानारसीदास आबास । त्रितिय पुत्र हुऔं परगास ॥ उनासिए पुत्री अवसरी । तिन आउमा पूरी करी ॥ ६२० सब सुत सुता मरनपद गहा । एक पुत्र कोऊँ दिन रहा ॥ सो भी अल्य आउँ जानिए । तात सुत्रकरण मानिए ॥ ६२१ कम कम बीरथौ इक्सानवा । आयौ सोलहसे बानवा ॥ तब ताई परि पहिली दसा । बानारसी रखी इक्रसा ॥ ६२२

दोहरा

आदि अस्सिआ बानवा, अंत बीचकी बात । कह्नु औरीं बाकी रही, सो अब कहीं विख्यात ॥ ६२३ चल्ठं बरात बनारसी, गए चाटम् गांउ । बच्छा-सुतर्कों ब्याहके, फिरि आए निज ठांउ ॥ ६२४ अरु इस बीचि कबीसुरी, कीनी बँदुरि अनेक । नाम 'सुक्तिसुकतावली, 'किए कबित सौ एक ॥ ६२५ १ई स फेच्लाकिए। २ इक्कमलेष । ३ ई स कोई। ४ इ आयु।

५ व ड बहुत।

'अष्यातम बत्तीसिका, ''पैड़ी ''फागु घमाठ '। कीती 'सिंधुचतुर्दसी, 'फ़्टक किवत स्साठ ॥ ६२६ 'त्रिवपबीसी 'भावना, 'सहस अठोत्तर नाम । ' 'क्रसम्ब्रतीसी ''झ्टना ', अंतर रावन राम ॥ ६२७ बस्ती 'आर्खें दोइ विधि, 'क्ती 'चचनिका 'दोइ । 'अष्टक ''गीत 'चहत किए, कहीं कहा ठीं सोइ ॥ ६२८

सोलह से बानवे हों, कियों नियत-स्त-पान । पे कशीसरी सब भई, स्यादवाद-परवान ॥ ६२९

अनायास इस ही समय, नगर आगरे यान । रूपचंद पंडित गुनी, आयौ आगम-जान ॥ ६३०

चोपई

तिहुंना साहु देहुरा किया। तहां आइ तिनि डेरा िट्या। सब अध्यातमी कियौ विचार। अंव बंचायौ गोमटसार।। ६२१ ताम अध्यातमी कियौ विचार। अंव बंचायौ गोमटसार।। ६२१ ताम अध्यातमा कियौ विचार। अंव किया-विधान। जो जिय जिस गुन-पानक होइ। तैसी किया कर सच कोइ।। ६२२ भिन्न भिन्न विचरतार।। संतर नियत बहिर विचहार।। संवर्की कया सवै विधि कही। गुनिक संस कक्षुव न रही।। ६३३ तब बनारसी और भयौ। स्यादबाद परिनित एतियौ।। पृष्ठि रूपचंद गुरु, पास।। सुन्यौ अंव मन मयौ हुलास।। ६३४ किरित तस संभ बस्स देवीच। । सुन्यौ अंव मन मयौ हुलास।। ६३४ किरित तस संभ बस्स देवीच। । स्वारासी अपी देह जैन।। ६३५ गुनि गुनि सुन्य कुने ने । बनारसी स्वयौ देह जैन।। ६३५

१ अ तिहिना साह । २ इ स सिव ।

दोहरा

तब फिरि और कवीसुरी, करी अध्यातममाहि यह वह कयनी एकसी, कहुं विरोध किंकु नांहि॥ ६३६ हुरैमाहि कक्षु कालिमा, हुती सरदहन बीच। सोऊ मिटि समता भई, रही न ऊंच न नीच ६३७

चोपई

अब सम्यक दरसन उनमान । प्रगट रूप जाने मगवान ॥
सोलह से तिरानवे वर्ष ॥समेसार नाटक धरि हुए ॥ ६२८
मात्रा कियौ भानके सीस । कियत सातसे सत्ताईस ,
अनेकांत परनति परिनयौ । संगत आइ छानवा मयौ ७३९
तव बनारसीके वर बीच । त्रितिये पुत्रकों आई मीच
बानारसी बहुत दुख कियौ । भयौ सोकसीं च्याकुल हियौ ६४०
जगमें मोह महा बल्बान । करै एक सम जान अजान ।
बरस दोई बीते इस मांति । तऊ न मोह होइ उपसांति ६४१

दोहरा

क<u>ैही पचावन बरस ठों, बानारिक्षकी बात</u>। तीनि बिवाहीं भारजा, सुता दोइ सुत सात ॥ ६४२ ॥ नौ बाठक हुए सुए, रहे नारि नारि तर दोइ । ज्यों तस्तर पतझार है, रहें ट्रॅंग्से होइ ॥ ६४३ ॥ तत्त्वहिष्ट जो देखिए, सत्यारक्की भौति । ज्यों जाकी परिगह घटे, त्यों ताकों उपसाति ॥ ६४४ ॥

१ व चरम । २ यह पद्य व्या प्रतिमें नहीं है । ३ व बात ।

संसारी जानै नहीं, सत्यारयकी बात । परिगहर्सी मानै विमो, परिगह विन उतपात ॥ ६४५ ॥ अब बना<u>रसीके कहीं, बरतमान गुन दोष</u> । विद्यमान पुर आगरे, सुखर्सी गहै सजीप ॥ ६४६ ॥

चौर्प्ड

भाषाकित अव्यातममंहि । एटतेर और इसरों नोहि ॥
छमावंत संतोपी मठा । मठी किवत पिट्टेकि कठा ॥ ६४७ ॥
पट्टै संसकृत प्राकृत सुद्ध । विविच-देसभाषा-प्रतिकुद्ध ॥
जान सबद अरमको भेद । ठानै नहीं जगतको खेद ॥ ६४८ ॥
मिठकोठा सबहीसौँ प्रति । जैन चरमको दिह परतीति ॥
सहनसर्गत नहिँ कहै कुकोठ । सुविरचित नहिँ हावांडोठ ॥६४९॥
कहै सबनिसौँ हित उपदेश । हदै सुष्ट न दुष्टत रुक्त ।।
स्वर्म सुक्त । सुक्त सुक्त न दुष्टत रुक्त ।।
हदेय सुद्ध समक्तिकी टेक । इत्यादिक सुन और अनेक ॥
अठण जवल कहे गुन और । नहिं उतिकुट न निर्मठ कोई ॥ ६५९

अथ दोषकथन

कहे बनारसिक गुन जया। दोफक्या अब बरनों तथा। कोध मान माया जटरेखा। ये लिख्यीको लोगे बिसेखा। ६५२॥ पोते हास कर्मका उदा। धरनों हुना न चाहे खुदा।। करे न जप तप संजम रीति। नहीं दान-धुजासों प्रीति॥ ६५३॥ र ड पहित। २ व हिये। ३ अ मोह। ४ अ वर्म दा। योरे लाभ हरख बहु परे । अहुभ हानि बहु चिंता करे ॥
मुख अवद्य भाषत न लजाइ । सीखे मंडकला मने लाइ ॥ ६५४ ॥
माखे अक्स्यकथा विस्तंत । ठाने नृत्य पाइ एकंत ॥
अनदेखी अनसुनी बनाइ । कुक्या कहें समामंहि आइ ॥ ६५५ ॥
होइ निमम्र हास रस पाइ । म्हणवाद चितु रहा न जाइ ॥
अकस्मात भय ज्यार्थ वानी । ऐसी दसा आइ करि बनी ॥ ६५६ ॥
कन्छूं रोप कचहुं गुन कोइ । जाको उदी सो परगट होइ ॥
यह बनारसीजीकी बात । कहीं उल जो हुती विख्यात ॥ ६५७ ॥
और जो मुख्य दसा अनंत । ताको गति जानै मगवंत ।
जे इश्वी प्रमाद इह मांहि । ते काहुंभ कहीं न जाहि ॥
अल्ल थुल भी कहैं न कोइ । साथे सो खु केवली होई ६५९

दोहरा

एक जीवकी एक दिन, दसा होहि जेतीक। सो किंद सके न केवली, जाने जबाि ठिक। ६६०। मनपरवेषर अवधिषर, करिंद अल्प कीन। हस्से कीट प्रंतमकी, बात चलांव कीन। ६६१। तातें कहत बनारसी, जीकी दसा अपौर। कह्य थूलमें थूलसी, कहीं बहिर बिबहार। ६६२ ब्रस्स पंच पंचास लीं, आल्यो निज बिरतंत। आरो साबी जो कथा, सो जाने समसंत। ६६३

१ अपन । २ ड व बूदे । ३ अ रसाल ।

बरस पचाबन ए कहे, बरस पुचाबन और ! बाकी मानुष आउमैं, यह उत्तिकिष्टी दौर । ६६४ बरस एक सौ दस अधिक, परमित मानुब आउ । सोलहसे अहानब, समै बीच यह भाउ ॥ ६६५ तीनि भातिके मनुज सब, मनुबलोकके बीच । बरतिह तीनों कार्ल्म, उत्तम, मध्यम, नीच ॥ ६६६

अध उत्तम तर यशा—

जे परदोष खिपाइकै, परगुन केहैं विशेष । गुन तजि निज दृषन कहें, ते नर उत्तम भेष ॥ ६६७

अथ मध्यम नर यथा—

जे भाखिंह पर-दोष-गुन, अरु गुन-दोष सुकीउ । कहिंहै सहज ते जगतमैं, हमसे मध्यम जीउ ॥ ६६८

अथ अधम नर यथा —

जे परदोष कहें सदा, गुन गोपहिं उर बीच दोष लोपि निज गुन कहें, ते जगमें नर नीच ६६९ सौलह से जेड्डानवे, संबत अगहनमास सोमबार तिथि पंचमी, सुकल पक्ष परगास ६७० नगर आगरेमें बसे, जैनधर्म श्रीमाल। बानारसी बिद्दोलिशा, अध्यातमी रसाल ६७१ र इ करें। २ श्र अञ्चलना इ अञ्चलवा।

चौपई

ताके मन आई यह बात । अपनी चरित कहीं बिख्यात । तब तिनि बरस पंच पंचास । परमित दसा कही मुख भास ६७२ आगे जु कखु होइगी और । तैसी समुक्री तिस ठौर । बरतमान नेर-आउ बखान । बरस एक सौ दस परवान ६७३

दोहरा

तार्ते अरथ कथान यह, बानारसी चरित्र । दुष्ट जीव सुनि इंसर्हिंग, कहिंह सुनिहिंग मित्र ॥ ६७४ सब दोहा अरु चौपई, छसै पिचैत्तरि मान । कहिंह सुनिर्हें बांचहिं पहुर्हि, तिन सबकौ कल्यान ॥ ६७५

इति श्रीअर्द्धकथानक अधिकारः । सम्पूर्णः । शुभमस्तु ।

संवत् १८४९ आवणमासे कृष्णपक्षे चतुर्वशी १४ भीमवासरे लिखतं भगवानदास भिवर्वे । राम ।

र आ वर । २ आ तिङ्क्षर वान । २ ब इतिश्री बनारसी असस्या तंत्रुरावर । मिती आत्माद कृष्ण ७ संवत् १९०२ । श्री । सः इती बानारसी अवस्था ससूरणं । ब इति ओ अद्धेक्षणान्क अधिकार सन्यूणं । श्री बनारसीरासनी-कृतिरियं । स्वोक्कसंस्था एक १००० । श्रीसारन्नेलक्ष्माठकपोस्यदा कस्याणं अख्य । है इति बनारसी अस्था सन्यूर्णम् ।

नाम-सूची

अकार पातिसाइ, पद्यसंख्या १३३, इलाहाबास १३३, १४३, ४२८, 144. 546. 586. 740. 266 X35 अमारबाला ७५ उत्तमचढ बीहरी ३२७ अवितनायके छन्द १८६, ३८७ उदयक्तन ६०२ अजीवपर ५७४ उधरनकी कोठी : १३ कडा मानिकपुर ११६ अबोध्या ४६५ अध्यातम गीत ५९७ करमचंद माहर बानिया ११९, १३१ अध्यातम बत्तीसिका ६२६ करम छत्तीसी ६२७ अनेकारथ (नाममाला) १६९ कस्यानमल (कल्लासाह) १०१. भागवधारम जनसाय १७३ १०२. ३७१ अमस्ती ३५२ कमिता। देस २ अमरसर (नगर) ५७६ कासी नगरी २३२, ४६१ अर (नाथ) तीर्थंकर ५८३ किलीच (नव्वाव) ११०, १४७, अरथमल दोर ५९२ **485** कुअरबी दलाल ५७९ अर्गलपुर ७०, ३७५ असी (नदी) २ क्रथनाथ (तीर्थेकर) ५८१, ५८६ अष्टक ६२८ कोक (लघु) १६९ कोररा (गाँव) ५०२, ५१४ अहिछता ५८०, ५८१ कोल्डबन १५०, १५२, आगानर ४६२. ४६६ ४७२ सरगसेन १७, २१, ४०, ५२, ५५, आगरा ६७, १४७, २४६, २५८, £3, £6, £6, 66, 62, 64, २८६, २०९, ३१८, ३३३, ३५५. ३७१, ३८०, ३८३, ३८८, ४७२, 97, 90, \$00, 206, 284, 150, 850, 855, 467, 400. ११७, १२०, १२२, १२५, **१३१, १३४, १४५, १४७,** ५८६, ६१७, ६३०, ६४६ ६७१ १६२, १६७, १९७, २०४, ओसबाल १४१ २०८, २२७, २२८ २३८. अंगासाह ५६३, ५६४ ५६७ इटावा ३५, २८९, २९० २४०, २४४, २६१, २७०,

२७८. २८१, २८५, ३२६, बीनपुर २४, २७, ३०, ३५, ३९, ₹२९, ४२९, ¥३३ ६४, ७३, ९४, ११०, १५०, खरतर (गच्छ) १७३. १६३, १७४, १९३, १९९, खैराबाद १०१, ११०, १८३, १९२, ₹¥₹. ₹¥₹. ₹¥७. ₹€°. १९७. ३३२, ३५८, ३७० २८४, ३२९, १११, १८२, खोबरा (गोत) ४३९, ४४०, ४८०, ४३३, ४४६, ४५९, ४६१, 897, 406, 498 ४६३. ४६७, ४९१, ५२०, गाजी ३४ 406 गोमती, गोवै, गोवइ, २४, २५, २६, बौनाशाह २६, ३२ १५३, १६४, २६५ श्लना ६२७ गोमटसार ६३१ दोर ७० गोसल ११ ताराचंद ताबी श्रीमाल १०९, ३४४, गग नदी २ ३४६, ३४९, ३५१ गगा ११ ताराचद मोठिया (नेमास्त) ३९९, ग्यानपचीसी ५९६ X+E धनमल १८, १९, तिपुरदास ६०० घाषर नह ३६ तिहुना साहु ६३१ घाटमपुर गाँव ५०२, ५२४ यान, यानमल बदलिआ ३९५, ६०२ षे<u>स</u>भा ,, ४९८ दानिसाइ (शाइबादा दानियाल) चंद्रभान ६०२ 284 बारस् (ग्राम) ६२४ दिली ५८४ चिनालिया (गोत्र) ३९ दूलहसाहु १६२, १६७, चीनी किलीच ४४८, ४५०, ४५४, देवदत्त पडित १६८ ¥4 19 दोस्त महस्मद ३३ चापसी ३११ घन्नाराय ४९ छजमल ४१ घरमदास ३५२, ३५३, ३५४ बस् ३५२ ध्यानबत्तीसी ५९६ बहाँगीर ६१५ नरवर (नगर) १५ जिनदास १२, १३ नरोत्तमहास ३९४, ४०१, ४०३, जेठमल, जेठू १२ 808, 808, 809, 838

443. 446 ¥00. ¥69. बदना (नदी) २ YC4, YCE, YCC, Y90, वबक्कर शाह ३२ 482, 484. बस्ता, बस्तुपाल १२ नाममाला ३८६, ३८७, बाछचंद ३९९ नाममाला (घनंजय) १६९. ४५५, बिराहिम साहि ३३ निबामशाह ३३ बिडोलिया (गोत्र) १०, ६७, निहासचंद ५७७, बिहोली (गाँव) २, ९, नूरमलान (लघु किलीच) १५२, बेगा साह कुकड़ी ५९१ १५९, १६५, वेनीशस खोबरा ३९४, ५४९, नेमा साह ५२० बंगाला ४२,५० पटना ३५, १९७, २०४, २४०, बंदीदास ३११, ३१२ 800, 846, 898, विंध्याचल ३६ पयड़ी ६२६ भगौतीदास बासपुत्र १४२ परवत ताबी १०१, ३४४, भानचंद्र मुनि १७४, १७५, १७६, परवेजका कटला ३८९ 286 पंचसिष १७६ मधरा ५१७ पाइलीपर २७९. मधुरावासी विप्र ५००, ५०३, ५०७ पास (पार्श्वनाथ) १, २, ८६, ९०, मदनसिंघ श्रीमाल ३९, ४०, ४२, **९३. २२८. २३२.** 84. 62. 62 फते**ह**पुर १३९, १४**१**, १४४, १४६, मध्यदेस ८ ४२६, ४२७, ४२८, मध्येदेसकी बोली ७ फाग धमाल ६२६ मधमालती ३३५ फीरोजाबाद ४१० मरी (गांठिका रोग) ५७२, ५७६ बख्या सस्तान ३४ महेसुरी (बाति) ४९९, ५१८, बचनिका ६२८ 474, 479, 480, 494 बनारसी (नगरी) २ ४ ६ मालवदेश १४, १५ बरधमान ५७९ मिस्गावती ३३५ मलदास (मूला) १४, १६, १७, बरी (गाँव) ५२४, ५२७, ५३४, 434. २०, २२

सिंध चतुर्दशी ६२६

सिवपुरी २

सान्तिनाय (तीर्यकर) ५८२, ५८३ राबमछ (पांडे) ५९३ रामबंद्र १७४ रामदास बनिआ ७५ र्रूलपचंद पडित ६३०, ६३४ ६३५ रोइतगपुर ८, ७८ रोनाही (ग्राम) ४६५ लघु किलीच नूरम सुस्तान १५० लिखमनदास चौधरी १६२ लक्षिमनपुरा १६२ लाला बेग मीर १६४ लोदीखान ४९ विक्रमाजीत (बनारसीदास) ८५ ─समयसार नाटक ६३८ समेतसिखर (तीर्थ) ५७, २६५ सबलसिंघ मोठिया (नेमिदास पुत्र ४७४, ४७५, ५६७, ५७७ सलेमसाहि (जहाँगीर) १४९, १4 १, १६४, २२४, २२८, २५९ साहिबहा ६१६

सागानेर ५९९

सिवमदिर ५९७ सींधर (गोत्र) ५० सन्दरदास पीतिका ६७, ७०, ७२ सुपास (सुपार्स्व) १, २, ९३, २३२ सुरहर पर (बीनपर) ४ १ सरहर सुलतान ३३ खतबोध १ ३७, ४५५ सलेमान सन्तान ४८ सक्तिमकावली ६२५ सदरदास श्रीमाल ७० साहबादपुर ११६, १२७ /३२, 880 सिवपच्चीसी ६२७ श्रीमाल ४, १०, ६७१ इथिनापुर ५८१, ५८३, हिमाज (हुमायू बादशाह) १५

हीरानन्द सुकीम २२४, २४१, २४१

हुसेन साह ३४



२-विशेष स्थानोंका परिचय

अजीजपुर-बाझगोंका गॉव । आगरेसे १० मील उत्तर पश्चिम । अब भी यहाँपर बाझगोंकी बस्ती हैं।

असरसर-वयपुरतं उत्तरकी और २४ मीछ और गीविन्दगढ़ रहेबनते १५ मीछ । वेधायतोके आरियुक्य राव शालांगी वि० छ० १४५५ के लगमम नहीं गढ़ बनाइक रहे थे। रेतामा छन्यदानके लगराम क्यां गढ़ बनाइक रहे थे। रेतामा छन्यदानके लगराम छन्यदानके लगराम छन्यदानके लगराम छन्यदान प्रवास प्रवास क्यां प्रवास क्यां प्रवास के प्रवास विश्व के स्वास विश्व के गई थी। कनकवीनकी १६६२ में स्वापित की गई थी। कनकवीनकी अपनी 'आर्ड्डकुमार पमाल' के रचना वहीं एक श्री थे। समुक्षीतें, समयसुन्दर, विमञ्जीतिं, सुरवन्द आदि और भी कई विद्वानीकी कई छोटी वहीं रानामें (६० १६३८ ते १६८० तक की) मिछी हैं वो इसी अमरस्वर्तें द्वारी ही।

अर्गलपुर=यह आगरेका संस्कृत रूप है। संस्कृत-लेखकोंने अक्सर इसका प्रयोग किया है। बड़तोंने इसे उन्नसेनपुर भी लिखा है²।

गेग किया है। बहुतोंने इसे उप्रसेनपुर भी लिखा है"। अहिछत्ता≔षरेली विलेका रामनगर। वैनोंका प्रसिद्ध अहिच्छत्र तीर्थ।

इटाखा - उत्तर प्रदेशके एक जिलेका मख्य नगर।

इलाहाबास—इलाहाबाद । बहागीरनामेमें धर्वत्र इलाहाबास ही लिखा है । साधु सौमाम्यविवयजीने अपनी तीयमालामें भी इलाहाबास लिखा है ।

कास्तिवार देश=काशी जिस प्रदेशमे थी. उसका नाम ।

कड़ा मानिकपुर=इलाहाबाद चिलेका इसी नामका कसवा। विलेका नाम भी पडले यही या।

कोररा या कुर्रा=आगरेसे लगमग २० मील दूर कुरौ निचरपुर नामका गाँव। कोल, कील=अलीगढ़का पुराना नाम । अलीगढ़की तहसीलका नाम अब मी कील है।

खैराबाद =सीतापुर (अवध) बिलेमें लखनऊसे ४० मील।

१ देखा, जैनस्त्यप्रकाश वर्ष ८, जक १ में श्री अगरचन्द नाइटाका ठेख । २ श्रीआगराख्ये आदिनगरे पुराणपुरे श्रिया आगरस्ये नगरे वा उपसेनाइये, उपसेन इसपिताऽत्र प्रागुवासेति प्रवासात् ।—युक्तियचीय पु० ६ ।

घाटमपुर=कुर्ग चित्तरपुरके पात है, ज़िला कानपुर । वैसुआ गाँव=बौनपुरमे आगरे बानेके राख्तेमे एक मबिल्यर । चाटम=ब्वयर रियासतमे इली नामसे प्रतिद्ध स्थान ।

किस्की =वर्तमान देहली या दिल्ली।

ादस्का-वनमान दहला था। १९००।

तस्का-वनमान दहला था। १९००।

तस्का-वन्तपुर, नरउर, म्वालियर राज्यका एक प्राचीन स्थान। शानाणेवकी

तुर १९९४ की लिखी हुई एक प्रतिकी लेखकप्रशस्तिमे शायद हसे ही

4 नपरी 'लिखा है।

पटना=विहासकी राजधानी ।

परवेजका कटरा=आगरेमें इस समय इस नामका कोई कटरा नहीं है। पहले रहा होगा।

पिरोजाबाद=भीरोजाबाद जिला आगरा।

फतेहपुर=इलाहाबादसे छह कोस ।

बीडोली=बाबू उपनेनची वकीलके अनुसार यह गाव करनाल बिलेमे पानीपनसे कुछ दूर बमुनाके किनारे हैं। रोहतकसे ३५ कोलसे फासलेपर।

बरी=कोररा, घाटमपुरके नबदीक गाँव। पाडलीपुर=पाटलिपुत्र या पटना (१)

मेरिंड, मेरिंडपर=मेरठ, यु० पी० का प्रसिद्ध शहर।

रोहतगपुर=रोहतक (पूर्वीय प्रवासका विला)।

रोनाही=नीराई (रुतपुरी)। धर्मनाय तीर्थेकरका बन्मस्थान। अयोध्याके पाम मोहायक स्टेशनसे एक मीछ। यहाँ अब दो स्वेताम्बर और तीन दिगम्बर सन्प्रदायके बन मन्दिर हैं।

लखरांज=फतेहपुरके पास दो कोसकी दूरीपर।

रुखिमनपुरा≔बहुत करके ईस्टर्न रेल्वेकी इलाहाबाद रायबरेली लाइ**नका** लक्ष्मनपुर नामका स्टेशन ही खक्रिमनपुरा है ।

सांगानेर=जयपुरके समीप ७ मीलपर ।

साहिजादपुर=इलाहाबाद बिलेमें गंगाके किनारे, दारानगरके पास। श्रीमौनाम्यविवयकृत तीर्यमालामे भी इसका उल्लेख है। वे वहॉगर गये थे— दारानगर साहिबादपुर आया । देखी आवक गुरू मन भाया ॥ गगाजीतर नगरी विशाल ।॥

सुरहरपुर-वह शायद बीनपुरका ही दूलरा नाम है। बीनपुरके तीकरे बादशाह स्वाताबहाँका दूसरा नाम मिक्क एक्टर या बिले बनारसीहालबीने सुद्धर कुलान किला है। तमन है, हरी नामसे बीनपुर सुरहरपुर मो कहलाता हो। राकुलबीकी शरमें मुहम्मद तुनलकका ही दूसरा नाम बीनाशाह या और उसीके नामसे बीनपुर क्लाचा गया।

हचिनापुर≔इस्तिनापुर । मेरठसे २० मील । बैनोंका प्रसिद्ध तीर्थस्थान । समेतसिस्बर=सम्मेद शिखर, हवारीबाग बिलेका 'पारसनाथ हिल' प्रसिद्ध बैन तीर्थ ।

३-सम्बन्धित व्यक्तियोंका परिचय मृनि भानुचन्द्र

इनका बनारसीदासजीने भान, भानु, भानु-सुगुरु, रविचन्द और भानुचन्द्र नामसे

अभगवर्ध नामके एक और मी मुनि इसी खरतर गच्छमे हो गये हैं किनके शिव बुटावलामं थे। कुरावलामने वि० स॰ १६२४ मे वीराममीव (गुरारात) मे इस्ते तम्बर (नेवला राता 'की स्वना की बी'। उनका विहार मारावाहकी ओर अभिक होता रहा है और वे निक्चय ही बनारसीदावलीके गुरु मातु-

१ — गोधम-गणहर-पव नमी, सुमिर हुगुव 'र्रावचद '।

मस्तृति देवि प्रमार लेहि, साइ अजित जितिन ॥ -बनारसीविलस १९६

'सानु' उदय दिनके समें, 'चर'उदय निसि होत,

रोज बाके नाममें, तो गुरू करा उदरोग ॥ — व॰ वि॰ १४६

हति प्रमोत्तर मालिका, उदय-हरिस्तवाद ।

माथा बहत बनारसी, 'मातुदुपुत' रस्ताद ॥ — व॰ वि॰ १९८८
वेदति सारदसमिनि औ गुरू 'भाग '।

कुत्र बल्या परमाराय करी, 'भान वि विच ।

देवि सुमान नामानली, विच विचेशसिनियः ॥ १

जे नर रास्ते कठ निज्ञ, होर दुमनि सरसात ।

'माउ' हुपुद परमाद केवला ॥ — नाममालल

र—स्तरमावस्त अद्याद विक्वा ॥ विक्वा ।

—सुनैत्रप्रवोध दिल्ल ॥ नाममालल

र—स्तरमावस्त अद्याद अद्यादमावस्तरमावस्त आवशः ।

—सुनैत्रप्रवोध दिल्ल गामक टीक्स

३—भीखरतसान्त्रि सहि गुरुराय, गुरुश्रीअभयषमं उत्रहात । सोलहर्त च उमीतमहार, श्रीवीरमपुर नयरमहार ॥ २ अधिकार्द्र विनप्तात्महार, बावक कुशल्लाम होम मणह । —आनन्द्रकाल्यमहोदिष स्वसमासकी मुसिका पृ० १५६ चन्द्रसे बहुत पहले हुए हैं। बृहत् खरतर गच्छके इन अभयधर्म उपाध्यायका स्वर्गवास १६२० के लगभग हुआ है।

स्थायता १६२० के लाभग हुआ है। स्व० पूरानवन्द नाहरके लेससंग्रह (नं० १७६ और २६१) में संवत् १६८६ और १६८८ की प्रतिष्ठा की हुई चरणपाडुकाये हैं, वो समक्तः भानुजन्द्रके सक सम्प्रमार्थकी सी हैं।

पुष्ठ अस्परभवनकी अपने वर्षा ज्याज्यायका अपने हो शिष्यों — भानुबन्द्र और रामबन्द्र — के साथ बौनपुष्में आनेका उल्लेख है जिनमें भानुबन्द्रको विशेष बदुर कहा गया है। इन्होंके पात ११५७ में बनारसीहारकांनी विशा पढ्ना प्रकृत किया पढ्ना प्रकृत किया पढ्ना प्रकृत किया पढ्ना प्रकृत किया पढ्ना किया पढ़ा किया पढ़ा करा किया पढ़ा किया पढ़ा करा किया पढ़ा करा किया पढ़ा करा किया पढ़ा करा किया पढ़ा है। स्वाय पढ़ा करा किया पढ़ा करा किया पढ़ा करा किया पढ़ा किया किया पढ़ा किया पढ़ा किया पढ़ा किया किया पढ़ा किया पढ़ किया पढ़ा किया पढ़ा किया पढ़ा किया पढ़ा किया पढ़ा किया पढ़ा किया

नाममाला, बनारसीविलास और अर्थकथानकमें भी बनारसीदासजीने अपने गुरुका भक्तिपूर्वक उल्लेख किया है।

पांडे राजमल्ल

बनारसीदासकीने समश्तार नाटकमें लिखा है— पांडे रावमल्ल जिल्लामी, समयसार नाटकके मरमी। तिन रिरायकी टीका खीती, बल्लावेश सुगान कर दीनी ॥ २३ ॥ इसी बाल्लोव हैकाला उटलेला अर्थक्यानकमें भी किया है (५९२-९४) कि वित सन स्टेट्स्स अप्याल-चर्ताके प्रेमी अरपासल डोर मिले और

१— सरतर अमेषरम उबझाइ, दोइ सिष्यकुत प्रकटे आइ ॥ १७३ मानचद गुनि चतुरविशेष, रामचंद वालक राइमेष ॥ १७४ मानचदर्वी भयौ धनेइ, दिन पौसाल रहै निसि गेइ ॥ १७५ मानचदर्वी विद्या लिखे......

 सोलहसै तिरानवे वर्ष, समैसार नाटक वरि इर्ष ॥ ६३८ माषा कियौ मानके सीस, कवित सातसौ सत्ताईस ॥ इससे स्त्य क्या है सो दुग्हारी समझमें आ बायगा । हमारी स्पन्नमें ये राव-महरू वही हैं, वो बाब्ब्यमीचिति, लाग्ने-फिहिता, अर्थात्मस्मस्मार्तण्ड, छन्दोविया (दिंगरू) और प्लाभ्यारी (अपूर्ण) के कर्ता हैं। छन्दोवियाको स्रोक्का हमके रोप नव अन्य प्रकाशित हो चुके हैं।

बन्ध्यामीनारितका रचनाकाल १६३२, लाटीवाहिताका १६४१ और अभ्यानसम्लग्नानेव्यका १६४४ है। इन्दोविचाका रचनाकाल मान्यम नहीं हुआ, तर दर अकरणे समयमे नागोरके महान्य वर्गी राजा भारासक श्रीमावल्की प्रसन्न करनेके रिव्ह क्लिया गया था। च्याचार्थी चुँकि उनकी अपूर्ण रचना है, अताएय यह उनकी अन्तिम रचना वान पहती है। अरपमलले नाटक सम्प्रसार्थ्य ग्रह्म कुला है। या । एवं १६० में बनार्थियां विकीयों में भी

बन्धून्यामी बरिवर्की रचना अवस्वकार्या साहु टोडरकी प्रार्थनापर अर्गाकपुर या आगरेंम, लादीसिहता साहु फामनके लिए बेराट नगरामे, और छन्दोबिचा महान् बनी राचा भागमल अमालके लिए शायद नागोर्स्म हुई। अप्याप्तमक्रमल-मार्गेच्ड और पचा-पायों ये दो अन्य क्रितीके लिए नहीं, आत्महाटिके लिए लिये बान एवरे हैं।

अभागास्त्रमध्यातंत्व्य २५० वयोका डोटाका ग्रन्थ है विकरे पहले पहिकेदर मोभ और गोभपामंका स्वका, दूसरेमे प्रस्थानामन, तीसरेम प्रधावतीय
तेर चीचेन मन तस्त्र न वरावांच्या वर्णन है और इसके पठनका फळ
सम्पर्यतंत्रकी ग्रांति होना बतस्य दे । डा० बनादीयवादा कैनने
सम्पर्यानानितंत्रकी प्रतावनामे लिखा है हि "अगृदनस्त्रपृरिके आसम्पर्यानितंत्रक प्रसावनामे लिखा है हि "अगृदनस्त्रपृरिके आसम्पर्यानितंत्र तरह इसके आदिमें भी चिद्रामामाक्ष्मे नमस्त्रात करके स्वतारतापकी ग्रांतिक लिए किनी अपने ही मोहनीय कर्मक नात्रक लिए हर सम्पर्यत्त (जना ही है और उसमें कुन्दपुन्द आचार्च और अगृदनस्त्र सम्पर्यक्त (जना ही है और उसमें कुन्दपुन्द आचार्च और अगृदनस्त्रक स्वत्रक क्षेत्र

१-२-३ — माणिक्यचन्द्र-चैनग्रन्थमाला, बम्बई द्वारा प्रकाशित ।

४—रेठ नाथारगजी गोंधी, शोलापुर द्वारा प्रकाशित ।

५ - देखो, अनेकान्त वर्ष ४ अक २-४ मे 'राजमल्लका पिगल ।'

अस्कार आदिसे मुसन्बित अध्यातमशास्त्रकी अति सुन्दर रचना करके बैन साहित्यके गौरको ष्टब्सित किया है। "

अर्थात् राजमल्ल अमृतचन्द्रके नाटक्समयसारके ममंत्र ये और इस लिए वे ही इस बालबोधटीकोके कर्ता मालूम होते हैं । बहुत संभव है कि अप्यास-कमलमार्तण्डके रचनाकाल १६४४ के लगमग ही उक्त टीका लिखी गई हो ।

वि॰ स॰ १६८० में अरयमल दोरने इस टाकाकी पोधी बनारसीदासको दी धी, और यह समय राजमल्लजीके प्रन्योंके रचनाकाल १६३२, १६४१ और १६४४ के साथ बेमेल नहीं जान पकता।

भारमस्त्रजी रांच्या गोत्रके श्रीमाल विषक वे बिनको प्रशन्न करनेके लिए राजमस्त्रजीन छन्दोविधाको रचना की और बनारतीदात्तवी तथा अरम्मरूजो भी श्रीमाल थे। इसके सिवाय आगरा, बैराट आदिमे राजमस्त्रजीका आना बाना रहता था।

वे एक काशासधी अहारकके शिष्य थे । एक एक महारकके अनेका शिष्य होते थे वो अपनी आस्तायके आवकोको धर्म<u>कीय देवेके</u> लिए प्रमण करते रहते थे <u>पे यु एके कहलाते</u> थे, और इन्होंसेसे गरीके उत्तराधिकारी चुने बाते थे। रावशक हमी तरारके पाठे बात पत हैं।

इनके प्रत्योग भद्दारकोंकी और उनके अञ्चयायी घनी आक्कोकी लमी-लम्मी प्रश्नितियों है, परतु इन्होंने बस्य अपना कोई परिचय नहीं दिया कि किस बाति या कुलके ये, लिई इतना लिखा है कि काष्टार्विचके अद्यारक स्वस्त्रपढ़ी आमान्य क्रि महास्त्रोके शिक्ष हो बानिपर कुल बाति बललानेकी कोई करतत ही नहीं उत्तरी इनके प्रत्योते यह परिचय अवस्य मिलता है कि ये बहुत बढ़े विद्वान् कवि और

१— स्व० ब्र० शीतलप्रसण्यने तन् १९२९ में इस टीकाको नाटक समय-सारके पथ और अपना मावार्ष देकर प्रकाशित करावा था। इसकें प्रमाकतांकी कोई प्रयास्त मही है और न प्यनाकाल ही दिया है। वसकें मंत्रारोमें इसकी कई प्रतियों हैं, उनमेंसे एक स्व० १०४३ की और दुसर्रों स्व० १०५८ की लिखी है। परंतु किसी प्रतिमें प्रश्नास्त या प्यना-काल नहीं दिया है। ओ आगरचन्द्रजी नाहराने युक्ते बताया कि उन्होंने एक प्रति स० १९५७ की लिखी देशी था।

समेंह थे। उनहीं शुक्यस्थरामें भी शायद उनहीं बोडका कोई विद्वान् नहीं या। अप्याम-शायके प्रमासते उनमें उदार मत्यविष्णुता भी यी। भारमस्वजी नामोरी तथामध्येक दंशेनासर आवक थे, फिर भी उन्होंने खुठे दिससे उनकी प्रशंका की है।

स्व० प्र० शीतलप्रसाद जीने समयसारके कल्लाकि राजमल्लीय टीकाकी प्रसावनामें अनेक प्रमाण देकर बतलाया है कि प्रचाण्यायीके कवी और समय-सार टीकाके कवी एक ही हैं। प्रचार-वायोंमें कड़ा है—

स्वर्धारसम्बद्धां लक्षणभिन्ना यथा रसालपत्ने ।

कथमपि हि पृयनकर्त्ते न तथा शक्यास्त्वलंडदेशभाक् ॥ ८३ ॥

क्यमाप हि पृथकत्तु न तथा शक्यालवलाडदशमाक् ॥ ८२ और वालबोध टीकामे यही बात यों कही है—

"—यथा एक आवस्क स्तर्य (त तत्य वर्ग विरावमान पुत्रको पिंड है निहिते सर्वमानके विचारता सर्वमान है, स्त्यानके विचारता रहमान है, गर्भमानके विचारता वंपमान है, स्त्रामके विचारता स्त्राम है, तथा एक जीवन्द्र लट्ट, स्वेष, स्वकान, स्थान विरावमानि है तिहितें बहुव्यस्त्र विचारता स्वद्रव्यमान है, लक्षेत्रक्य विचारता स्वदेनमान है, स्वमावक्य विचारता समावमान है, तिहितें हुनों कही वो बन्दु तो अवंबित है।

पाण्डे रावमत्त्रजीने अपनेको काष्ठासंपक्षे भष्टारक हैमचट्टको आम्पापका स्वालाय है और उनके काष्यों केमकीर्ति महारक विद्यमान् ये विजकी प्रशंता स्वातीयविद्यालेश प्रयोक्तिये क्षा यह है और शायद वे उन्होंके शिय्योमेंसे एक वे और हामि पाण्डे कहाते वे। उन्होंने अपने प्रन्य आसरा, वैराट और नागोर स्वादि नारोमें रहते हुए एचे हैं।

समयसारकल्डोंकी बालनोघ टीका उस समयकी क्यपुर आगरा आदिकी गया भागाका नमूना है। 'बनारतीविलास' के परिचयमें हमने उसके कुछ क्या दे दिये हैं।

१ तत्पेटेऽस्वयुना मतापनिख्यः श्रीक्षेमक्षीर्तिर्मृतः, हैपाहैपविचारचारचतुर्वे महारकोष्णाञ्चमत् । सस्य प्रोपयणचारित्समेर् पादोदस्विन्तुक्कै— बांतान्येव शिराप्ति धीतक्कुवाध्याधास्त्रामा रूषाम् ॥ —स्त्रप्रसिद्दिता

पाण्डे रूपचन्द और पं॰ रूपचन्द

बनारसीदासने अपने नाटक समस्वारमें उन गाँच साथियोका उटलेख किया। है बिनके साथ बेठकर वे परमार्थकी चर्चा किया करते थे — पंडित रूपचर्छ बद्धके, भगवतीदास, कुँबरपाल और धर्मदास। इनमें सबसे पहले पंडित। रूपचर है।

अर्थकैयानकमें एक और रूपचन्द गुरुका उटलेख है वो संबत् १६१० के लगुम्मा आगरेमे तिहुना साहुके मन्दिरमें आकर ठहरे ये और सब अभ्यालीयीनी विनसे आमराता श्रन्य कॅवाया । ये पूर्वोक्त पॉच साधियोमें के पं० रूपचन्दिसे प्रथक हैं और हन्हें 'पार्ष्य 'तथा 'गुरु 'कहा है।

गुरू स्थानन्दार्शी पाण्डे पद्वीमे अनुमान होता है कि ये मी कित्ती महास्कर्ते शिव्य ये। गोमम्तारार सिद्धानके सिवाय अध्यानके मी वे मानेह होंने और इसील्प्र उनके उपदेशके बनारसीहालको क्षेत्रांके अध्यानके अस्वयाने मुस्सित्ता आई थी। हनकी कोहे रचना अब तक नहीं मिल्ली पाण्डे हेमरावने पंचासितकायकी बाल्लीपदीकार्के अन्तर्में एक रूपचन्दका गुरू रूपसे अपना क्षिया है—" यह (मन्य) भी रूपचन्द गुरुके प्रवादयी पाण्डे केरावने अपनी बुढि माफिल लिखत कीना।" हव वीकाका रचनाकाल छ० १७२१ है।

नाटक रामस्तारकी समाति ए० १६९३ की आखिल सुरी १३ रविवारको हुई है किसमें ५० रूपचन्द आदि पाँच साविवाँकी परामर्थिचाँका उस्लेख है का कि पाण्डे रुपचन्दका स्वांतास इससे पहले हो हो चुका या। इसलिए दोनों ह रुपचन्द मिल्ल मिल्ल म्लिक ये, इसमें कोई रूपचेंद्व न रहना चाहिए।

साथी रूपनन्द मी बनारसीदान बेसे ही अध्यालग्रसिक सुकवि थे। श्री अगरनन्दर्जी नाहटा द्वारा मेजे हुए पुँगने दो गुटकोंमें रूपनन्दकी 'दोहरा शतक'

१—देखो, नाटक समयसारके अन्तिम अध्यायके पद्य २६-३०

२ — अर्धकथानक पद्य ६३०-३५ ।

३—पहला गुटका बनारलीदासके एकचित्त मित्र कॅबरपालके हाथका स० १६८४-८५ का लिखा हुआ है। इसमें अञ्चालकी और दूसरी बीसों पुरानी रचनाएँ संग्रह की गई हैं।

आदि रचनायं सप्रदीत हैं। दूतरे गुटकेके दोहरा शतकके अलामे जिला है—
" रुपनंद सतगुरुनिकों, बन बलिहारी बाह ॥
आपून ये सिवपूर गण, प्रचानि या दिलाह ॥
हितिओं रुपनंद सोगीहुन दोहरा शतक समात । "
हस्का 'शोधों 'यह रुपनंद के अप्तातमी होनेका प्रमाण है। यह शतक कहीं
() कहीं 'रमानायी रोहासतक' के नामनी मिलना हैं। इस सन्दर चनाके तीन

चंतन चित-परिचथ बिना, चप तप सबै निरुख । बन बिन तुस बिपि फटकर्ते, आवे किन्नू न हरव ॥ चेतनकों परच नहीं, कहा भए नतचारि । साठि बिटूने चेतकी, बूचा बनावित चारि ॥ बिना तत्व सर्पे बिना, अपर भाव अभिराम ।

होहे देखिए--

ताम और रत रुवत है, अमृत न चास्यौ नाम ॥ श्री अगरचन्दनी नाहटाके भेजे हुए पहले गुटकेमे वो कॅनरपालके हायका

े किसा हुआ है, रूपकरका एक सुक्द पद दिया हुआ है—
प्रभु तेरी परत विविध मनोहर तुरति रूप बनी ।
अग अगकी अञ्चुच्य रोभा, बर्सिन त रुकत पनी ॥
सक्छ विकार पहित विद्यु अबर, सुदर हुम करनी ।
निराभरन भासुर छिद सोहत, कोटि तस्न तरनी ।।
बहुम्मरिट सात रम गड़त, साहि दृहि साधुपरी ।
वागिवरीपि बहु बिहु देखत, तबत पहित अपनी ॥
विस्तु हुरति हुरे विष्क संबुत, सुन्दर-प्रभित मुहनी ।

फरवन्दर्भ एक रचना 'गीत प्रामार्थ ? है, विश्वन प्रामार्थ या अध्यान्त्रके १--यह गुज्जा स्वय कॅतरवाल्का लिखा हुआ तो नहीं है, पर उनके पदनिके क्रिए. लिखा यथा या, वं० १००४ के आलपान । २--इसे हम बेनाहित्यी माग ६, अक ५-६ में बहुत समय पहले प्रकाशित कर नंग्रे हैं ।

रूपचन्द कहा कहाँ महिमा, त्रिमुवन-मुकुट-मनी ॥

बहुत ही सुन्दर गीत हैं। ' उनकी 'अप्पाहन क्षेत्रा' नामक रचनाका परिचय अभी हाल ही पं कदर्दान्वर शास्त्री एम॰ ए० ने अनेकानामे दिमा हैं। हमर्मे तब सिनावर १०१ इस्तीश तेरेशा संचया हैं, अूर्यात् यह भी एक शुनक है। नस्मृके तीरपर शतकका एक पय दिया बाता है—

अनुभी अभ्यासमें निवास सुद्ध चेतनकी,

अनुमीसरूप सुद्ध बोधकी प्रकास है । अनुमी अनुष उपरहत अनत स्थान.

अनुभौ अनीत त्याग ग्यान सखरास **है** ॥

अनुमौ अपार सार आपई को आप बाने,

आपहीमें ज्यास दीसे बामें जड़ नास है। अनुमी अरूप है सरूप चिदानद चद.

अनुमौ अतीत आठकर्मसौँ अ्रुकास है।।

है इनके तिवाय मंगळगीतप्रकच (चचमाळ) केटी ट्रोजींत और नीमनाधराला नामकी तीन रचनाएँ और भी रुपचन्द्रको मिळती हैं। इनमेसे नेमिनाथ रासा और उपमालाग्य दोनोंकी एक ही कर्जाकी रचना माननेका लकेत देते हैं और खटोखना गीतकी भी दो पवित्रयों पचमाळकी पंकरोंकी माननेका लकेत देते हैं और खटोखना गीतकी भी दो पवित्रयों पचमाळकी पंकरियोंने मिळती खटनी है—

सोग्ठ देस सुहावनो, पुहुमी पुर परसिद्ध । रम गोरस परिपूरनु, धन-बन-कनकसमिद्ध ॥ रूपचन्द जन बीनवे, ही चरननिकी दासु । मैं इहलोक सहावनो, विरच्यी किचित रास ॥

१—इसके छह गीत जैनमन्यरत्नाकर कार्याख्य द्वारा 'परमार्थ जकही-सम्रह' मे प्रकाशित किये गये थे । बृहज्जिनवाणीसम्बद्धमे भी इसके १० गीत सम्रह किये गये हैं ।

२ — देखो, अनेकान्त वर्ष १४, अंक १० में 'हिन्दीके नये साहित्यकी खोज' शीर्षक लेख ।

३ --- यह पंचमगल नामसे घर घर पढ़ा बाता है।

४-५ - पं॰ परमानदची शास्त्रीने चैनग्रन्थप्रशस्त्रिसम् इन रचनाओंकी सूचना दी है।

चो यह सुरघर गावहिं, चित दे सुनहिं जु कान । मनवांक्षित फल पावहीं, ते नर नारि सुवान ॥ ५०

पंचमंगल

 ए—पणबिवि पंच परमगुरु चो बिनतासनं—आदि
 — को नर सुनिह क्लानिह सुर घर पावही, मनवास्त्रित फुल सो नर निहचे पावही । आदि
 ममबराहित फुलेदर-अंबर वारिसी, क्रिमपि हीन निक तनुते भयी प्रमु तारिसी ॥

नेमिनाथ रासा

पणविवि पच परम गुर, मनवचकाय तिसुदि । नेमिनाथ गुन गावउ, उपचै निर्मल बुदि ॥

सिद्ध सदा बहाँ निक्सहीं, चरम सरीर प्रमान । किचिद्न प्रयमोध्वित, मूसा गगन समान ॥ इस तरह ये तीनों रचनाएँ एक ही कविकी मार्ट्स होती हैं।

एक और पं॰ रूपचंद

हुत नामके एक और विद्वान् उसी समय हुए हैं जिनके सम्बन्धणपाठ या कुछक्रान्त-क्रम्याणाची नामक सन्कृत मध्यक्षे अन्त-प्रवासि 'केन्नप्रप्रप्रासि-स्मार्थ' (न १० १० भी मुकानित हुते हुँ ।' उससे माद्यम होता है कि कुक देखके स्वेत्यम् नित्ति क्रिया अभावन्त हुत्य भूष्णीमें स्वेत स्वेत्यम् प्राप्ति हुत्य भूषीमें स्वेत स्वेत्र हुत्यम् प्राप्ति हुत्य भूषीमें स्वेत स्वेत्र हुत्यम् हुत्य हुत्य

१—यह प्रशस्ति बहुत ही अञ्चद्ध और अरुष्ट है। बगह बगह प्रस्ताक दिये हैं, जिनके कारण पूरा अर्थ रुष्ट नहीं होता। इसकी मूळ प्रति कहाँ किस मंहारमें हैं और प्रति लिखनेका छमय स्थान क्या है, सो भी नहीं बतलाया गया।

है। उन्हें भरतेच्य, बेबान्स राबा, घाक, आदि न बाने क्या क्या क्या दिया है। ये करवन्द्र बोधविधानलियके लिए बाराणती, राये, ये और वहाँ पाणिन व्याकरण, पट्टरांग, आदि पट्टर वहाँचे दरिवापुर आ गये थे। शायद के मायानादासची महाच्यारे ही वे बनारस गये थे। शाहबहाँके राज्यमें सबंद १६९२ में समक्शरणगठकी रचना हुई।

प् परामानद भीने इस पाठक कत्तांको ही बनारसीदासका ग्रुप और दोहरा-ग्रावक आदि हिन्दी किताश्रीका कतां बत्रकानेका मसल किया है। परन्तु स्वन्नस्तालांग्य स्व १६९२ में रचा गाया है और कस्चन्द्र यावेकी गृज्य इसके ही । वर्ष बाद १६९५ के स्थापण हे जुकी थी। सम्प्रसामियके स्विवस और कीई ममाल दोनोंकी प्रकार किंद्र करनेके लिए नहीं दिया ग्राया। वे हिन्दीके भी किंद्र के इसका कोई सकत नहीं मिल्ला। इस अन्यके सिवाय और भी कोई रचना उनकी है, यह अभीतक नहीं माल्स्स हुआ। उनके आगरे आनेका भी कोई उस्लेख नहीं है। इसके स्विवाय ये पांडे भी नहीं थं।

मुनि रूपचन्द्र

बुनार्श्वराण्ड्रत नारक समस्तारको आयोग्वरकाके करोका भी नाम रूपकर है, परनु ये न तो वे क्ष्मबद्ध हैं जिन्हें अवकृष्यासमें पुर्व और 'याण्डे' कहा है और न परायों होहातकक आदिक कची रूपकर, जो बनार्श्वाहिक साथै एव पुरुपोमेंते एक ये। उन्होंने अपनी उक्त माधादिका नारक समस्तारको एवनाके कोई तो वर्ष बाद स्वत् १००४न में बनाकर समाप्त की सुं, इस्तिक्ट् केसक नाम-साथके कारण कोई इन्हें बनारसीदासका गुरु या साथी समझनेके अमर्मे नहीं एक सकती।

१ — त्र० नन्दलाल दिगानर-बैन-प्रगमाला मिख (चालिकर) हारा प्रकाशित । १ — इस टीकाडी असाावना बनोष्ट्र पं ७ क्राम्मनलाल गंकीपंभी लिखाँ हैं और उसमें उन्होंने क्लान्ट्रकों नामातिशास्त्र गुरू बनाल दिया है। (अर्थात् गुरूने शिष्पके प्रग्यपर टीका लिखाँ!) टीकाके अन्यमे छपी हुई प्रशासि आदि देखनेका छट न वो तक्कीपंजीने उठाया और न त्र० नन्दलाक्जीने। और भी कुछ लेखकोने इन रूपनन्दलको बनारसीदास्का गुरू बनानेमें ही अधिक लाम समझा है।

हस्सी प्रश्निमं उनकी गुरुपस्परा इत प्रकार है — श्रुनि शानितहर्प-विनहर्प-- यावस्कुलवर्षन- द्याणिंद और द्याणिंदक शिष्य श्रुनि करवल्द्र । इत्तका कम ऑचिकिया गोषके जोगवाल वंदामे वाली (मारवाक) मे कदत् १०५४ मे हुआ और स्वांबात कत् १८३४ में । इत तरह उन्होंने १० वर्षका द्रीपंत्रीवन प्राप्त किया । उनकी पहली प्लना (समुद्रबद्ध कविच) सनत् १०६०की और अनिक्स १८२३ की है। सस्त्र जीप रावस्यानीम सी अगरवन्दवी नाहटाको उनके कमामा १० प्रस्य उपकल्प हुए हैं। उनमे क्योलिक, वैषक, काल, कोदाम-योकी राजस्थानी और हिस्दी टीकार्च आदि हैं।

रूपनर्यवीकी यह टीका वि॰ स॰ १७९२ आस्थित बदी १ सोमसारको सोनिर्मियुपने समाप्त दुई और गणपराणोशेय मोदी बनावापयीके समझतेके स्टिप्प हरका निर्माण किया गया। सोनिर्मियुपने राजाने मोदीका पद देकर फतेदचर्यकोका समान बहुाया था, और बनावाय इन्ही फतेहचेंदर पुत्र कें।

१--बाग्देनतामनुबस्तपया मरी च, श्री ओहबराबद् अचलजोत्रश्रद्धाः। श्रीवरकोष्ममुणैबंगति प्रसिद्धाः एत्यरिकापुर्वते मस्तम्बले च । अहादरी च वातके चुढरतरे च, विश्वानमेव च तमयं गुर-स्रप्तनद्धाः। आरापना धवलमाबयुता विषाम, आञ्च कुल नवतिनर्पाप्तत च कुलताः॥

२—पृथ्वीपति विक्रमके राज मरजाद छीन्हें, सत्रहसै बीतेपर बानुआ बरसर्में।

इस टीकाकी एक प्रेति बि॰ स॰ १८३९ को लिखी हुँवे मिली है वो हम-चन्दके शिष्म विधाशील और उनके शिष्म गवशार प्रिनिके हारा शुंबिद-लीपदान या सोजव (मारावाक) में लिखी गई थी । अर्थात् इस प्रतिके लेखक टीकाकारके प्रशिप्म हैं।

इससे १३ वर्ष पहलेकी एक प्रति वयपुरके प्रन्यमंद्रारमें है जिसका अतिम अंश प० करतुरचन्दवीकाशलीवालने भेवनेकी कृपा की है। "— इति कविकृत भाषा पूर्णा। श्रीरस्तु प० कस्वाणकुशल लिपीकृतम् । स० १९२६ वर्षे।" ९ ८

मुनि क्रान्तिशागरबीने होनिगिर्एके विषयमें म्यालिगरके वासके ' होनागिरि' तीर्यका अनुमान किया था। एएनु अशान्त्र प॰ मुख्यलब्बीने मुक्ते करव्याया कि वह मारवाक्का बालीर स्थान है। बालीरके निकट बो पहार है, वह कनकान्त्रल या मुख्यगिरि कहळाता है। अशायन रूपन्यन्त्रीने सर्विक पाएके नगर बालीरमें अथनी ग्रीका लिखी होगी।

> देसी माषाकी कहू, अरय विपर्वेय कीन । ताकी भिन्छा दुक्कडं, सिद्ध सास्ति हम कीन ॥

दिया है उसमें बाचक रूपचन्द्रकी राजस्थानी टोकाकी दो प्रतियोंका उस्टेब्स है। उनमें एक प्रति संवत् १७८८ की बाचक रूपचन्द्रके शिष्य चन्द्रवस्त्यम द्वारा सोबत नगरमें बैठकर लिखी हुई है —

> " सबद्रबाष्ट्रशेलें दुवर्षे चारिवनमासके, ग्रक्कपक्षनवम्याश्च सोमवारे लिखित प्रति ॥ १ बाचका रूपचद्रास्थास्त्रन्तिस्थ्यश्चद्रवस्त्रमः ग्रद्धदन्तीपुरे रम्ये प्रयास स्कलं व्यपात् ॥ २

श्रीभवतु श्री स्यात् । सवत् १७८८ वरस्रै विश्वे आलोबमालरै विश्वे उत्तवाका पस्ती नवमी तिथिरै विश्वे मंगस्त्रवाररै दिन आ परित स्थितौ हुऔ । बाचकरूप-चद्रबी तिशरी शिष्य चद्रवाहभ सोबितनगरमध्ये प्रयास सफल करतौ हुऔ । "

दूसरी प्रति सकत् १८२७ की लिखी हुई है। उनके अन्तका अंश यह है—
"तरिगेत सरती राज्य विवामगतिवृदि गुर। विवयमान बडरवल तमेसलामाणेट
"तरिगेत सरती राज्य विवामगतिवृदि गुर। विवयमान बडरवल तमेसलामाणेट
इतर। वाणार ताज्य कुम्बल्यर मा अति कुम्बल। वाणारस विवदाल अदियालिक्ष
क्षिप्प ततः॥ ततु चरणरेणुतेवाताँ मान्न प्रवाद मनमाविवा। इस स्रेचन्द्र
पराट अरय तत्र ताज्य कामाहृद्य॥ ॥ शास्त्र अपनी कम्प्राधानत कक्ष्माव्यति स्वत्या स्वत्या तत्र वीर सक्ष्माद्या। इस अपनी कम्प्राधानत क्ष्माव्यति स्वत्या तत्र वीर स्वत्य हुवादान्ति । विवादान्यण वाणा प्रविच मन्त्री वीरचानि । मनस्यपुत्र तत्र प्रवक्षाति
आप्रह् तत्रु आरमिया। इस स्वयन्द पराट अरय तत्रक्ष तीन तमहाविया॥ ३॥

हुससे दो बार्ने माद्म होती हैं। एक तो नाटकतमयतार-टीकाके चार वर्ष पहले स्पबदके शिष्प चन्द्रवाहमने उत्तकत्रवर्का राजस्थानी भाषा टीकाकी प्रतिक्षिप की बी और दूसरी वह कि स्पबन्दकी गुरुपस्परा वही है वो नाटक सन्पास टीकामें दी है—सुखवर्धन-दर्शाविह-स्पन्द । हव प्रश्नितंत्र वृत्तवर्धनको वो 'बाजारस

१—मुनि कान्तिसागरने इस प्रतिको अपने सम्रहकी बतलाया है (विशाल-भारत, मार्च, १९४७ ए० २०१) और ब्र॰ नन्दळाळबीदारा प्रकाशित टीकार्मे भी इसी प्रतिकी यह प्रशस्ति दी हुई है।

२—तपागणपित्मुणपद्धति (ए० ८५) के अनुसार बोधपुरनरेश गवसिंहके मंत्री बयमस्ख विवयसिंहस्टिको वालीर दुर्ग लाये और वहाँ एकके

गुणवंत ' और दयासिङ्को 'बाणारसविकदाल ' विशेषण दिये हैं, सो स्या बनारसीदासको हंगित करते हैं ?

पूर्वोक्त दूसरी प्रतिके अन्तिम अंशसे माद्म होता है कि जिस सम्ब बृहत्त्वस्तर गच्छके प्रथान आचार्य विनमकद्युरि ये, उस समय उक्त गच्छकी ही सेमझीति शालामें दिरागी कवि विनहर्यके शिष्य सुन्तवर्यन, और उनके शिष्य दयात्विंद गोल हुए।

नाटकसमयसारकी टोकाकी प्रतिमे लिपिकचोका वो परिचय दिया है उससे माद्यम होता कि वे स्त्य प० रूपचन्दवीके प्रशिष्य गवसार वे और उन्होंने ग्रहदन्त्रीपुर अर्थात् सोबत (मारवाष) मे पीपवदी ५ मेगल्यार सेवत् १८३९ के मादि लिखी थीं। अर्थात् रचना-कालसे कमम्म ४७ वर्ष बाद इसकी प्रतिलिपि की गई है।

सोतिगिरिपुर बोधपुर गज्यका बालीर ही बान पड़ता है। बालीरके पासके पर्वतका नाम सर्गागिरिपुर है। इसका उटलेख स्वेताम्बर साहित्यमें अनेक जगह हुआ है ।

बाद एक चातुर्मात करके स्वणगिरिशीर्षपर तीन जिन मन्दिर प्रतिष्ठापित किये। इसी स्वणगिरिके पासका नगर सोनगिरिपुर है।

१--५ नदबहितागेरदुवसरे विकास्य व, पौपरिवेदरप्यमीतिषौ, परमी-प्रवासरे श्रीशुद्धिदत्तीपत्तने श्रीमति विवयंत्रिष्यण्दुत्तराप्त्रे , बृदत्तसर्द्रात्तराक्ष्म निवित्त्याञ्चीपतामिनो मदिगासः श्रीक्षमक्षीतिशालोद्धत्ताः पाक्कोत्तपत्रकाः श्रीमहरूप्रवादताग्रस्ताचिक्रपः ५० विवादीक्षमुनिद्याचिक्रयो गवनाद्वनिः समय-साताःक्ष्मय विवित्तम् । श्रीमदृगवशीप्रपाणीयमत्रवाद्भवके सूपात् शक्ताः अतृता क्षमाणा शक्यव । श्रीरद् । "

२ -तातास्व्याह्मकार्धित लिला है — "तत्र च स्रोबोचपुराचीस्वरसंभाव-हिंदराक्ष्य मुख्य मान्य श्री क्यमस्य नाम्या बालोदुर्वो प्रतिद्यात्र्यमन्तरात्वात् कृतुमंत्रस्य श्रीपुरणामाध्येण कारनित्वा वर्णागियों चैत्य स्वकारित प्रतिद्यायन्तामात्र । " त्यानाप्यविद्यात्रको मी लिखा है हि विकासिद्यात्रिको वोषपुरत्येश वार्कीस्वर हो मी व्याप्यक्र स्वित्य प्रतिकार्यन्ता वार्कीस्वर हो मी व्याप्यक्र स्वत्य स्वत्

नियन्द (रामाविज्ञम)

अठारहर्षी शताब्दिके उध्याया प्रमानक्ष्याण्या एक अडक मिन्ना है विस्त्री प्रति उक्तरके देनाम्बर मन्दिरमे हैं । उनके अनुवार स्थनन्दका बन्म औरावाल देशके आचिन्ना गोजमें मानवाक्के पाली-गरामें हुआ या और स्थानात स्थानित (२४ में १० वर्षकी जनसामें । इस हिराबसे उनका बन्म १७४४ में इस होगा । ४

हुआ शामा / हिम्म शोमाभिरिको कुछ छोयोंने नाटक समयसार टीकाका रचना-स्पान बतत्वया है, जो ठीक नहीं है। जालीर खरतरमच्छके साधुओंका केन्द्र रहा है।

इनका ' गोरामीय काव्य' नामका एक संस्कृत काव्य है वो देवचन्द्र लालमाई पुस्तकोद्धार फड़की औरसे प्रकाशित हो चुका है। उसने मासूम होता है कि इनका दूसरा नामून, रामविवद पा और वोधपुरके रावा अभवसिंह हारा ये सम्मानित ये। ॥ विकट्टिक्समान सैंट १८१७ में इन्हें उपाध्यायपद दिया था।

इन सब बातोंसे रफ्ट हैं कि नाटकरमयमारके टीकाकर्चा रूपचर्चन तो बनारसीहास्त्रीके ग्रुव में, न साथीं और न समझांटक । वे देवानास समझ्याके में और इस टीकाको प्यानने देवानेते हस्की प्रतीति सहब ही हो बाती हैं। + वे बनाइ बनाइ टिमते हैं, "बु<u>क्तमन दिनामर रामझांदाका है।</u> " भारी प्रसरणा दिगाबर समझांदाकी है।" " वे बठारह दूषण दिमाबर-समझांदाक हैं। अन्य समझांदाने १८ दोप नार्य कहे हैं।" अपर वो टेखकाकी प्राचित

चतुर्भुज

पच पुरुषोमें दूसरा नाम चत्रभुंबका है वो आगरेकी शातामण्डळीके एक सदस्य ये। इनके विश्वयमे बहुत कुछ प्रयत्न करनेपर भी हम और कुछ नहीं चान सके।

× देखो, प्रष्ठ ९ की पहली टिप्पणी।

 तिन्छ्योऽभयसिहनामन्यतेः ळवप्रतिग्रामहा-गभीराईतशास्त्रतन्यसिकोऽई रूपचन्द्राह्या । प्रस्थातापरनामरामिनयो गच्छेयदत्तात्र्या, काव्यं कार्यमिमं कविलक्कया श्रीगौतमीये ग्रमम् ॥

भगवतीदास

पंच पुरुषोमें वे तीवरे हैं। अर्षक्षातम्क अनुसार वे अप्याज्यकारी वास्तार अंतिवालके पुत्र वे और बतारतीरास उनके वर्षों अपने कुडुक्सरित कोई एक सिहतेन्द्र उन्हें में 'यह कबत रहर्पप की बात है। अपनी तक इनकी भी कोई रचना नहीं निक्षी और न इनके विश्वम में ओर कुछ जात हुआ। पि ही तिक के प्राप्त के सिहते के सिहते के स्वाचित के सिहते सिहते के सिहते सिहते के सिहते सिहते के सिहते सिह

कुँअरपाल

अभी तक इम इतना ही बानते ये कि तोमप्रमक्षी चुक्तियुक्तावर्लका पद्मानुवाद बनारसीदालने कुंअरपालके वाथ मिळकर किया था और बनारसी-विलावमें मम्रीत जान-बावनीमें भी कुंअरपालका उल्लेख है। बनारसी-इसने उन्हें अपना एक्तिया मित्र बतलाया है और महोधानाय सेव्यविवयने युक्तिप्रवीधमें लिखा है कि बनारलीदासके परलोकात होनेपर कुंअरपालने उनके

५---तहाँ मगौतीदास है म्याता, घनमळ और मुरारि विख्याता ।

२ — बास्साइ अध्यातम-बान, बसे बहुत तिन्हकी सतान । बास्पुत्र मगौतीदास, तिन दीनौ तिन्हकी आवास । तिस मंदिरमें कीनौ बास, सहित कुटुंब बनारसिदास ॥ १४२ मतको भारण किया और वे उनके अनुत्यावियों में गुरुके समान सर्वमान्य हो गये। पर इपर उनके विषयमें कुछ और प्रकाश पढ़ा है। एक दो पाण्ये हैमराकने अपनी दो रचनाओं में कुँअपगल जाताका उल्लेख किया है। 'सिर्देपट चौरासी-केल ' में लिखा है—

नगर आगरेमै बसै, कौरपाल सम्यान । तिस निमित्त कवि हेमनै, कियउ कवित परवान ॥ और प्रवचनसारकी शल्खोध-टीकामे लिखा है —

प्रवचनाताल बालवाच-टाकाम ालला ह—

बालवाच यह कीनी बेते, तो दुम मुणहु कहूँ मैं तैसे ।

मतर आगर्से दिक्सरे, कीरणल व्याता ऑपकारी ॥ ४ ॥

तिनि विचारि कियमें यह कीनी, को भाषा यह होर नवीनी ।

अलखुवी भी अस्य बचाने, असम असोन्द र पर्राह्वाने ॥ ५ ॥

यह दिवार मुन्ने मिति रखी, पाई देसरावची भाखी ।

आगे राज्यस्त्री कीने साल, पांच देसरावची भा ६ ॥

अने वो प्रवचनकी है भारण, तो किनपर्य बढ़े वी साला ।

स्वप्रमे आदितावस्त्री, पूर्ण कीनी मत्य ॥

इससे माद्रम होता है कि स॰ १७०९ में कुँअरपाल आगरेमे अधिकारी भ्याता समझे जाने ये और जहींने रावमल्डजीकी बालवोधिनी टीकांके ढगकी प्रवचनसारकी नी टीका लिखानेका यह प्रयन्त किया था।

श्री अगरचन्द्र नाहटा द्वारा भेजे हुए दो पुराने गुटकोमेसे एक गुटका सै॰ १६८४ ८५ में स्वय कुँगरपालके हाथका लिखा हुआँ है और उसमें स्वय

१—' चौराषी बोल' में रचनाका समय नहीं दिया है, परन्तु मेरी एक नोंध-पोधीमें सद्द १७०७ टिखा हुआ है।

२—आनन्दधनके पद, द्रव्यसम्बद्ध माधारीका, फुटकर सबैया, और चतुर्विद्यति स्थानातिके बाद लिखा है—" स॰ १६८४ आषाद छु॰ ६ कीरा अमससीका चोरवया भी आमरामक स्था पठनायाँ ।" तत्वार्यके अस्त्रमें लिखा है— " सं॰ १८५५ सावया सुर्वे ८ लि॰ कीरा।" योगसारक अन्तर्में " स॰ १६८५ आसोब बंदी १३ दिने । लि॰ कमरा सब्यं पठनायाँ।" उनकी भी कई रचनाये हैं। दूसरा गुरुका उनके लिए अन्य लेखकों द्वारा लिखा हुआ है और उसकी कई रचनाओं के नीचे लिखा है—" भी बेसलमेरकारणे पुण्य-प्रमासक सा कुआवी पठनायें " " लिखित भी बेसलमेरचारों हुआवक सा० कुरवां वाच्यमान: चिरचीपादिति अंदा।" इस गुरुकेमें कुँअरवालकी भी 'समक्रितवांचीयें " आदि कई रचनार्थें हैं।

समिक्षनवतीसीमे ३३ पद्य हैं। क से लगाकर हु तकके एक एक अकरसे प्रारंभ होनेवाले प्रत्येक पद्यकी अन्तिम पंक्तिमे 'कॅकरपाल' नाम आना है। ३१-३३ वें पद्मोमे कविने अपना परिचय और रचनाकाल दिया है—

निः प्रिष् ओन्साल अति उत्तम, चोरोडिया बिरद बहु रीबर् । गी डीवरा अम गरत्यन, अमर्राही र तु न द किंकिर । पुरिपूरि करवाल कम प्रारंग, बहु विश्व तात कर वरिकेर्द्र । प्रग्मदाल वत्त्रकर कर प्राप्त , बहु विश्व तात कर वरिकेर्द्र । प्रग्मदाल वत्त्रकर कर प्राप्त , बहु विश्व तात कर वरिकेर्द्र । प्रग्मदाल वत्त्रकर कर प्राप्त । प्रमुद्ध तात किंकिर कर विश्व कर विश्व हा । ११ स्व सुद्ध में की प्रमुद्ध के प्राप्त किंके सुख्तामा । तब रेवर नक्षत्र तीर्थफल, सुनि इह याना विके सुख्तामा । ए मन्द्र वाइक आत्र सुर्व, क्षत्रचाल क्षमह भर तागर ॥ १२ हुनो उक्षत्र सुव्य आत्रम सुनि, उत्तम विके पास रक्ष मिन्ने । ज्वा सुर्वी तिन चरित पूर्व हुद, ज्याता तेरह प्रमु ग्रु नित्त । विवाद कर्माल क्षत्रकर कर किन्ने । विवाद क्षत्रकर क्षत्रकर कर किन्ने । विवाद क्षत्रकर क्षत्रकर क्षत्रकर क्षत्रकर क्षत्रकर क्षत्रकर विकाद क्षत्रकर क्षत्रकर क्षत्रकर विवाद क्षत्रकर क्षत्रकर विवाद क्षत्रकर क्षत्रकर विवाद क्षत्रकर विवाद क्षत्रकर क्षत्

गया और उन्होंने संवत् १६८७ में <u>उक्त समक्रितवर्ती</u>मीकी रचना की । लर्थेकपानकमें लिखा है कि बस् और अमरसी भाई-भाई ये और छोटे माईके प्रश्न (ल्लुक्कवतृत्) भरमदासके साक्षेम बनारसीदासने बनाहरातका ल्लाफ किया था

१-- श्री अगरचन्द्रजी नाइटा 'सत्ता ' पदसे संवत् १६८१ अर्थ करते हैं, १६८७ सवत् नहीं।

२—देखो, अर्ध≆थानक पद्य ३५२, ५३, ५४ ।

कुँबरपालके हायके लिखे हुए गुरुकेकी कई रचनाओंके नीचे उनके लिख-केका संबत् १६८४ और ८५ दिया हुआ है और पाँठ हैमरावसीने प्रबन्तनगर सिंहा संव १७०९ में उनकी प्रेरालांसे ही बनाई यो। उसके बाद वे और का तक जीवित रहें, हकका पता नहीं।

पहले गुरकेमें चौबीस ठाणाके लिख चुकनेके बाद उन्होंने अपनी दो कविता और दी हैं जिनमे अपना उपनाम 'चेतन कवर' दिया है—

वंदौ जिनप्रतिमा दखहरणी । आरम उदी देख मति भूखी, ए निज सुघकी घरणी ॥ वन्दी० ॥ बीतरागपदक दरलावड मुक्ति पथकी करणी 1 सम्बन्धित्री नितप्रति ध्यावद्र, मिच्यामतकी दरणी ॥ १ ॥ गणेश्वेणी जे बड़ी एकदस. आतम अमरित झरणी । तिणकी कारण मूल जाणजिह, खिपक भावकी वरणी ॥ २ ॥ रतनागर चउबीसी अरिहत, राणनिध सण अब चरणी। चेतन कवर यहै लिव लागी, समति भई वन घरणी ॥ इति ॥ सापरि सापी भेव वीतराम पटकी करी । मृद न जाणे जेह, जिनठवणा बदे नहीं ॥ १ ॥ जिनप्रतिमा जिनसम लेखीयइ. ताकी निमित पाय उर अंतर, राग दोध नहि देखीयह । जिन प्र० ॥ १ ॥ सम्यग्दिष्टी डोड जीव जे. तिण मन ए मति रेखीयह । यह दरसन जाकू न सुहांक्ड, मिध्यामत भेखीयह । जि० ॥ २ ॥ चितवत चित चेतना चतुर नर, नयन मेष न मेखीयड उपराम क्या ऊपनी अनुपम, कर्म कटइ जे सेखीयह ॥ ३ ॥

बीतराम कारण बिण भावन, उच्चा जिल ही रेस्तीय ह । चेतन कर भी निव परिणति, या पुण दुइ टेस्तीय ह ॥ कुरपालकी अभ्यातमी [अभीमें, प्रधान वे और कि चेता है। इससे आचा है, आगरा आदिकें अभ्यातमी अनिशे अही सी स्वनादे मिलेड़ी । इससे १६८५-८५ में हैं आगरों में वे और १७०० में मी, बब अन्वसार्थकाकी स्वना हुई हैं। जान पहला है बैसक्सेरमें भी वे रहे हैं। शायद वह उसका मूख स्थान होगा और वहाँ आने बात रहते होंगे। बेसकारमें भी प्रवत् १००४ में गव-इसाम भीर वहाँ आने बात रहते होंगे। बेसकारमें भी प्रवत् १००४ में गव-इसाम भीर वहाँ आने बात रहते होंगे। बेसकारमें भी प्रवत् १००४ में गव-इसाम मीर्ग उसके पड़नेकें प्रवेद स्थानिश्वन लिखा श्री

घरमदास

बनारतीदालके पैंच साधियोंमें यह बरमदाल भी वे और ये उसन क्रूंजर-पालके क्यों भाई ही जान पहते हैं। ये बसालाहुके पुत्र ये। अपेकसायक (३२३) के अनुसार ये कुसंगतिमें पह गये थे, नशा करते ये और इतके साथ बनारतीदालने साक्षेमें व्यापार किया था। पूर्वोक्त दूसरे गुरुकेमें इनकी 'गुरुशियकमनी' नामकी एक बविता मिली है, वो यहाँ दी जा रही हैं—

> इण संसार समद्रकी, ताके पैं तझ । सगर कहे सुणि प्राणिया, तू घरजे ध्रम बङ्गा ॥ पुरव पुन्य प्रमाण ते. मानव भव खड़ा । हिव अहि लौ हारे मतां. भाजे भव भद्रा। लालच मै लागौ रवे, करि कृद कपट्टा ॥ २ उल्झेगौ तं आपसं. ज्यं बोगी बड़ा। पाचिस पाप स्ताप में. ज्यं भी भरभड़ा। भमसी त भव नव नवा, नाचे ज्य तहा ॥ ऐमिंदर ऐ मालिया, ऐ ऊँचा अहा ॥ ३ है वर गै वर डॉसता, गो महिषी थड़ा। जाल दलीचा इव ला. पर्स्लग सुघडा ।। माणिक मोती मुद्रडा, परबाल प्रगहा । आइ मिल्या है एकठा, बैसा थलबहा ॥ ४ होमें ललवाणी थकी, मत लागि लपहा काल तके सिर ऊपरे, करिसी चटपड़ा। जे जासी इक पलकमे, ज्यं बाउल घटा। राहगीर संध्या समे, सोवै इकड्डा ॥ ५ दिन ऊर्गी निज कारिजें, जाये दहवहा। त्यु ही कुदंब सबै मिल्यी, मन बाणि उलहा ॥ एहिंच तोक काढिसी, करि वे सपल्हा । साथ बलैंगे कप्पमें, दुई च्यार लकुट्टा ॥ ६ स्वारयको संसार है, विण स्वारय सहा।

रोग ही सोग वियोगका, सक्ला संकट्टा । दान दया दिल्मैं धरौ, दुख बाह दह्टा । धरम करी कहै परमतो, सख होह सुलट्टा ॥ ७

र्सी ढंगकी 'मोक्षपैकी' नामकी रचना बनास्वीदासकी भी है, वो बनास्वी-विकासमें सम्रहीत है। बंबमान-चनिकाम भी सुसानन्द, मणसाठी मीटू, नेमिटास आदिकी अन्यानम सक्षीम एक घरमदासका नाम आता है।

नरोत्तमदास और थानमल

ये दोनों बनास्तीदासके घनिष्ठ मित्रोमें थे। 'नाममाला 'की रचना उन्होंने इन दोनोक्षी प्रेगासे की थीं। रास बरवा (बनास्तीविक्सत) मो दोनोके निमित्तने रचा थीं। नरीक्स बेशीयन स्थितरा के प्रविध १ इनहीं प्रसंसामें उन्होंने एक सुन्दर कविता किसी थीं विसे व मान्सी तरह रान दिन पहुते थें। 'जानिनाथ बिनालुति' (बनास्तीविक्सन) में भी उन्होंने दो जन्ह ननोल्माहम नाम दिया हैं।

चन्द्रमान और उद्यकरण

ये भी उनके ऐसे मित्र वे बिनके साथ वे धंशामस्ती करने और फिर अध्यातम् शानकी बातें । अपनी शानपचासी (बनारतीविकास) उन्होंने उदयकरणके लिए खिखी हैं । इनके विषयमे और आंधक कुछ न मादम हो सका ।

१—मित्र नरोत्तम थान, परम विच-छन धर्मनिधि । तास बचन परवान, कियौ निवध विचार मनि ॥ २८० ॥

२—उथवा शाह समापह, चेतन चेन । कहत बनारति, थान नरोत्तम हेत ॥

३--अर्धकथानकका ४८६ वॉ पद्य।

४--रीझि नरोत्तमदासकौ, कीनौ एक कवित्त ।

पहुँ रैनदिन भाट सौ, घर बबार ज्ति कित्त ॥ ४८५ ॥

५ —साति बिनेस नरोत्तमकौ प्रभु । मिलिया तुझ कत नरोत्तमकौ प्रभु ॥

पीताम्बर

बनार्त्तिशिक्समं 'बान बावनी' नामकी एक किंका संग्रह की गई है, विसमें ५२ इक्तींगा स्वेचा है। इसके प्रत्येक स्वेचामें 'बनार्त्तारामं' नाम आचा है और इसक्यिए उसे अन्योमें 'बनार्ग्तारामं नाम आचा है और इसक्यिए उसे अन्योम बादि अध्यर वर्णोतुक्रमतं रक्ता है। प्राम्पके पोच वर्णोक आदि अध्यर 'ओं न मार वि घ' और आंगे के 'अ आ इ है' आदि हैं। किंका बहुत गृह है और उमें अध्यान बेखीन स्वारोके गुणीक कींचान किंवा चार है। इसके कार्चाक नाम पीताम्य है और यह कुँआर हुद्दी १० सठ १६८६ को निर्मित हुई है। आगरेमें करूरचन्द सहुके मदिरमें समा बुदी हुई थी जिसमें करूरचन्द सहुके मदिरमें समा बुदी हुई थी जिसमें कर्षाय अधित प्रत्येक्ष मित्र समा विद्यालयों की स्वार्य बनासीदासर्जीके सवनोंक्षी वर्षों चर्छा और तब सबके 'हुक्म' से पीताप्रश्ने स्थानबादनी तिया सी।

ंग्यानवाबनी 'के सिवाय कविकी और कोई रचना नहीं मिछी और न उनके विश्वमें और कुछ जात हुआ। 'आगर नगर ताहि मेटे हुख पाची है ' यदमें ऐसा बान पहना है कि बेकही बाइरसे आये थे अंग्र आगरेमें बनारसी-दासरे उनकी मेट हुई थी। उन काम बनारसीदाककी बहुत क्यांति हो गई थीं और शारी खलक उनका बखान करती थीं।

सकावी साची विशेमाल विनदास हुन्यी, तांक वस मृत्यांत विरंद बहायी है। तांक वस मृत्यांत विरंद बहायी है। तांक वस मित्रीय साम भयी सरामने, वनास्त्रीयास तांक अवतार आयी है। बीड़िस्सा गीत सरवत्तत उदांत भयी, आपरे नगर ताहि मेटे सुख पायी है। बानारसी बानारसी सलक ब्लबान करें तांकों सह नाम ठाम गाम गुन गांची है। ४५ खुखीं हुंके मृदिर ब्यूपंत्रद गांडु बैठे, विरंद के प्रियं कर मान प्राम मानमाननी।

बनारसीदालकुरू क्वनकी बात वली, बाकी कया ऐसी ग्यातमानमनलावनी ॥ गुनलं पुश्यके गुन कीरतन कीवे, पीतांत्र प्रीति करि कम्बन गुहस्त्री । वही अपिकार आयो ऊंचते किताना पायो, हुक्तप्रधारते मेहं है ग्यातमावनी ॥ ५० सोखर्सी ग्रेस्ताकिए सम्ब कुआराम पच्छ उद्यिवारी चंद्र यद्धिके । चाव है । विच दली दिन आयो ग्रुद परकार पायो, उत्तरा असाह उद्दुगन यहै राष है । बानारसीहार गुनयोग है सुक्क बाना, गीरव प्रधान गिरि करन कहान है । एक ती अराय हुन मुहुरत बरनाह, दससे अराय होने बुत्ता वें ॥ ५१

जगजीवन

यदापि स्वयं प॰ बनारामीदामञ्जाने अपनी रचनाओं में कहीं इनका उद्देशका नहीं किना है परानु में भी उनके अनुवासी में। बि॰ सं० १७०१ में इस्टोनि बनारानीदासम्बद्धी कामता रचनाओंको एकब किना और उर्द के बनारातीदासम्बद्धी कामता रचनाओंको एकब किना और उर्द के बनारातीदासम्बद्धी मानिक मानिक सम्बद्धी अभगराज और आजाका मीहन दे था। अवस्व ही ये बनारातीदासके साचियां और अस्वाधियों में ये अस्वाधियों में स्वाधियों और अस्वाधियों में स्वाधियों में स्वाधियां में स

" समै जोग पाइ जगजीवन विख्यात भयौ, ग्यानिनकी महर्लामै जिसकौ बिकास है । "

पः हीरान्तवी ने आने प्वास्तिकाय पर्यानुतादमें उनके पिता संपवी अभयराज और माता मोहनचेका उडिल करनेके पश्चात् कहा है कि बगजीवन बाफर खाँ नामक किसी उसरावके दीवान ये —

> ताकौ पूत भयौ बगनामी, बगबीवन बिनमारगगामी । जाफरखँकि काब सँवारै, मया दिवान उवागर सारै ॥

पं० हीरानन्दजीने उक्त बगबीवनबीके कहनेसे ही वि० सं० १७११ में पंचास्तिकायकी स्वना की थी।

पांडे हेमराज

कँवरपालबीक परिवय देते हुए जगर लिला वा जुका है कि उनकी प्रापासि इस्ताववीन 'सिताबर चौरायी बोल' और प्रवचनाशास्त्री वालकोयरीका लिखी पी, जिसका एवनाकाल १७०९ है । इसके वाद उन्होंने परातामप्रकारको मांगायीका लेखत १७१६ में, गोम्माकर कम्मेकावको मांग टी केखत १९१६ में, पंचातिकायको १००१ में और नयचककी टीका लेखन १७२६ में लिखी है। मानदार्थ भक्ता पर लोकका एक सुन्दर पर्याप्ताय मी इनका किया हुआ है। राजध्यानके जैनकायबारांकी स्वीरसंक हम यह नामा ली दे रहे हैं, मानदार्थ के निकास की निकास करते हम स्वाप्त होता है कि अपने समयके ये भी बड़े विकास वे भी उनकी एनचार हों। इसने मानदार होता है कि अपने समयके ये भी बड़े विकास वे भी बड़े कियान वे और कुंतरपाल आहे अप्यातियित इनका विवार समर्क था। 'वीरांगी बोल' से मानदार होता है कि इनकी कविता भी स्वरद होती थी —

सुनयपोप इतदोष, मोषमुख सिवपदरायक, गुनमनिकोष सुयोष, रोषहर तोषविषायक। एक अनत सरूप सतबदित अभिनदित, निच सुभाव पर भाव भावि मासेइ अमदित।

अविदितचरित्र विलिस्त अमित, सबै मिलित अविलिस तन, अविचलित कलित निकरम ललित, स्य जिन दलित (सु) कलिल धन ॥ १

१—पं कस्त्यन्दानी कामलीवाल खिनते हैं कि पं हेमरानकी १२ रचनाये प्राप्त हो चुकी हैं। जरर लिखी छह रचनाओं के सिवाय नयनक मापा, प्रवचनसार प्रयानुवाद, हिं।ोपदेश नावनी, दोहाशतक, जीवसमास और हैं।

१—प० परमानन्दनी शास्त्रीने देहलीलें 'चौराली बोल' नामको एक और प्रसाकका आयन्त अंश ततार कर मेवा है बिगके कवि बगक्त हैं और बिसे उन्होंने बपर्विषुप्त (नई दिल्ले) मे सक्त १८११ में बनाकर समाद किया था? इसमें भी स्वेतावर सम्प्रदावकी मतमेदसम्बन्धीकी ८४ बार्ताका सम्बन्धन किया गया है।

नाष दिम भूषरतेँ निकलि गमेव विचन, भूगरि विधारी विश्वागर (की) धाई है। परमवाबर मत्वाद कुळ उनगृष्णि, अदकुळ मारत सुनाथ दिरि आहे हैं। पुध इंद सरे पापमळको विश्वक करें, सत्वत सुनविविद्यादि बरदाई है। सपन असम मेग उर्के हैं तरंग बाहि, ऐसी बानी गंग सरका अग गाई है।।

अपर लिखा जा चुका है कि रूपचन्द इनके गुरु थे।

पं॰ कस्तूरचन्दावीने अभी हाल ही पाण्डे हेमराजके 'उपदेश दोहा-श्रातक 'का परिचय दियाँ है जिनमें १०१ सुभायित दोहें हैं और लिसकी रचना कार्यिक सुरो ५ जि॰ १०२५ को ममाम हुई है। दोहा श्रातकने यह बात विशेष माहस हुई कि उनका जन्म सागानेरसे हुआ था और यह दोहा श्रातक काम नाट (जामा, भरनपुर) में क्रीतिसिंह नरेशके समयम बनावा गया। श्रातकके कुछ दोंहे देखिए.—

ठौर ठौर सोधन फिरत, काहे अब अबेव ।

तेरे ही घटमै बसै, सदा निरचन देव ॥ २५ ॥

मिळै लेंग बाजा बबै, पान गुलाल फुलेल ।

जनम मरन अर ब्याइमै, है समान सौ खेल ॥ ३६ ॥

पाण्डयपुराण (भारत-माथा स० १७५४) के कर्ता कवि बुल्लाबीरामकी माता बेनुल दे ' या ' जैनी ' बड़ी विदुषी थी और वे पं० हेमराजकी पुत्री थी । बुलाखीदासके अनुसार हेमराज गर्गगोत्री अग्रशल थे ।

वर्द्धमान नवलखा

मुख्यानके रहनेवाले पाहिराज साहुके पुत्र बर्द्धमान या बहुरचित 'बर्द्धमान-चलिका' की प्रति श्री आरचनदबी नाहराकी कुपाते प्राप्त हुई। वे ओखाल वे और नवल्ला इनका गोज था। प्राप्त हुने विकसी स० १७९६ को बर्द्धमान-क्यांकिकाली रचना हुई और वेच बदी १० लड़ १५०४ को किशालेगायाय गणिके श्रिष्य जानवर्षन मुनिने मुल्लानमे ही रुक्की प्रतिलिपि की।

इसके पत्र २० में नीचे लिखे दोहे हैं -

१—अनेकान वर्ष १४ अक १० में देखों 'हिन्दीके नये साहित्यकी खोज'। २—हिमगब पिंडत बसै, तिसी आगरे ठांइ। गरगगीत गुन आगरी, सब पूर्वे बिस पाइ॥

गरगरात रान आगरा, सत्र पूजा जस पाइ।।

घरम-चारित घरमगुर, श्रीकारासीदास । बासु प्राप्ति में ख्याँ, आता निवयदबार ॥ १ बर्गु हुं मी सिदराण, परमदेव उतिष्ठ ॥ ॥ २ बर्गु हुं मी सिदराण, परमदेव उतिष्ठ ॥ अरिदेत आदि ले चार गुरू, भिक्तभादि ए शिष्ट ॥ २ परपरा ए म्यानकी, कुंदुकुद प्रिमान ॥ भागुन्वद्र राज्यस्वली, वाष्ट्रके सिद्धाव ॥ ॥ ३ प्राय दिगावर्षे माले, भीर्म (१) सेवावर चाल ॥ भीराज्य अनेकान समझे माल, सो स्वाताश्च चाल ॥ भीराज्य स्वाह्य । भीराज्य स्वाह्य । भीराज्य स्वाह्य स्वाह्य । भीराज्य स्वाह्य स्व

आगे गद्य इस प्रकार है---

" अथ चतुर्विधसघस्थापना लिख्वते ।

uत्र ३० में ये दो दोहे हैं—

जिनधरमी कुळसहरो, श्रीमाळां छिणगार । बाजारती बहोळिया, भविक जीव उद्घार ॥ १ बाजारती प्रतादते, पायो ग्यान विग्यान । बाग सब मिथ्या बाण करि, पायौ निब स्वयंन ॥ २ पत्र ७६ के अन्तमें —

> . बाणारसी सुपराय ले, लाघो मेद विम्यांन । परगुण आस्या छंडिके, छीबै सिवकौ थान ॥

द्यासगर धुनि चूच बताई। बहुके मन शाची आई। विनंददेखें साचे बैन, द्यासगर उतारें बेन। व द्यासगर साचों बती, समझें निव नवसंग। अप्यातगर साचों बती, समझें निव नवसंग। अप्यातग बांचे स्टा, तबी करमकी रेग ॥ ३ पाहिराज साहिको सुतन, नवरूव गोत्र उदार। अत्रतम्पाती दास है, वर्षमान सुककार॥ ८ प्रस्तदास आत्रमप्रसास, साची वर्णमें दीठ। और परम मरागी गिणे, आत्रम अमीसम सीठ॥ १० मिट्ट मीठे जिनक्यन, और कह सह मान। उपारेय निव आत्रमा, और देश तू बान। ॥ ११ सुस्तातर निवधर कहरी, अविनासी सुककार। ॥ १२ अतुनन क्रवी वरतानी, पुरस्तक सग्री हकार॥ १२

मुख्यान शहर अप्याची या बनारणीटाखबीके अनुयायियोंका मुख्य स्थान रहा है। बड़ीके ऑप्टर्साल क्व्यान्ज्याची मतके अनुयायि रहे हैं। वर्धमान व्यक्तिकार हम बातकी पुष्टि होती है। हम्म प्रमत्तान, मण्याख्यी मिट्ट, खुखानन्द आदिका हरते बातकी पुष्टि होती है। हम्म प्रमत्तान, मण्याख्यी मानाया है। हत व्यक्तिकार लिएकर्चा प० ज्ञानवर्षन मुनि भी स्थेतावर ये। भी असरवन्दकी नाहराके अनुवार सकतार गण्यके विनयपुद्रहारिने स० १७११ से गणपराजीया नाहराके अनुवार सकतार गण्यके विनयपुद्रहारिने स० १७११ से गणपराजीया नीमहास आवक्के आग्रवर्त आग्रवर्त आताम-कर्णाणवाद यथ रचा है। स्वतरात्मण्यके सुमतिराने स० १७२२ में मुख्यानके अवक बाहरमाल, नवल्या वर्धमान आदिके आग्रवर्त प्रवेधचिनामाणि चौणाई और योगशास्त्र चौणाईकी स्वाना की है। स्थिक मन्यमें बाहर, क्रमान्यर, वेदमल, स्थ्यासाल, पृथ्वीराव, शिवराकका स्थ्यास्त्र माना से स्वाव अनुवार से साम अनुवार से स्थान की स्थान स्यान स्थान स

बिनवाणी बगतारक वान, वाहक ऋष्मदाल वर्षमान। समस्तरा आत्रक मुख्यानी, करह चरा मिल अक्ष्म कहानी॥ दयाकुशलेक शिष्य यमे मन्दिरने १७४० में दवारीणिका चौणाई, १७४१ में प्रवोध-चिन्तामणि, मोषिकेकाल, १७४२ में परमालमकाश चौणाई (योगीन्टरेव)

१ यह प्रन्य जसलमरके द्वगरसी भडारम है।

बनाये । इनमें मुल्तानके वर्षमान, मीट्र, मुखानन्द, नेमिदार, पर्मदार, शान्तिदासका उस्लेख हैं—" अप्यातम वैली मन लाइ, मुखानन्द मुखदाइजी।"

> ए आवक आदरकरी चोड़ावी चौपई सारी रे। अध्यातम पडित सवी ते. थापे यहाँ अधिकारी रे॥

मुनि देक्चन्दने बुळ्यानके मण्डाळी मिड्टम्रूक्के आग्रहरे ज्ञानार्णव (ग्रुमक्द्र) के अनुसार प्यानदीपिका चौपाईकी रचना स० १७६६ में की । उन्होंने यहाँके श्रावकाको अध्यातम-श्रद्धाचारी और मिड्टम्रुक्को आतमसूरबच्याता कहा है। १

बधानने यथि अपना प्रन्य १७४६ में बनाया है, अर्थात् बनारसीदास्जीकी मृत्युके ४५ वर्षे बाद, परनु उनके बनारसी हुपनाय के, 'बनारसी प्रसादतें,' 'बरमा-चारच बरम गुरू औवनारसीदास' आदि वाक्योंने ऐसा माद्यम होता है कि उनका बनारसीदाससे शायद साक्षात्कार मी हुआ हो। और बर्मगुरू बर्माचार्य तो वे माने ही जाने स्त्रों थे। १७२२ में मुपातिरानो प्रवीचिन्तामांगीमें नवकसा वर्षमानका उस्लेख किया है। तब उससे पहले भी उनका रहना सम्मव है।

हीरानन्द मुकीम

ये ओलवाल बराके वे और अरहक दोनी हुनका गोत्र था। हुनके वितामहका तनाम ताह पूना और विश्वका नाम कानद था। अर्थक्यानकके अनुतार हुन्होंने चेत्र हुनी र धंवत् १६६१ को प्रवागत सम्मेदशिलस्की यात्राके लिए त्रख निकाल था और बनारविदालके विता लगतेन हुनकी चिट्ठी आगेरर संदर्भ बाकर शामिल हो गये थे। यात्राते लैटते तमय लोगोक अनुतोष पर हीरानन्दने बीनपुर्ते चार दिनके लिए प्रकाम भी किया था। तससे लैटनेबाले समेद शिलदके पानीके प्रवाशने बहुने वी श्री पर ये। सरगतेन भी पटना आकर बीमार हो गये और उन्होंने बहुत दुल पाया था।

इस यात्राका विवरण खरतरगच्छके तेबसारके शिष्य वीरविवय मुनिने अपनी

१—देखिए, 'गुल्तानके आवकोंका अध्यात्म-ग्रेम ' नामक लेखा। जैन सिद्धान्तभास्कर माग १३, किरण १

२--- अर्घकयानक २२३-२४३ पदा।

सम्मेद-शिखर चैत्यपरिपाटीमें भी किया है और श्री अगरचन्दजी नाहटाने उसे हाल ही प्रकाशित कियाँ है।

इसके अनुसार ब्लंदरा गण्डका यात्रास्त्र माथ सुरी १३ सं० १६६० को आगरोसे बच्चा था और धाइबादपुर होता हुआ प्रयाग पहुँचा था। शह हीरानन्द सर्वध्यक्षात्को अस्तन्त्रकर उनकी आशाने प्रयागते बनार स्वस्त्रमें प्राप्तिक हुए ये, चब कि अर्थकव्यानकके अनुसार चित्र सुदी २ को हीरानन्दने प्रयागने सच निकास्त्र था । इस चैलवपरियादीसे भी मास्त्रम होना है कि हीरानन्द चाह सम्बोसके हमपात्र ये और बहुत बड़े धनी थे। उनके साथ अनेक हाथी, थोड़े, पैदस्त और सुक्कदार थे। उनको ओरसे प्रतिदिन सबका ओह होता था और सकते छन्नुत किया बाता था।

सलीमके गद्दीनशीन होनेपर इन्होने सक्त्र १६६७ में उसे अपने घर आमित्रित करके बहुत बटा नजगना दिया था जिसका आलकारिक वर्णन 'जगन ' नामक कविने किया है ³।—

> सन्त् सोख्ह सतस्ये, साका अति कीया । मेहमानो पातिसाहदी, करके बस खीया ॥ खुनि खुनि चोली खुनी, परम पुराने पना, कुन्दनकों देने करि लाए पन तावके । साल लाल लाल को कुनब (१) बदस्का । विविध बन्न बने बहुत बनावके ॥

१-अनेकान्त, वर्ष १४, अंक १०।

२ - सघ निकालनेके समयमे यह अन्तर क्यों पड़ता है, कुछ समझमें नहीं आया।

३ — यह कविता श्री मणिलाल क्कोरभाई व्यासने ' श्रीमार्लक्षोनो ज्ञातिमद,' नामक गुकराती पुस्तकम दी है, चो बहुत ही अग्रुब्द है। यहाँ इमने उसके कुछ समझमें आने योग्य अंच ही शुद्ध करके उद्भुत किये हैं।

४—देश, बहाँके लाल (रतन) बहुत प्रसिद्ध है।

रूपके अनूप आछे अंबलक आमरन, देखे न सुने न कोऊ ऐसे राणा रावके। बावन मतग माते नदज् उचित (१) कीने, जरीसेती बरि दीने अंकुस जड़ावके।।

बीरिनमें हीरा देत हीरानद बौहरी ॥

पाइए न बेते बवाहर बवामाह द्वेदे, बेतो देर बीर्री बवाहरको लगी है। क्वेबी कुमाबे मख्मरू बर्रोक साफ, करोखाळे ग्रहला मामे बिळावो है। अपत 'बतान' विधि आन न बरीने बात, बहाँगीर आए नद आनत सवाची है। करती ?) छिटाँक कहें बहुँ उसराउनकी प्रेमेंक्सी पेस्वी प्रीजा तन आपी है।

आगरेके द्रवेताम्बर जैतमदिरके स० १६८८ के प्रतिमालेख (न॰ १४५४) के 'राबद्वायोगनीक सोनी औ हीगनन्द औ बहाँगीरस्य .. यहे 'यहते सी इस बातका सकेत मिलता है कि हीरानन्दने बहाँगीरिको अपने परय आमित्रिक किया था। एक और प्रतिमालेख (नं॰ १४५६) 'इस प्रकार ५, है— "॥ कि हिद्धिः॥ संबत् १६६८ कोष्ट हुरि १५ तिची पुर्वानरे अनुरा-पत्तचेत्र कोशनाळ्यातीय अपरा-पत्तचेत्र नीशनाळ्यातीय अपरा-पत्तचेत्र सीव्याव्यावस्य के प्रतिमालेख साथ मामनीबहु युत्र साथ हिर्मा के प्रतिमालेख सीविता के प्रतिमालेख सीविता के अधिकार्यक्रीनीयोगीय साथ और प्रतिमालेख (नं॰ १४५७) इस प्रकार है— "स० १६६८ कोष्ट सुवि १५ गुरी ओसवाळ्यातीयकारिताः अरदब्ह्मीनीयोशे साथ हीरानन्देत्र साथ कि निहालक्यन्तेत औरास्वान्यकारिताः अरदब्ह्मीनीयोशे साथ हीरानन्देत्र साथ कि निहालक्यन्तेत औरास्वान्यापकारिताः

१--चितकवरा । २ बहिया मलमल ! ३-४ चरीके कपड़े । ६ भेट उपहार ।

सर्परुपाकार श्रीखरतरगच्छे श्रीबिनसिंहसूरिण्डे श्रीजिनचन्दस्रिणा श्रीआगरा-नगरे । " साह निहालचन्द हीरानन्दके पुत्र थे ।

बगतसेटके पूर्वंब हीरानरके पीत्र और माणिकजरके पुत्र फतेहजदका बखान करनेवाले कुछ पय पुनि कान्सियानरने अपने एक क्लेक्सें प्रकाशित किये हैं बिनके स्वाधिता निहाल नामके एक पति ये, जो बरावी एक साथ रहे ये और उन्होंने पीय बदी २१ तर १७४८ को मखदुरावादमें ये लिखे ये। इनके अनुसार राबा माणिकजरने दुर्शिदाबाद (बंगाल) में अपनी केठी स्थापित की और फ्लंकसियर वादचाहने उन्हें लेठका पद दिया। उनके इनके समान पुत्र फतेह-चन्द दिल्ली गये और तम उन्हें दिल्लीपतिने बारतोठका स्थिताइ दिवी

१—अर्थ-क्यानक पिछले सल्करणमें हमने हीयनन्य मुकीमको सुप्रिद्ध बातसिरुका संग्रब लिला या, बी भूल थी। बातसेरुकी पदवी तो सेठ माणिक-बादके पुत्र पतिहरून्दको दिक्कीके बादशाहने दी थी और वे हीरानन्दक बाद हुए हैं। इस दाद वे हीरानन्द बातसेरुके पूर्वेव हीरानन्द नहीं, किन्द्र एक दूसरे ही बनी सेठ वे।

२ - देखो, विशालभारत, मार्च १९४७

३ देस बगालो उत्तम देस, आए माणिकवाद नरेस । नाम नगर मक्युदालाद, करि कोठी कीनी आवाद ॥ १ राज प्राज के टमारक, केस्टम स्कुम नव्या । सकुको माने हुकुम प्रमान, दिस्लीयन दे अतिकमान ॥ १० सारक्षाइ श्री फर्केक्झाइ, तेठ एदस्य दिनी उच्छाइ । माणिकवाद केठने नाम, किसी दुआई छामो छाम ॥ १२ देव बगालोकेरी चर्मा, दिन दिन स्वति स्वति चर्मा वर्षा । बाक्ष पुत्र झुरिंद समान, प्रगटे कोर्त्वद सुन्यान ॥ १२ दिस्ली बाह दिखीयन मेंट, नाम किताब दिनी बगातेठ । बतातरीठ व्यत्ती अवतार... ॥ हिताब दिनी बगातेठ ।

आनन्द्रधन

आनन्दभन, धनानन्द, आनन्द नामके अनेक कवि हो यथे हैं, उनमेंसे एक अधातमी कवि बनारसीदासके समयमें हुए हैं। सक मोतीचन्दबी कापवियाने अनुपात किया है कि उनका बन्यकाल एक १६६० और सर्यावात १७३० के स्वत्यम होना चाहिए। वसी कि उपाध्याय बशोबिक्यका देहोत्यों वि- मत १४४६ में क्यों हैं (गुस्ता) में हुआ या और उनका आनन्दघनसे साक्षात्कार हुआ भी। परन्त इस साक्षात्कार क्यों तक कोई स्वष्ट और १५३४मी प्रमाण नहीं मिला है। उपाध्यायकीका लिखा हुआ एक अष्टक है किसमें कई बसह ' आनन्दघन ने नाम प्रयुक्त हुआ है और उसी परसे उन्त साक्षात्कार करना की गई है। उन्त अष्टकका एका पर वह है—

मारा चलत चलत बात आनर्यम पारे।
ताको स्तर भू थे तिंडुं कोकर्ते न्यारों, बात्तव, मुख्यर दूर।
दुमति सक्वीके स्वा नित नित दौरत, बन्हु न होतिहें दूर।
' वत भिवय ' कहें हुनों हो आनंदयम, हम तुम मिले हब्दा ॥ १॥
हमें आनन्दयन शब्द एक ही सिदानन्यय निवासकों क्ष्य करते हैं,
वो समित वा सम्मक्ष्यकान स्थाप स्तर रहता है, की

जा सुनात या तम्बक्शानक साथ ।तस्तार रहता है, कमा दूर नहा हाता। दूसरे पदमे 'सुमति ससी और नवल आनंदघन मिल रहे गंग तरग ' कहा है।

तीसरे पदमें कहा है-

आर्नद कोड न पावे, बो पावे सोई आनदघन प्यावे । आर्नद कीन रूप कीन आनंदघन, आनद गुण कीन रूखावे । सहच सतोष आर्नद गुण प्रगटत, सब दुविचा मिट बावे । ' बस ' को सोई आनदघन पावत, अनर बीत बगावे ।

१ — 'श्रीआनन्दधनबीना पदों 'की गुजराती प्रस्तावना |— महावीर चैन विद्यालय प्रकाशन ।

२ — डभोईमें यहोतिबयनीकी चरणपादुकार्वे स• १७४३ में स्थापित की गई हैं।

इसमें रपष्ट कहा है कि वो आनन्दघन आस्माका घ्यान करता है वही आनन्द पाता है और सहब संतोषसे आनन्द गुण प्रकट होता है। उसके प्रकट होते ही आनन्दघन आस्माकी प्राप्ति होती है और अन्तर्ज्योति वग बाती है।

पाँचरों पदमें कहा है, " आनद को 3 हमें दिखलावै। कहां ढूँढत त् मूरल पंषी, आनंद हाट न कितावै " अर्थात् यह आनन्द या आनन्द पन बाबारमे नहीं मिलता है, जो तु उसे ढूँढता फिरता है।

कवके भक्त कवियोंने आनन्दभन या धनआन द शब्दका व्यवहार अपने इष्टरेव श्रीकृष्णके किए किया है। आनन्दधनने भी आनन्दधन आलाके सिवाध कहीं कहीं अपने इष्ट परमालाके लिए किया है और चिनानन्द आलाके लिए तो प्रायः ही किया है —

- " आनन्दधन प्रभु दास तिहारी, बनम बनमके सेन ॥" पर १७
- " आनंदघन प्रभुके घरद्वारे, ग्हन करूँ गुणधामा ॥ " पद २६
- " आनंद्रधन चेतनमय मूरति, सेक्क बन बिल वाही ॥" २९ " आनंद्रधन प्रमु बाहडी झालै, बाजी संघली पालै ॥" ४८

सो पूर्वेक ' आनन्द ' या ' आनन्दधनते मिछे ' वेसे शब्दोते किसी आनन्दधन नामक महात्माले मिछनेका अनुमान करना कह-कल्पना ही माद्म होती है। यदि यशोविक्याची उनते मिछ होते तो हन शब्दोंके साथ कुछ और स्वह सकेत दे सकते थे। यशोविक्यवीके लिखे हुए बीलों प्रत्य हैं उनमे भी तो वे कहीं न कहीं उद्देश्य कर सकते थे।

आनन्दधनके पदिसे और उनके सम्कपमें प्रचित्त बनश्रुतियोते माद्म होता है कि वे अव्यातमी सत्त वे और वाश्रीववयंत्रीकी अप्यातिमयोके प्रति सद्भावना नहीं थी। उन्होंने 'अप्यातममतपिक्षा 'और 'अप्यातममतखण्डन ' नामके हो प्रस्य अप्यानियोक्षे विनोधमे ही लिखें हैं।

आनन्दमनकी वाणी सन्त कवियों बेसी तथा त्रपेटसे रहित है। वदापि वे देवेतास्वर सम्प्रदासमें देखिल जायु थे, परन्तु कहा बाता है कि वे ओक्सबर्श स्ट्रोइस्ट निवन स्थानोंमें कहा बेद में और परप्पतात साध्यानास्की संदर्श रहा करते थे। साथु और आवकों जारा वे उपेक्षित वे। इस्से भी हुए सावप्र विकास नहीं होता कि यशोविकय उपाध्याय जैसे प्रतिष्ठाप्राप्त श्वेताम्बर साधु उनकी प्रशंना करें या उनसे मिलें।

श्रीअगरचन्द नाहराके वहले गुरुकेमें आनन्दचनवीक हेक्से पर लिखे हुए हैं। और यह गुरुका बनारतीदालबीके साथी कुँतरपाल चोरवियाने सं० १६८४-८५, में अपने पढ़नेके लिए लिखा था। इसके माद्यूम होता है कि उनकी उन्दा १६८४ के काफी वहले हो बुढ़ी थी और उनकी माद्यूम होता की किन्य राज्य प्रश्निक हो जानेपर ही अभ्यातमी कुँतरपालने उनकी मारिलिय की होगी। इस लिए समय पर बिशर करलेसे भी यहाँविवश्वीक साथ आनन्दधनके साधातकार होनेकी बातमे सन्देह होता है।

यशीवियरती के कम-सालका तो ठीक एता नहीं। एस्तु वह थं ० १६८० के लगाग अनुमान किया बाता है और १६८८ में उन्हें दीक्षा दी गाँदे थी। कान्तिवियर गोणवी 'बुक्वविट आव'के अनुसार पर १६९९ में अहमदाबादमें उन्होंने अहावभाग किये व और तभी उनकी योगवा देखकर विधान्यमके दिए किसी धनीके द्वारा समारत मेंबकेश विचार किश गया था अर्थात् उनके सन्म-साठ और रीक्षाकालके एक्ट ही आनन्दयनके एद एवं वा चुके थे।

श्रीनाइटाबी और कुछ दूचरे छेलकोने बतलाया है कि आनन्दचनका मूल नाम लामानन्द था और वे खरतर गच्छके साधु थे। बैसा कि अन्यत्र बतलाया गया है खरतरमच्छके अनेक साधु अप्यातमी हुए हैं।

कुँवरपालने अपने गुरुकोर्मे अप्यातमी कवियोंकी — बनारसीदाल, क्र्मचन्द्र) ग्रामानस्त, कवीर, सुरहास आदिकी रचनाये संग्रह की हैं और उनकी हती विका गरिचय आनन्द्रथनके पदीले मिल्ला है। सी आनन्द्रथन बनारसी-दाससीसे कुछ ग्रुटके अध्यातमी ही बान पहते हैं।

१— इस गुरुकेमें आनन्दधनके पदीके बाद इल्सम्मह, नयचक आदि क्लिं हुए हैं। नाइराबी कालाते हैं कि उन पदीक्षी लिपि और आगेकी लिपिंग हुछ निकता है। फिर मी वे पद इस गुरुकेक प्रारम्भमें ही क्लिंक हुए हैं। इससे पीक्षेत लिखे हुए हैं। इससे पीक्षेत लिखे हुए नहीं बान पहते।

१-श्रीमाळ जाति

बनारतीदाववी इनमेंसे किसी भी कहानीकी कोई चर्चों नहीं करते और वे कहते हैं कि रोहराक रिमान्ट विहोली गांवके राववंशी गांच्यत पुष्के उपयोगते वेन हो गये, वो णमोकार मन्त्रकी माल पहिनदर भीमाल कहलाये और विहोलीके रावानी उनका गींच विहोलिया उद्दाराया। इसमें इतना तो जीक मालूम होगा है कि विहोली गांवके कारण इनका गोत विहोलिया हुआ। वैनोंके अधिकारा गोंचीके नाम स्थानीके कारण ही रवले गये हैं, परनु समा भीमाल बातिक उपयोग्तरायां विषयों वे कुछ नहीं कहते। अधिक संभव यही है कि मिनामाल गांभीमालते भीमाल बाति निकली हो। हुएनसगकै समयमें यह नगर गुर्वर देशकी रावधानी था।

भीमाल बातिकी वो गोजसूनी मिलती है, उसमें १२५ के करीव गोत्रोके नाम है, विनमेंसे अर्थकथानकमें कूकड़ी, खोक्स, चिनाळिया, दोर, बदलिया, बिहोलिया, ताँबी, मोठिया, और सिंघङ गोधके श्रीमालोंका उल्लेख किया गया है।

भीमाल धनी और सम्बद्ध बाति है। गुबरात और बम्बई प्रान्तमें इसकी आवादी अधिक है। रावनुतानेमें श्रीमाल बेदगोर्ड अतिरिक्त श्रीमाल ब्राह्मण और श्रीमाल ब्राह्मण ही है। वैनोर्दे केन और वेशन श्रीमाल होने हैं। वैनोर्दे स्वेतामर सम्प्रदायके अनुवादी ही अधिक हैं। खानदेशके घलमाव और प्रवादके बुळतान आदि स्थानोंमें श्रीमालीके कुछ पर दिगम्बर सम्प्रदायके अनुवादी मी रहे हैं।

बहीं तक इस बानते हैं वैस्पोंकी बर्तमान बातियों दसवीं शताब्दिस 'रहेक्झे नहीं हैं। श्रीमाछ बातिका भी कोई उस्टेख इनसे पहलेका नहीं मिलता। सत्युग द्वापर या त्रेनामें बातियों ही उत्यक्तिसम्बनी कपाओं में कोई ऐतिहासिकता नहीं है।

बनारसिदासजीके बस्ता या बस्तुपाल, बहु या जेठमस्त्र, मूलदाल, पर्वत, कुंअरजी, अरयमन्त्र आदि पूर्व पुरुवांके नाम और कुक्सल, पनास्त्र, चापकी, क्या, परमाली आदि रिरतेदारांके नामांसे भी श्रीमाल बंग्रकी जराचि पंवावमें नहीं, मिममालमें ही ठीक बैठती है। बादशाहों, स्वेदारी, नवांके कारवारमें वहायक होनेंसे यह बाति उत्तर मारत, बिहार, बगाल तक कैल गई थी।

५-जौनपुरके बादशाह

बनारसीदासबीने अपने पुरखोंसे सनसनाकर बौनपरके नौ बादशाहोंके नाम लिखे हैं । महापडित राहल माकत्यायनने लिखा है र कि महस्मद दशलक-का ही दमरा नाम जीनाशाह था और उसोके नामसे यह शहर बसाया गया। हो सकता है कि गोमतीके किनारे पहले भी कोई नगर रहा हो जिसका नाम मालम नहीं । मन्त्री देवीप्रमादवीने फारसी तवारीखांके आधारसे लिखा है 3 कि महामद वगलक के कोई बेटा नहीं था. इसलिए उसके काका सालार रजनका वेटा फीरोज बाह बाहबह बादबाह हुआ । इसने स० १४२९ में बगालसे लीटत हुए गोमनीके तीरपर एक अच्छी समचौरम खभीन देखकर यह झहर बसाया और उसका नाम अपने चचेरे भाई मुहम्मद तुगलकके असली नाम मुलक जीनाके नामसे जीनपर रखा. क्ोंकि उसने स्थ्यम मलिक जीनाको यह कहत हुए सना था कि शहरका नाम मेरे नामपर रन्यना । उसरे बादशाहका नाम बनारसीदासने बचक्कर झाड लिखा है. यह फिरोजझाड बारबक है। तीवरा जो सरहर सत्त्रान लिखा है वह ख्वाजाबहाँ है बिसका नाम मलिक सरवर था। सरवर ही सरहर हो गया है। चौथा जो दोस्त सहस्मद लिखा है वह सुवारिक शाह है जिसका नाम करनफल था । शायद जीनपुरवाले उसे दोला मुहम्मद करते थे । पाँचवां जिसको शाह निजाम लिखा है उसका पना मचारक शाह और इमाहीमके बीचमें कछ नहीं लगता । छड़ा वो शाह बिराहिम लिखा है वह इबाहीमके बेटे महमद और पोते महम्मद शाहके पीछे हत्या था । बीचके दो शदशाहोंके नाम नहीं दिये । आठवाँ जो गावी लिखा है वह सैयद बहलोल लेदी है । शाह हसैनके पीछे यही जीनपुरका मालिक हुआ । नवॉ बख्या मुख्तान बहलोलका बेटा बारबक हो सकता है।

१ - अर्धकथानक पदा ३२-१७ ।

२ --देखो, मई १९५७ की सरस्वतीमे ' हेमचन्द्र विक्रमादित्य लेख। '

३ - देखो, बनारतीविव्यस (प्रथम संस्करण सन् १९०५ पृ० २६, २८)

महापष्टित राहुछ संकृत्यायनने मई १९५७ की सरस्वतीमें 'हेमचन्द्र विक्रमादित्य 'शीर्षक एक लेख लिखा है। उसमें बौनपुरके सम्बन्धमें कुछ विशेष बानने योग्य बातें लिखी हैं, वो यहा दी बाती हैं—

"बीनपुरकी बादबाहतमें हिन्दू-मुख्यमान दोनोंका बराबरीका दर्बों था। उसने बढ़ीके सम्बक्ति कोई मुख्यमा बिक्से वह लांक ठेसे थीं। मारतीय हारीको उसने प्रश्न दिया। अब्बी माणा और साहित्यका समर्थन क्या जिलका सुकृत यह है कि अवशीके महाकवि मंझन कुदुबन और जायगी बीनपुर दरबारके ही ये जिन्होंने मुख्यमान होते हुए भी देशकी भागा और कीक्को अपनामा

जौनपुरका व्यापार

जीनपुरमें को बनास्त्रीदासजीने बनाहिरातका व्यापार होना खिला है, सो मही है। क्यों कि जीनपुर आगरे और पटनेके बीचमे कहा भारी शहर या, और तक वहाँ शादशाही थी, उन वक्त तो दूसरी दिक्को बना हुआ था, और चार कोनमें करता था।

इलाहाबाद बसनेके पीछे जीनपुर उसके नीचे कर दिया गया था।

आईने अकदिमें जीनपुरके १९ मुझल लिखे हैं, परतु अब तो वह जीनपुर पाँच ही तहसीलोंका जिला रह गया है।

बीनपुरकी बली अडबरके लमपमें कितनी थी, इलका पता जुगराकिए (मूरीक) बीनपुरले मिलता है। उनमें लिखा है कि अडबर बादशाहने गरीबीकी ऑस्बोका इलाव करनेके लिए एक इकीमको मेवा था, यो गरीबीका मुफ्त इलाव करता था, और अमिरीकी मोल लेकर दना देता था। तो भी हजार फद्रह सी रुपए रोजकी उत्तर्भ आमरनी हो बाती थी। एक दिन उसके गुमारतीने बब उससे कहा कि आब तो पॉचलीका ही सुप्पा किका है, तब उसने एक बड़ी आह मरी और कहा—हाग ! बीनपुर बीरान (ऊबर) हो गर्मा किर यह उसी दिन आगरको चला गया।

६—चीन कुलीच खाँ

यह सन्बानका रहनेवाला बानी कुरवानी जातिका तुर्क या! बादशाह अकस्तर हते सन १६२५ में सुत्वति किस्तरारे, सं० १६२५ में गुक्ताको सुदेदारी और फिर १६५० में बचारत दी। १६५० में वह गुक्ताको और १६५६ में राजा तोक्स्रास्त्रको मरने पर उसे दीवान बना दिवा गया, नो १६५ तक रहा। इसी बीच १६५८ में बौनपुर मी उसकी बानीरमें दे दिया गया। से ६१६२ में साहबादा दानियाल हलाहाबाहके सुनेसे मेना गया, नो कुलीच लोंको उसका अलालीक (शिक्क) बनावर साथ रख दिया। उसकी बेटी शाहबादको ब्यारी थी।

स० १६५६ में आगरेडी और १६५८ मे लाहोर तथा बाबुलडी सुबेदारी उने दी गई। १६६६ मे बादशाह बहाँगीरने उसे गुबरातमें बदल दिया और १६६४ में लाहोर मेब दिया। इसके बाद १६६९ में बह काबुल और अफागिनेसानके करोक्सत पर मुक्तेर होकर गया और वहाँ सं॰ १६७८ मे मर गया।

एक तो सक १६५५ में बीनपुर कुलीच लाफी जागीर में हो या और यूफरे रक १६५२ में उलकी तैनाती भी हलाहाबादक सुवेमें हो गई थी किनके नीचे बीनपुर था। बहाँगीरक समयक मेतानित खींक केलीक को बात मिला है उनसे मान्सम होता है कि बीनपुरका सुवेदार नगाव कुलीच खं प्रवाणिक था। उलकी शिक्षमत जाने पर बारखाहने उसे वारिष बुलावा और वादि वह रास्तेम हो न मर बाता तो उसे कहा दण्ड मिलगा। अकहर और वहाँगीरने कमी किती अस्याचारिकी रियायन नहीं की।

७-लालाबेग और नूरम

तुवक वहाँगीरीकी भूमिकामें वो हाल वहाँगीर बादशाहकी युवराजावस्याका लिखा है, उससे अर्थक्षमानकमें लिखे हुए बौनपुरके विम्रहका पता लग जाता है। संबत् १६५५ में अकार बादशाह तो दक्कन फतह करनेको गये और अबसेरवा स्त्रा शाह रुखीमको बागीरमें देकर रानाको सर करनेका हुस्म दे गये। शाह कुळीच्चों महरम और राजा मानिर्वेषको नौकरी हनके पात बोळी गई। बसोक्का सूची ताबाके पात या, उसे राजा अपने बड़े बेटे बगातिहको सीपकर शाही खिदमतमें रहने लगे।

घाह सल्लेमने अवभेर आकर अपनी भीव रानांके कार मेबी और कुछ दिनों पीछे आप भी शिक्षार खेलने हुए, उदयपुरको गये, विसको राना छोक गये थे, और सिपाहियोंको पहार्कों में मेक्कर रानांके पकड़नेकी कोशिश करने लगे।

खुशामदी और स्वार्थों क्षेत्र इनके कान भरा करते ये कि बादशाह तो दस्वताई केनेमें को हैं और वह मुक्त एकाएक हाथ आनेशाल नहीं हैं और वे मो उसे बेगर किने वापन होने के नहीं। इनकिए हस्तत वो यहाँ से कैनक आगरे के परेके आवाद और उजवात परानोकों के के, तो बड़े कायदेशी बात है। बातिक कि किस मानिश्च के आवाद मी विक्की खबरे आ रही हैं और वो बगैर गये रावा मानिश्च के निज्ञाला नहीं है, बस्द दूर हो बाबगा। यह बाद रावा मानिश्च के मानिश्च के निज्ञाला नहीं है, बस्द दूर हो बाबगा। यह बाद रावा मानिश्च के मि सामित के निज्ञाला नहीं है, बस्द दूर हो बाबगा। यह बाद रावा मानिश्च के निज्ञाल के निज्जाल के निज्ञाल के निज्जाल के निज्जाल के निज्ञाल के निज्ञाल के

शाह सलीम इन बातोंने राजाकी मुदीम अधूरी क्रेड्सर इलाहाबादको लीट गरे। जब आगरेम 'सुदैन तो बहाँका क्रिकेटा कुलीवस्त्री वेदावाईको आया रि उत्त करू लोगी बहुल कहा कि, इसको दक्क लेनेते आगरोह बिला वो स्थानीरेक मरा हुआ है, सहबदीमें हाम आता है। मगर इन्होंने कबूल न करके उसको स्त्राह्मत कर दिया और ममुनास उत्तरकर इलाहाबरका रास्ता लिया। इन्हों दारी हैरेमें हैठकर इनको इस हारोदेसे मना करनेके लिट बिलेसे उसरी हो भी कि ये नात्रमें बैठकर बस्दीने चल दिये और वे नाराव होकर लीट आहें।

शावन सुदी २ संवत् १६५७ को शाह राख्येम इलाहाबाद के किलेंमें पहुँचे और आगरेसे इचरके बहुतसे पराने लेकर उन्होंने अपने नोकरोंको जागीर में दे दिये। विहारका सूत कुनुबहीनलॉको दिया। चौनपुरको स्थकार लालावेगको, और काल्योकी स्थकार नशेम बहादरको दी। बनाय दीवानने तीन लाख कपरका खजाना बिहारके खालिशेमेंसे तहसील करके बमा किया या, वह भी उसमे ले लिया।

इससे बाना बता है कि शाह सर्कमने वो ठाळवेगको बौनपुर दिया था, उसे दूस हुळ्यान छेने नहीं देता होगा, विस्तपर शाह सस्त्रीम शिकारका बहाना करके गया था, फिर नूरमवेगके हाबिर होनेपर ठाळावेगको वहाँ रस आया होगा।

८-गाँठका रोग या मरी (हेग)

वि॰ स॰ १६७३ में आगरेंम गाँठका रोग फैलनेका अर्थकथानक (५७९-७६) में किक किया गया है, उसके सम्बन्धमें नीचे लिखे प्रमाण और मिलं हैं—

१ - बईग्रीमानोमें आदशाह बर्रामांने अपने चौरहाँ वर्षके विश्वणमें रिला है, ''वंशाख बरी १ मनक्यार सन १६०५ की रातकी आरवाहने अहमदामाल्डी और बाग फरी ।मार्मीओं तेवी और दशके विश्व बातें के लोगोंने बहुत कर होने लगा था, इत्तीलर राजधातीओं बानेना विचार छोजकर असमदा-वादमें वर्षका विचार छोजकर असमदा-वादमें यह ने वर्षके प्रतासने बराजकों बहुत महान होता होनी थी। असमदान वर्षकों के लाल होते होती थी। उसी समय यह भी खबर आर्र कि आगरेंमें किर मार्ग के लाल है और बहुतने आरवाम मार्ग रहे हैं। इससे आगरेंमें प्रतासन वर्षकों आप की स्था था।

ब्योतिपियोंने माप मुदी २ स० १६ ०५ को रावधानीम प्रवेश करनेका मुहुर्त मिकाला था। परनु इन दिनों ग्रामीवनकोने अनेक वार प्रार्थना की कि ताजनका रोग आगरेंग फैला हुआ है। एक दिनमें न्यूनाधिक १०० मतुष् क्रेंस तथा वॉफो बोद या गरूप्टमें मिल्टी उठकर मरते हैं। यह तीसरा क्यें है। बावेमें यह रोन प्रवच हो बाता है और गर्मीमें बता रहता है। अवव बात यह है कि इन तीन थोंने आगरेंसे एव यॉपो और क्लायों दो फैल खुका है परतु फतइपुर्त विश्वकुल नहीं चर्चुंना। अमनावादसे फतइपुर दाई कोत है, वहाँके मतुष्य मरीके बरले परवार ग्रीकड़ दूखरें गोंबोमें चले गये हैं। इस लिए विचारपूर्वक यह बात ठहराई गई कि इन मुहूर्तपर फिर प्रवेश करूँ और जब रोग भीमा पड़ बावे तब दूसरा मुहूर्त निकल्याकर आगरे बाऊँ।

मृत आसफ्तबॉकी बेटीने, बो लान आडमके बेटे अबदुकालॉक घरमे है, बादशाहसे यह विचित्र चरित्र ताऊनके विषयमें कहा और उसके सत्य होनेपर बहुत बोर दिया। इक्ते बादशाहने वह घटना तुबुकमें लिख ली।

" उसने कहा था कि एक दिन घरके ऑगनमे एक चढा दिखाई दिया। वह मतबालोंकी भाति गिरता पहता इघर-उघर दौड रहा था। उसे कल मझाई न देता था । मैंने एक लीण्डीसे इशारा किया । उसने उसकी पंछ पकड़कर दिस्तीके आगे डाल दिया । पहले तो किलीने वहे मोदसे उललकर उसको मुहम पकड़ा किन्त पीछे थिन करके तस्त छोड़ दिया। बिलीके चेहरेपर धीरे-धीरे मादगीके चिह्न दिखाई देने लगे । दूसरे दिन वह मरण-प्राय हो गई। तब मेरे प्रतमें आया कि योदा-सा तिरियाक-फारूक (विष उतारनेवाली एक औषध) इसको देना चाहिए । जब उसका मेंड खोला गया तो देखा कि उसकी जीभ और ताल काला पढ़ गया था। तीन दिन बरा डाल रडा। चौथे दिन उसे कछ सध आई । फिर लीण्डीको ताऊनकी गाँठ निकली । उसकी बलन और पीडासे वह सुष भूल गई । रंग बदलकर पीला और काला हो गया । प्रचण्ड ज्वर चढा । दसरे दिन वह भर गई। इसी प्रकार सात-आठ प्रनच्य उस घरमें भरे और रोगप्रस्त हुए । तब मैं उस स्थानसे निकलकर बागमे चली गई । वहाँ फिर किसीके गाँठ नहीं निकली. पर जो पडले बीमार वे वे नहीं बचे । आठ-नौ दिनमें संत्रह मनध्य मर गये। उसने यह भी कहा कि जिनके गाँठे निकली हुई थीं, वे यदि किसीसे पानी पीने या नहानेको मॉगते वे तो उसको भी यह रोग लग जाता था। अन्तको ऐसा हुआ कि मारे डरके कोई उनके पात नहीं जाता था । "

१—जाबईके सुत्पूर्व कमिन्तर 'सर जेस्स केम्बले' ने 'अहमदाबाद गेजेटिय' में कुछ दिन पहले इस विश्वसम्बन्धी अनेक उस्तेल किये हैं। उन्होंने लिखा है कि 'ईला तन १६१८ आपीत विश्व से २६६५ के लाममा स्मादासादमें द्वेश केल रेहीं थां, वो कि आगत-दिलींडी ओरसे आपा था, और विवक्त प्रारंग हैं। तन १६११ में पबाबसे निश्चित होता है। विश्व समय प्लेग आगता और विवक्त प्रारंग हैं। तन १६११ में पबाबसे निश्चित होता है। विश्व समय प्लेग आगता और दिलींमें कहर मचा रहा था, वहाँक तन्कालीन वादधाह

बईामीर उससे बरकर अहमदाबादमं कुछ हिनों के लिए आ रहे थे। कहते हैं कि उनके आनेके पांके ही दिन पीछे हल बुआवृत्ते रोमने अहमदाबादमं असना देश असमदाबादमं असना देश असमा वारा । वाराश्च यह कि अहमदाबादमं आमानिक की असा आमानिक की असा आमानिक की असा आमानिक की असा असा उससे काम बात या । वारामा प्लेमको नाई उस समय भी उतका चूंति पांचित पांचित की समय भी उतका चूंति पांचित पांचित की स्वाप्त की समय वहाँ वहाँ रोगका उतका चूंति पांचित की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त असा अस्त उस समय अहं अहं रोगका उदहर होता पा, चूंति से संस्था इदि होती थी। "

३ — उस समय हिन्दुलानमें वो सूरोपियन रहते थे, उन्हें भी 'ठेगमें फूँमना पड़ा था। वह काठे और गोरोके साथ समयदीकी नाहे तक भी एकन्सा बतांच सरता था। इस एकमें हम टेरो नामड प्रथकार लिखा है, "नौ दिनके अरसेने साल अंग्रेबोकी मृत्यु हो गई। 'ठेगमे 'फूँमके बाद इन रोगियोमेंस कोई भी नौबीच पटेंस अपिक बीता नहीं दहा, बहुगोने को बारह घंटेमे ही गसा पढ़ कि कम् १६८४ में औरगजेब यास्ताइके रूक्करमें भी लेगने कहर मनावा था।

४ — बनारसीदासबीके नाटक समयसार ग्रंथमे भी प्लेगका उक्केल मिलता है। एसमे बधदारके कथनमें जावासी बीवोंके लिए कहा है—

> " घरमकी बूझी नाहि उरझे भरममाहि, नाचि नाचि मर जाहि मरी कैसे चूहे हैं। ४३"

उत समय 'लेगको मरी कहते ये। यदापि महामारी (हैचा) को मी मरी कहते हैं, परन्तु चूहोंका मरना यह प्लेगका ही अलाधारण लक्षण है, हैजेका नहीं।

९-मृगावती और मधुमालती

बन बनारसीदासबी आगरेमें अपनी सन पूँजी सो जुके वे और बिल्कुल खाली हाथ थे, तन समय काटनेके लिए वे मधुमालती और मृगावती नामक दो पोषियोंको पढ़ा करते वे और उन्हें सुननेके लिए वहाँ दस बीस आदमी इकट्टे हो बाते ये। ये दोनों ही प्रेम-काव्य हैं और दोनोंके ही कर्ता सूफी हैं।

सुगावती— हाने कवाँ कुनन निवती नंशके शेख बुरहानके शिप्प ये और जीनपुरके बादशाह हुनेन खाइ (शेरशाइके विचा) के आधित थे। रत्मानतके कर्चों महिल मुहम्मद बामसी एनके गुम्मारे वे। मुमावती महिल शेहानक हैं और हिस्सी तन् ९०९ (बिन ट॰ १५५८) में लिखी गाँव थी। हममें चन्द्रनारके शबा गाणांतियको एवकुमार और कंचनपुरके (खा रुपपुर-रिक्त कन्या मुगावतीको प्रेम-कथाका गाँग है। इन कहानीके द्वारा कविने प्रेम-मार्गके त्यारा और कहता निकरण करके साधको सम्मावद्यांत्रा स्वरूप दिख्लाया है। बीच बीचमे चुक्तिमेंकी ग्रीजीयर कहे दुन्दर रहस्थम्बर आप्यातिमक आमात हैं। इसकी एव प्रमूग प्रति अमा हाल ही फतेहपुर बिलेके एकल्डा गोंबते गाँग एमाकुमार बर्माकी मिली है।

हाल ही मालूम हुआ है कि काशी नागरीप्रचारिणी समाके कलाभवनमें महानको मधुभालतीको दो प्रतिबं समह की गई हैं जिनमें एक उर्दू लिपिमे हैं और दूसरो नागरीमे। समा इसको शीध ही प्रकाशित कर रही है।

सपुमालसी — इसके कची मंत्रत नामके कवि हैं. परन्तु उनके साक्यमें अभी तक और कुछ भी माद्रम नहीं दुव्या । सक पंठ रामक्यक क्षक्रिने अपने 'हिन्दी शहित्सका इतिहास' में किसा है कि 'मंत्रतको रची मुझालको एक खाबित अति मिक्सी हैं विकास इनकी क्षेत्रक करवना और सिन्य बहुद्धातका पता काता है । नुमालकोंके कमान मधुमालकोंसे भी पाँच नेपाइगें (कदालियों) के उपरान्त एक होएका कम स्वका याना है। पर मुमालतीकी अपेका इनकी करवान विवाद है और वर्णन भी अधिक विस्तृत तथा हृद्धमाही। आप्तालिक प्रेममावकी गर्चवाके एप प्रकृतिके भी अधिक इन्दर हरायोक सानकेश संक्रम किया है। या स्वतिने अपने प्रावस्ति अपने पूर्वती चार प्रेमकाव्योक्त उन्हेल किया है किनमें प्रधुमालती भी है—

१-२ — देखो पं॰ रामचन्द्र युक्लकृत हि॰ सा॰ का इतिहास पृ॰ १०६-७ (१९९९ का संस्करण)

मुष्यावती, मृगावती, मधुमावती और प्रेमावती। पद्मावतका रचनाकाल वि॰ सं॰ १५९५ है। उसमान कविकी चित्रावलीमें मी वो वि॰ सं॰ १६७० की रचना है— मधुमावतीका उस्टेख हैं।

चतुर्भुंबदाल निगमकी बनाई हुई 'मञ्जूमालती' न मकी एक पुरुक्त और भी है बिसकी एक अञ्चद्ध प्रति अभी कुछ लम्प पहले तुझे बम्बईके अनतन्ताग्यक्षीके मिन्दिमें देखनेको मिलीं । हस्की रचना ७५६ दोहा चौशहपीमें हुई है। यह भी एक प्रस्ताचा है एतु हस्मे राजनीतिकी चरचा अधिक है। इसकी प्रशामों कि निल्ला है।—

बतसपतीमें अंब फल, रस मै. सत । कयामाहि मधुमाळती, क्रे रितमाहि वसत ॥ ८१ ॥ कतामाहि पेता लगा,,... बत्तार । कयामाहि पेता लगा,,... बत्तार । कयामाहि पशुमाळती, आभूषणमै हार ॥ ८२ ॥ निगमको इस गुध्माळतीकी अतिकाल स्व १७९८ है ।

१०-छत्तीस पौन और करी

अर्थकपानक (पय २९) में बीनपुरमें बसनेवाली किन ३६ बातियोक्ते नाम दियं है और किन्हें छत्तील पड़नियों कहा है, वे छह गिमी बालेवाली पेरोबर वातियों हैं। पदमावदमें वायवीने भी छत्तील कुती वहलाई हैं, पर वे अनल छहें हीं ही बादियों नहीं हैं, उनमें माझण, अपवाल, वैल, चेरेले, चौहान आदि उंजी बातियों हैं और कोरी, हुनार, कल्बार, कायब्स, पुद्मा, वर्ष आदि छह बातियों भी—

मै महान पद्मावति चली । छत्तीस कुरी मै गोहने मली ॥ १ मै कोरी संग पहिरि पटोरा । बॉमनि ठाउँ सहर कॅम मोरा ॥ २ अगरवारिनि गब गवन करेहैं । कैसनि पाव हसगति देहें ॥ ३ चंदेळिन ठवँकन्ह पग्न दारा । चली चौहानी होइ सनकारा ॥ ४

१—डा॰ वाधुदेवशरणने मधुमास्त्रतीका समय ई॰ स॰ १५४५ वतलाया है। २—इसका समय सोलहवीं सदी है।

चली होनारि होहाग सुहाती । औ कल्बारि पेम मदमाती ॥ ५ बानिनि मल सैदुर दे मोता । बीधिन चली हमाइ न ऑगा ॥ ६ पद्धरिन पहिरि सुरेंग तन चोला । औ बरहाने सुख सुरस तॅंबीला ॥ ७ चली पत्नि सब गोडने, इक डाकि ले डाय ।

बिस्वनायकी पूजा, पदुमावतिके साथ ॥ २०।३ पदमावतमे ही छत्तीसो जातियों के प्रत्येक वरमें पश्चिमी स्त्रियाँ कतलाई हैं -

> घर घर पुदुमिनि छतिसौ जाती। सदा बसन्त दिवस औ राती।। जेहि जेहि बरन फूल फुल्बारी। तेहि तेहि बरन सगध सो नारी।।

मण्यकालमं रावपुणोके भी ३६ कुळोकी सस्था प्रशिद्ध हो गई थी। इसकी सूची क्योतिरीक्षर उक्कार्त (१४ वी दारीका प्रथम माग) अपने वर्णस्माक्ष्म ए० ३१ से दी है-डोड, पमार, किन्द, होकोर, हेवार, निकुम, राकील वाधोर, चागल, वन्देल, चौहान, वाखीक, रठडल, कर्षपुरि करम, बुपेल, बीराम, बदावत, वपर, वहीम, वर्षन, गुहिब, गुहिबजन, तुक्कि, शहिआउत हिमर, सर, सितामन, सहस्कीट, माह, मह, मजबमटि, कुट, सरमान, शशीशकी कुळी रावपुण वज्जकर है

कुरी शब्द कुलका ही वाचक बान पड़ता है, उसमें नीच ऊँचका भेद नहीं है। इसिएए कुरीमें ऊंच नीच दोनों तरहकी बातियाँ गिनाई गई हैं। राचपुत्रों या राजपुतीके कुल भी एक तरहरे कुरी हैं।

११-जगजीवन और भगवतीदास

इधर भगरतीदास और बगबीननके सम्बन्धम कुछ नई बातें माद्यम हुई है। प० कार्युन्दच्ची शास्त्रीने प० हीरान्दकुत सममगरणियानका आदात अंश लिखकर मेबा है, तिककी रचना सावन सुदी ७ बुधवार सं० १७०१में हुई यो और बो बगपुरके ज्वाहरणबी पाकवाके मन्दिरके गुटका न० १४४ में है। उसके निम्म पद्य उपयोगी हैं— अब सनि नगरराव आगरा, सकल सोभ अनुपम सागरा । साहजहाँ भवति है जहाँ, राज करै नयमारग तहाँ ॥ ७५ ॥ ताको जाफरखा उमराउ. पचहजारी प्रगट कराउ ताको अगरवाल दीवान, गरगगोत सब बिधि परधान ॥ ७९ ॥ मघडी अभैगत जानिए, सखी अधिक सब करि मानिए। बनिताराण नाना परकार, तिनमैं छत्र मोहनदे सार ॥ ८० ॥ ताको पुत पुत-सिरमीर, जगजीवन जीवनकी ठौर। मदर समगरूप अभिराम, परम पनीत घरम-धन-धाम ॥ ८१ ॥ काल-लबधि कारन रस पाइ, जस्यौ जधारथ अनुभौ आइ । अहिनसि म्यानमङ्खी चन, परत, और सब दीने फेन ॥ ८२ ॥ ग्यानमङ्खी कठिए कौन, जामै ग्यानी जन परनीन । हेमराज पडित परवीन, रामचंद ग्यायक गुनलीन ॥ ८३ ॥ सग**डी मधरादास स**जान, प्रगट भवालदास सजवान (१) } स्वपरप्रकाम भगौतादास, इत्यादिक मिलि कर विलास ॥ ८४ ॥ स्यादवाद जित आगम सन, परम पचपद अहनिसि धनै । भेदग्यान बरनत इक रोज, उपन्थी जिनमहिमारम चोज ॥ ८५ ॥ तब ही पहित हीरानद, विकट मोहरम-मगन सछद । देखि कहाँ। अपना ऊमही, क्या है जिन विभति जो कहाँ।। ८६।। तिनसी बड़ी माध जे माब, चहिए इह भव्य आराधु । अरू जे निकट संध्य आतमा, ते साधत नित परमातमा ॥ ८७ ॥ विनविभूतिका जो अनुभीन, करे मुख्य वद्यपि है गौन । निहचे माराकी इह गल, मन निरमल है साथ नेल ॥ ८८ ॥ पर उतनी भति हम्में कहा, बिधि बरनेये बहाकी तहा । अर जो तम सहायमी कहै, तो अचरज कोऊ नहि लहै ॥ ८९ ॥ इतनी सुनि जगजीवन जबै, आदिपरान मगाया तबै। इसै देखि तुम कही निमक, हम जाने हैहै निकलक ॥ ९० इतना कारन लोड कॉर हीर. मनमें उदिम घरें गडीर। समोसरन कृत रचनाभेद, बथापरान समस्त निवेद ॥ ९१ एक अधिक सत्रहसौ समें, माबन सुदि सातमि बुध रमै। ता दिन सब संपूरन भया, समवसरन कडक्त परिनया ॥ ९२

इसमें दो बातीपर प्रकाश पढ़ना है—एक तो यह कि सबत् १७०१ में आगरेंस जाताओंकी एक महन्त्री या अच्छातिव्योकी खर्छी थी, जिसमें मचनी बनाबीबन, प० देमराक, रामचन्द्र, सर्वी मखुरादाम, भेवालदात, और मगवतीदात हो में। भगवतीदातको रेखरप्रकाश ने रिशेषण दिया है। यो भगवतीदात हही जान पढ़ने हैं जिनका उल्लेख बनारसीदामजीने नाटक समयनारमे निरत्तर परमार्थ बचा करनेवाल पच्छुकांमें क्लिया है। हीरानन्दबीने अपने दूसरे क्रवोबद्ध मन्य प्रवानिकाय (१७११) में भी यनमल और मुरारिके साथ दर्जीका स्थातक्रपरे उल्लेख क्लिया है

म > १६५५ के फतेहपुरनिवासी बास्साहुके पुत्र मगवतीदास दूसरे ही हैं और इनसे पहलेके हैं ।

दूसरी बात यह कि बाफर खा बादणाह शाहबहोंका थेंच हबारी उमराव था विसक कि जाबीयन दीवान में और बगबीवनके पिना अनगराब खाँधिक पूषी सम्पन्न ये। उनके अनेक पिनयों थी बिनमेंने सबसे छोटी मोहनदेसे जाबीबनका बन्म हुआ था।

पूर्वोक्त गुट्टे (न॰ १/४८) में ही मगवनीदावके दो यद मिल्टे हैं— मोद गवाई राजाई, दिन लाल्ड लोगा । बया ले अवात ले क्ट्या, क्या घरमाहि तेरा ॥ एरपन पठी ज्यों मिल्या, निर्मा बिराड करेगा ॥ सरदा तकि हमा बल्या, चिद्र विश्व त में करा ॥ १ कनक कामिनील्यों रन्या, तोद वनमु गावाया ॥ रिया कुलरति बचि परत, आवण बह्काया ॥ बाद परत दैन गई, फिरि तेल्ड न पाया ॥ २ माया सम्म दुख्य वहि, फिरि तहत न लावे ॥ वया मुद्धा नालेगी फंड्य, तिम छोड़िन न मोदे ॥ पर नारी चोर्रा दुरी, अपबस बांग बांबे ॥ ३ बीवदया प्रमा पालिय, मुख बांह न कहिए ॥ इस भगेती मी कहै, मत सबसु गाहिए ॥ दस भगेती मी कहै, मत सबसु पार । दूसरा पद 'राष्ट्रज बीनती 'है विश्वके अन्तमं कहा है — राज्यमती कुरपुर गई प्रमु, नेमि किनौ लिवना । मोतीहर बोगिनपुरे प्रमु, भणत मोतीदाल ॥ ७ इससे माल्यम होता है कि वह बोगिनीपुर या दिल्लीकी मोतीहारमं रहते ये और कोई तीनरे ही भगवनीराम यं. अप्यादामां नती ।

१२--रूपचन्दकृत पदसंग्रहमें आनन्दघन

अभी अभी पूक्ते अपने सम्रहम स्व॰ गुरुजी (फ्लालास्टबी वाकस्टीवास) के हाणका स्विता हुआ 'रूपचन्दकुत पदस्त्रह' मिस्रा, को उन्होंने कपपुरत्त (तन् १९१०) भेवा या इतमे राग आमावर्ग, वस्तत, टोडी, विसात, सिक्रावर, विद्यापदो गुज्दी, करांत, स्वत्या, सारत, नट, टोडी बीनपुरी, श्रीराग, कानरी, आसा और सारग, हुन रागोके २२ गीत हैं और हुनके बाद कक्षीसमह है। यह कक्षीसमह उत्ती समय 'परमार्थ-कक्षीसमह होनामिस्र स्वति पाया था।

हुनमें के 19 गीतों के अनितम चरणोमे रूपचन्दका नाम है, पर ग्रंथ पॉचमे काची महम्मद् रामानन्द राज् पदमकीरति, और आनन्दघनके नाम दिये हैं। इससे माल्य होता है कि ये पॉचां कवि उनके पूर्ववर्ती यां समकावीन हैं और समी अप्यानमी हैं। उनका समझ स्वयं कपचन्दकीने अपने पदों के साथ कर लिया है।

हुनमेंने <u>तात्र वा</u> राजनमुट और आनन्दघनके पद नाहराजीके भेज हुए गुरुकोंने भी रुपनन्दजीके परिके साथ किसे हुए मिले हैं। रामानन्द वैष्णत सन्त मालूम होते हैं। युन्तक परिके कोई भट्टारक और काजी ग्रहम्मद कोई सुधी हैं। आनन्दपत्रका पद यह है—

> रे परियारी बाउने, मत घरी बजावै । नर सिर बावै पाघरी, नू क्या घरी बजावै ॥ रे घ० केवल काल-कला कले, पे अकल न पावै । अकल कला घटमै घरी, मोहि सो घरी मावै ॥ रे घ०

आतम अनुमन रसभरी, तामै और न भावै। आनदघन सो जानिए, परमानद गावै॥ रे घ०

सुं० १६९३ में बनारखीदासने नाटक नामबाएंगे अपने पाँच हाथियोंमिने रूपनरबीको एक अलाखा है, अर्थान, उस सम्ब के बीवित ने, परत रूपोरनवित ने अपने समझ्मालियामां आगरेक माताओंके, सो नाम दिवे हैं उन्हों भागदीदास, हेमराक, बातबीवनके नाम तो हैं, परन्तु रूपवन्दका नाम नहीं है और यह विधान संवा १००१ में रखा गया है। हुससे समझ हैं कि

ह्यचन्दवीने आनन्दयनका एक पद छब्रह किया है, इससे अनुमान किया जा सकता है कि वे उनके पूर्ववर्ती हैं और कॅबरपाल अपने पहले गुरकेमें स॰ १६८४ के लगभग आनन्दयनके ६५ पदोक्त संब्रह कर सकते हैं।

यशोविजयबी और आनन्दचनका साधात्कार होनेकी बात इससे भी सन्देहा-स्वद हो जाती है।

राज या राजसमुद्र भी रूपचन्द्रके पूर्ववर्गी हैं। <u>इनकी उपदेश</u>बुत्तीसी दूसरे गुटकेंमे सम्रहीत है।

१३-भ॰ नरेन्द्रकीर्तिका समय

भूमिकाके गृह ४९-५३ में आमेरके महारक नरेन्द्रकीर्तिका त्रिक है जिनके समयमें तैरायको उत्पत्ति हुई । क्षततामांनी संकत् १७०३ और बहुन लिये कर तर्मके तरायको त्रायको हुई । क्षततामांनी स्वान्त निर्माने प्रान्तिक लिये कर दिए एक उत्पिक्तक कालाया है। यह रोनोने ही अमर्ग मीतिक पुत्र बोधराव गोदीकाको समाने निकाल देनेकी बात लिखी है और बौधराव गोदीकाको अपने रोजन्य सम्मक्तकोग्रुदी और प्रवत्नवार स्वान्त १७२४ और १०२६ मिलने हैं, साथ ही तरायकाका भी उत्येख किया है, इसलिए महारक नरेन्द्रकीर्तिका तमय भी लगामा वाहिए।

अभी वीरवाणी वर्ष ७ अंक १४-१५ में प्रकाशित हुए श्री अन्त्यवन्दजी भ्यायतीर्थके छेख (बयपुरके बैनमन्दिरोके मूर्ति एवं बन्त्रछेख) पर मेरी दृष्टि पद्मी और उससे म० नरेन्द्रकीर्तिका समय निस्चित हो गया। नं ० ९ के सम्यक्चारित्र यत्रपर लिखा है — " सवत् १७०९ फागुन वदी ७ मूळ० महारक नरेन्द्रकीर्तिस्तदा अमनाल्योगस्त्रयोत्रे स० तेनसाउदयकरणाभ्या निरिनारे प्रतिष्ठापिते।"

नं १२ के हींकार यत्रपर टिस्ता है --

' संबत् १७२६ वर्षे चेत्रवदी ४ सोमे श्री मूलसचे नन्वाम्नावे बलाकारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुनदानार्थान्ववे महारक १०८ श्रीनरेन्द्रकीर्तिसन्दाभनाये अग्रवालान्यये गर्गगोत्र नन्दरामपुत्रवंचाषिचतिज्ञगस्त्रिसे अभ्यावत्यः . .

इनके अनुसार स० १७०९ और १ १६ में नरेन्द्रकीर्ति महारकका अस्तिय रष्ट होना है और 'अम्बाद्या' से यह भी कि वे आमेरकी गदीके महान्क ये। आमेरका ही नाम अम्बाद्यी है।

महाराषा वयस्तिक कुल्य मन्त्री मोहनदान मीलाने वयपुरको पुरानी गब-धानी आवाबती या आमरेस घवन् १७१४ में एक विशाल बैनमन्दिर निर्माण कराया या और १७५६ में उत्तरप सुवर्णकल्य चढवाया या। इतके दो शिकालेले मिले हैं, उनमें उन्हें नेरेन्द्रकीर्त महारककी आम्मायका लिया है और यह में कि 'महारककीनरेन्द्रकी बुरदेशात' बनाया।

पं॰ बसतरामजीने लिखा है कि अमर भौसाको रावाका एक मन्त्री मिल गया, उसने एक नया मन्दिर भी बनवा दिया, और तैरापरथको बहाया, सो शायद यही मन्त्री मोऽनदाम सीमा होगे।

१ - ये शिलालेल अब जयपुर-मृजियममें हैं और मन्दिर आमेरमे टूटी-फूटी हालतमें पढ़ा है। शिलालेल प० मेंबरलालजी न्यायतीयेंने वीरवाणी, वर्ष १ अंक ३ में प्रकाशित कर दिये हैं।

१४--विज्ञप्तिपत्रमें आगरेके श्रावक

कार्निक सुदी २ सोमवार स॰ १६६७ को तपारच्छके आचार्य विक्यसेतको आगराके स्वतास्त्र चन नक्की ओरसे एक बिज़सिएल भेजा गया यो, उसमें बहुकि ८८ आवको और सवपतियोके नाम दिये हुए हैं, जिनमेसे कुछ नाम अर्द्रकथानको आये हैं—

१-वर्डमानकुंअरजी—अ॰ क॰ के ५७९ वें पद्ममें लिला है, "वरषमान-कुअन्ती दक्षक, वस्त्री तथ इक तिकके ताल।" विक्रियण (वीक्त ३०) से-दनका नाम है और हन्हें सपयित बतलाया है। स॰ १६७५ से बनासी-दामजीने इन्होंके सबके ताथ अहिल्ला और इसमायुग्की यात्रा की थी।

२- **बंदीदास्य**—इनके पिशका नाम दूलह लाह और बंदे आईका नाम उत्तमन्द कीहरी था। ये बनारसीटामके बहनोई ये और भोतीकटकेमें रहते थे। अठ कठ २११ में सठ १६६७ के तमास्य इनकी चर्चा की गई है। विज्ञाति पत्र (य० २०) में 'साह बरीदाम' नाम दिया हैं।

३ ताराखन्द साहू— परका ताबीके दो पुत्र प्र, ताराचन्द और कल्याण महा कल्याणमहाकी लड़की बनारतीदालको व्यादी थी। उसे विज्ञानके किए ताराचन्द आये वे और सुरु १६८६८ में इन्होंने बनारतीदालको अपने घर लाकर रक्ता था। अ॰ क० १०°, ३४४, ३४६,३४९,३५९ में इनका जिक है। विच प० की प० ३२ में इन्हें ताह ताराचन्द किला है।

अस्वलिखि मोटिया—ये आगरेके वेमवशाली धनी थं। अ०क० ४७४-७५, ५६७, ५७७ में इनका, १६७२-७३ के लगभग विक्र आया है। विजित्यित (प०३५) में सम्बद्धित स्वल्का नाम है।

~~~~

<sup>9—</sup> परस्थंट विज्ञतिपत्राज ें में डा॰ हीरानन्द शास्त्रीने इसे बडोदा-गण्यकी ओरसे प्रकाशित किया है।

#### १५--याक्तेप्रबोधके उद्धरण

पणमिय वीरजिणिदं दुम्मयमयसयविमङ्णमयदं । बुच्छं सुयणहियत्वं वाणारसियस्स मयसेयं ॥ १ ॥

दीका — तत्रष्ठ एतेया वाणारतीयामा तु देवतान्वरममापेश्वया वर्षसद्धान्तः प्रतिपादितक्षोमोभक्षेत्राक्रिकत्वाहारिक्षमब्दस्या दिवास्त्रन्यारेष्ठ्याद्यादेषु दुरामापुराविण्डिकासम्बद्धप्रमुलाणामनद्वीस्त्रंणेत कथ सम्बन्धक श्रद्धप्र १ यहत्रह्वपुराविण्डिकासमण्डप्रमुलीयरिमापकदोन आर्पवास्य विना पौरुपेयवास्ययेव कोल्य प्रमाणकास्कन्तेन धर्मविवादिनिङ्कास्थलेन च दिराध्यत्यस्याये अस्मध्या-वीनाचार्येः प्रमाणकास्कन्तेन स्वातिक तिरावादिन् तार्वे तदनुगतश्रद्धायता वाणारसीयाना तत्रे कि स्वस्थिति ।

सिरि जागराइनयरे सङ्गो खरयरगणस्स संजाओ । सिरिमालकुळे बणिओ बाणारसिदासणागेणं ॥ २ ॥ सो पुर्खं घम्मकई कुणइ य पोसहतवोबहाणाई । आवस्सयाइपढणं जाणह मुणिसाबयायारं ॥ ३ ॥ इंसणमोहस्युर्ग काल्पहावेण साह्यारतं।
मुणिसवृत्रय मुणिरं जानो सो संकिनो तिम ॥ ४ ॥
जाया चयद्विपस्सिव क्यापि तस्सव्याणणरिभोगे।
छुद्दितिष्टाह्मपणं मामकंत्रयाणो वितिचिच्छा ॥ ५ ॥
छुद्दे तेण गुरूपं भयवं जंपेह दुन्निकरप्ससः।
णिच्छयमो किमवि फलं केवलकिरिवाह अत्यि ण वा ॥ ६ ॥
अह तेहिं भणियनेय णत्थि फलं मह किमवि विमाणस्स।
तेणावधारियं तो कि वयहारिण विफलेण ॥ ७ ॥
इत्थंतरे य पुरिसा अवरे वि य पंच तस्स समिलिया।
तेसिं संस्योण जाया कंत्रवि णियक्रमें॥ ८ ॥

दो का प्राप्तक्यकुक्या व्यवहारवेकत्य अङ्गानस्य तस्य कदाचित् कालानरे असरेऽपि यंवपुरुषा स्वयन्त्रपण्टतः १, नद्युवेशः २, भगवतीदासः १, इमार-राषः ४, यर्गदाक्षिते १, नामाने मिलियाः । नः व बागारखीदातः पूर्व प्रीयय-सामायिकप्रतिकमणारिअः इक्षियमु तथा विनयुवनप्रमावनासार्थर्निकशासस्य-सायुवनक्यनमाननअधानादिदानप्रभूतिशाद्यव्यवहारेषु सादरोऽस्त्, पक्षाच्येकस्या विविक्तिस्या च कहायितामा सन् वेवार्ययाना पूर्वोक्ताना सस्यवच्यात् स्व व्यवहार तराखः । बागारवीदारोऽपि नामाधान्त्राणि वाचयन् प्रमाणनयनिष्ठेया-विवामप्रमाणीप्राप्ता अनेकनयस्य-सावित्रपण्ट स्वप्तम्यस्यनित्रविवानस्य-स्वीयशासन्या विवामप्रमाणीप्राप्ता अनेकनयस्य-सावित्रपण्ट हिराग्वस्यनित्रवे सम्यक्

तदेव ्द्दश्चिम्तनेकातमयुक्त्या प्रजीश्यमानोऽपि न स्थिरीभृती बाणारसीदासः प्रत्युत द्याअर्थादिवेताश्वरागमोक्तं स्थमनीषया दूषयन् अनेकजनान् व्युद्प्राह्य स्वमतमेव प्रपोष ।...

अज्ञात्थसत्थसवणा तस्सासंबरणपवि पडिवत्ती । पिच्छियकमंडलुजुप गुरूण तत्थावि से संका॥ ९॥

टीका—शयशोऽप्यात्मशास्त्रे ज्ञानस्यैव प्राधान्याङ्गनशीशदितपःक्रियाना गौणत्वेन प्रतिपादनादच्यात्मशास्त्राणामेव अवणं प्रत्यहं, तस्यात् तस्य बाणारसी- दासस्य आशाम्मा दिगन्सात्तेषां नये शास्त्रे प्रतिपत्तिः निस्करिऽस्त् तदेव प्रमाणामिति स्वीचकार । अपि प्रव्यदारभाष्त्रभावातिद्विग्यस्तनेत्रप्ति जन-सिस्त्वाद्विप्तियस्त्वस्त्रयं न प्रामाणामिति नमते निस्नय इत्ययेः । यदा अप्यान्त्रसास्त्रस्त्रणाद्वाधान्यस्त्रयं विप्रतिपत्तिः अनिस्नयो, ज्यवहारिवेरोषाद् दिगान्यति हि प्रानीताः न्यष्ट्वस्त्र प्रतिपत्तिः अनिस्नयोद्धिः नस्मत्राद्विपति निर्माणानित्र न्यस्त्रिः विद्यान्ति । अपि प्रतिपत्तिः स्वाच्याः विद्वस्त्र प्रतिपत्तिः स्वाच्याः विद्वस्त्र प्रतिपत्तिः स्वाच्याः विद्वस्त्र प्रतिपत्तिः स्वाच्याः विद्वस्त्र प्रतिपत्तिः स्वाच्याः विद्वस्त्रस्त्रयाः । विद्वस्त्रस्त्रस्ति । स्वाच्यान्तिः स्वाच्याः स्वाच

#### वयसिम्बर्धभन्तेरप्यमुहं ववहारमेव ठावेद । तेण पराणं किंचिव पमाणमपमाणमवि तस्स ॥ १०॥

टीका—मर्वेषा शास्त्राण निश्चयनयो-मुक्तचेऽपि निश्चयसायनाय व्यवहार एव प्रागुत्तस्त्रस्या मार्यः, नन्तमायन ग्रन्थह्वया व्यवस्थापययो । तेन हेतृता प्राग्नाः क्रिक्त प्राप्ताः क्रिक्त प्रमाण्याः क्रिक्त प्रमाण्याः क्रिक्त प्रमाण्याः विद्यमाणिमितं वयाक्रन्दत्वापनाः । श्वा पुग्णादिक प्रमाण्याः वाक्षाः । श्वा पुग्ता प्राची होन्यस्त्रस्य प्रमाणम्यमाण्यानि श्वाप्ते थम् उनस्यन्त्रातः । न्या पुग्ता प्राची होन्यस्त्रस्य प्रमाणम्यमाणम्यानि श्वाप्ताः विद्यस्त्रस्यते क्रिक्, क्षिण्त अर्थन्त्रस्यां निष्ताः प्रमाणम्यमाणम्यानि श्वाप्ताः विद्यस्त्रस्यते प्रमाणम्यानि स्वाप्ताः स्वापतः स्वापत

अह नियमयवृद्धिक ए पर्यासियं तेण समयसारस्स । वित्तकवित्तणियेनं नाहयहचं महीवसेता ॥ ११ ॥ बाणारमीक्लासं तओ पर बिविड्गाहदाहा । अबुहाण बोहणत्यं करेड संघवणमासं च ॥ १२ ॥ सममत्तिम इ लखे वंघो णत्थित्ति अविरयो भुजा । वयमगास्स अफारी न कुणाद हाणं तम् बंगं ॥ १३ ॥ णाणी सया विमुत्तो अञ्कल्परयस्स निज्जरा विडळा। क्षंत्रस्पाळप्यमुहा स्य मुणिडं तस्मर क्रगा॥ १४॥ वण्यासिको य गण्या महाबोसहरमुगेहिं संविष्णा। मुणिणो सुद्धा गुरुणो संपर तेरित न संजोगो॥ १५॥ तस्हा दिगंबराणं पर अहारगावि णो पुजा। विळतुसरेनो जीसि परिगहो जेव ते गुरुणो॥ १६॥ पर्यं करावि हीणे करावि बादियं म्याणुराएणं॥ सोऽभिनिवेसा ठावह भेषे च दिगंबरिहेंगो॥ १७॥

शेका – सम्प्रति हश्यमधीमण्डले मुनयो न मन्ति, मुनिन्देन त्यपदिस्यमाना महास्वस्ति न गुत्यः, यिन्छकादिस्वयिनं म्थणीयः, पुराणादिक न प्रमाण, हत्यादिक प्राक्तनिदिग्यन्त्रयान् न्यूनं, अध्याक्षम्वय्येवानुस्यः, नार्माप्तः नया प्रमाणित्रयः, नार्माप्तः नया प्रमाणित्रयः, नार्माप्तः नया प्रमाणित्रयः, नार्माप्तः नया प्रमाणित्रयः, न्यायं प्रमाणित्रयः, न्यायं प्रमाणित्रयः, न्यायं प्रमाणित्रयः, न्यायं दिग्यन्यः प्रमाणित्रयः, न्यायं प्रमाणित्रयः, न्यायं दिग्यन्यः प्रमाणित्रयः, न्यायं प्रमाणित्रयः, महानेवास्य प्रमाणित्रयः, विष्यायं प्रमाणित्रयः, महानेवास्य महानेवास्य प्रमाण्यं भ्रष्टानेवास्य प्रमाणित्रयः, विष्यायं प्रमाणित्रयः, विष्यायं प्रमाणित्रयः, महानेवास्य महानेवास्य प्रमाणित्रयः, विष्यायं प्रमाणित्रयः, विष्यायः, विष्यः, विष्यायः, विष्यायः,

सिरिविक्कमनरनाहा गर्पाई सोळससपाई वासेहिं। असि उत्तरोहिं जायं बाणारसियस्स मयमेयं ॥ १८॥ अह तम्मि हु काळगए कुंबरपाठेण तम्मयं धरियं। जामो तो बहुमण्णो गुरुव्य तेसिं स स्व्वेसिं॥ १९॥

द्रीक्षा — ...सिम्न वावास्त्रीदासं परकोक गर्ने निरुक्ष्यवासस्य मन कुआ-पावनाम्या वर्णवा पूत्र, प्रायेच नम्याक्षितामा स्थितीकरणेच नवीनामा त्याक्ष्यान्नीयत्वने स्थातित, नम्यन निष्ठाण्यान्यावेदास्य । नत्यन्तेण बाणारसीयाना मर्वेषा गुक्तिर बहुमात्याः, परम्यत्वर्चाया यचेनोक्त तत्प्रमाणीकम्य, गुक्तितिकस्थानास्यः स्थित्यदे दिक्यते वा तद्गुककंम्विवान, उपकृत्याचारित्वासयो-तिस्त भावः ..।

जिणपहिमाणं भूसणमालाव्हणाइ अंगपरियरणं । बाणारसिओ बारइ दिगंबरस्सागमाणायः ॥ २० ॥ महिलाण मुत्तिगमणं कवलाहारो य केवलधरस्स । शिह्रजन्नलिंगिणो वि हु सिद्धी णित्य ति सङ्ग्रह ॥ २१ ॥ आयारंगःपमुहं सुयजाणं किमवि णो पमाणेइ । सेयंबराण सासणसद्धाः तयंतरं बहलं ॥ २२ ॥

टीका — नःवाशाभ्वरा चाणारसीयाः इवेताम्बरगीतार्थेभ्यो व्याख्यान शृष्यत्तेऽ न्यबनस्य तच्छातनभ्रदाविभेगाय चतुरशीति बस्यान् (चौरसी बोल) चर्याद्यय-विषयीचकः. तन्निक्रभोऽपि कविन्तराया हैमरावयण्डितेन निबद्धः, । ...

अह गीयरधजर्मिहं आगमजुत्तीहं बोहिओ अहिय । तह वि तहेव य रुबह बाजारीसयो मए तिसिओ ॥ २३ ॥ पाएण कालदोसा भवंति दाजा परमुहा मणुआ । देवगुरूजमभत्ता पमादिणो तेसिमिश्य रुई ॥ २४ ॥

दीका----अवसर्विगीकालप्-वान् धनस्य न महती उत्यत्तिः, तदभावात्, केचिद्धनोयार्वनेऽपि मतिवेक्कव्यात कार्यव्ययत्वा दानात् स्वतं पत्र निवर्तन्ते देवेषु गुरुष चैत्यपुत्राहारादानादिना व्यवस्थात्, अधकता न मनागपि रागमावः अगय्य प्रमादिनो ययेच्छाहागिहारादियाः तेषामत्र मते दचिः अद्धा स्यात्, कारण त ग्रामकािति लागार्थः।

ह्य जाणिऊण सुजणा वाणारसियस्स मयवियण्पमिण । जिणवरआणारसिआ हवेत सहसिद्धिसंवसिआ॥ २५॥

# १६--शब्द-कोश

| अ आ                                                                          | असराल = असरार, लगातार, बहुत ।२०                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| अगयौ = आगपर लिया, ग्रहण किया,                                                | अस्तोन = स्तवन, स्तोत्र । १०६                                                        |
| लिया। ६२                                                                     | अहीरीभाम, अहीरीगेह = अहीरीके                                                         |
| अंतरधन = छुपाया हुआ मीतरका                                                   | घर, व्यक्तिके घर । ५०३, ५०५                                                          |
| धन। ६५<br>अऊत = निपूती, निस्सन्तान, एक                                       | आयु = उम्र । ६१९, ६२१<br>आउषा = आयुष्य, आयु । ६२०<br>आन = स॰ आज्ञा, प्रा॰ आण, आज्ञा, |
| सतीका नाम । स०, अपुत्रा । ७९,<br>१३६, १३७<br>अकह = अकस्य, न कहने योग्य । ४६० | हुकुम। ३४<br>आसिखी=आशिकी, प्रेम, इश्क्रवाजी।                                         |
| अठताल = अडतालीस । ९४                                                         | १७८, १८०                                                                             |
| अत्तो = इतना, सस्कृत इयतसे बना ।४७                                           | इ. ई                                                                                 |
| अदेख = बिना देखा। ६५                                                         | इजार = (फारसी) इज़ार,                                                                |
| अनेकारथ = धनंत्रय नाममालाका                                                  | पायजामा। ३१९                                                                         |
| अन्तिम अञ्चलकार्थनिषण्ट्र।१६९                                                | इंति = दैवकृत उपद्रव (अतिकृष्टि-                                                     |
| अपनपौ = आत्मपना, अपनापा। १                                                   | रनावृष्टिः मूषका शलभा शुकाः)५७२                                                      |
| अबेब, अभेव = अमेद, एक                                                        | उ.ज.                                                                                 |
| जैसे । २३७                                                                   | उचाट = विरक्ति, उदासी, चित्त न                                                       |
| अमल = नशा, अफीम । ३५३                                                        | लगना । ८१                                                                            |
| अरदास = अर्जदास्त (फारसी),                                                   | उचापति = उचार माल देनेका काम                                                         |
| प्रार्थना, विनय । १५९                                                        | (यह शब्द इसी अर्थमे सागर                                                             |
| अलगनी = अर्गनी, कपड़े टॉगनेकी                                                | बिलेम अब मी प्रचलित है।) १५                                                          |
| रस्ती। ३२१                                                                   | उनारि = उनाइ, उनहा, शून्य                                                            |
| अवद्य = अनुचित, न कहने योग्य,                                                | स्थान । २९०                                                                          |
| <b>१८८।</b> ६८४                                                              | उदंगल = दगल, उपद्रव, ऊषम ।                                                           |
| अवस्था = हालन, दशा । ४२                                                      | २५२, ४६७                                                                             |

कमिदार = काशीवेटा, कसिवार परगना उन्हेंस, उनीस=उद्गीस । ५३१, ५३२ उबझाइ - उपाध्याय, अध्ययन कराने जिसका आजकल कसबा राजा है। र वाला जैन साध। कहान = कथन, कथानक । ४६० 2193 प्रवरे = वसे । कहार = पनिहारा (म० उदकहार) २९ २३९ कागदी = कागजी, कागज बनाने-परे परे=इधर २धर, आगे पीछे। २३८ बेचनेवाला । अञ्चलकाल = भवाल, उथल पथल काछी = तरकारी भाजी बोने-बेचने-948. 438. वाला । ( नदी किनारेके जल-प्राय <u> जबर पथ - अरपरा, जचा-नीचा,</u> देशको कप्छ कहते हैं। ऐसे स्थानोम अवट-खावड गस्ता I ٤¥ शाक सन्त्री पदा करनेवाला ।) २९ ओ कान धरि = कान लगाकर आग्वद-प्रगं = औपधकी पुडिया । कारकन = (फारमी ) कारिन्दा, क्लार्क । 2/9 कीन्डी काल = काल किया, मर कदोई = इसवाई ( म० कान्दविक ) कदांगर = कुन्दी करनेवाला । धुल या कच्छा - कच्छ, धोनीकी काछ, अटी । रगे कपडोकी तह करके उनकी सिकुडन और रुखाई दूर करनेके 266 कर्जा = कमी, टहापन, नक्स । लिए लकडीकी मोगरीसे पीटनेकी ( मरठके आस-पाम ग्रेला जाना किया, कुदी। 31) कृतवा = खनवा पद्धनाः, सर्वमाधारणको २६३ कवीसुरी = कवाव्वरी, कविता । ६३६ सचना देनेके लिए मिहासनासीन करोरी = करोडी, रोकडिया, होनेकी घोपणा करना। करस्याहक। करीब = क्रीच, सारस, कररी ( कररीव 323 कन्लासाह् = कल्याणमञ्जना पुकारनेका दीना ) ३७१ , कुलाल = कुम्हार, मिर्दाके वर्तन बनाने • कलाल = ( स॰ बल्यपाल ) कलवार, ; वाल । 28 शराव बनाने-बेचनेवाला । 29 कृष = कृष्पा, रखनेका कलावत = कलावन्त, गायक । ५५८ चमडेका बना वर्तन । 328

| केवली = केवलज्ञानी, सर्वश । ४९२    | गाडि - देहाती मुहाविरा है कि ' पूंजी |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| कोठीबाल – देन-लेन करनेवाला         | गॉइमे धुन गई।' ३६५                   |
| महाजन ४६८                          | गिरौं = गिरवी, रेहन, मार्गज । ३१७    |
| काररे = कोरहे, कोडे, चाबुक। ११३    | गुनद गुनाह, अपराध। १६५               |
| कोररे = कोरे, खालिम । ३२५          | गैरमाल = गैर टकसालका, बनावटी या      |
| कौल, कोल = अलीगढका पुराना नाम।     | बाली रुपया। ५०६,५१०                  |
| तदसीलका नाम अब भी कोल है।          | गोपुर = नगरद्वार या फाटक । २९६       |
| ३९६                                | गोल = गोल (फारमी) क्वण्ड,            |
| कौल = कसम, सीगद। ५०१               | महत्त्री। ५०१                        |
| स                                  | गोवै = गोमनी नदी, गोवई, गोव          |
| खतिआह = खनौनी करना, खानेबार        | नदी। २५                              |
| लिखना। ३५६                         | गह-भेग = गृही या गृहस्थका भेव.       |
| लालसं = ग्वालमा (अरबी)। किसी       | अदीक्षित शिष्य । १७४                 |
| जमीन या धरपर राजाके द्वारा         |                                      |
| अधिकार किया जाना । २२              | ঘ                                    |
| ग्वम 🚄 ओहनेका मोटा कपडा । २५४      | घड़नाई = बॉसके ढॉचेमे पडे बॉथकर      |
| स्रोत्तरामती = दुष्टबुद्धिवाला ।   | वनाई हुई नाव। ४७१                    |
| (फारसीमे 'खुदसरा' शब्द है          | घनदल = बादलोका समूह्। १९             |
| जिसका अर्थ है स्वतंत्र, मनमाना     | घमडि = घुमडकर । २८९                  |
| करनेवाला, खेच्छाचारी ।) ६०८        | धोंबी - एक शखजानीय कीडा, शंबुक।      |
| _                                  | 364                                  |
| ग                                  |                                      |
| गर्भित चान = गर्भमे रखी हुई, गरी ! | च                                    |
| हुई, झुपी हुई। ७                   | चग = सुन्दर, शोभायुक्त । हिन्दी चगा, |
| गयन = गमन, जाना । ६६               | मराठी चॉगला। ३०                      |
| गस्त = गस्त (फारमी), भ्रमण, चकर,   | चक्क = चक्र, देश, भूमहल! ६१६         |
|                                    | चाल = आचार, चरित्र । ५८६             |
| गाँठिका रोग = प्लेग, ताऊन, मरी ।   |                                      |
| ५७२                                |                                      |
|                                    |                                      |

| चितौन = चिन्तवन, विचार । ६६१           | बात≕स॰ यात्रा, देवदशंनके लिए                                             |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| चितेरा = चित्रकार । २९                 | बाना, देवस्थानपर होनेवाला मेला।                                          |
| चिनालिया - श्रीमाल बातिका              | 776-730                                                                  |
| एक गीत। ३९                             | बःव-जीव-यावज्जीव, जीवनभरके                                               |
| चिरी = चिड़िया, चिरैया । १९४           | <b>छिए।</b> २७५                                                          |
| चूनी = चुन्नी, एक तरहका रत्न I         | जिन-जनमपुरि-नाम-मुद्रिका≔पार्श्वनाथ                                      |
| १७२, ३५५                               | विनकी जन्मनगरी बनारसीके                                                  |
| चौतिहार = खाद्य, स्माद्य, लेख और       | नामकी सुद्रिका जिसने धारण                                                |
| पेय. इन चार तरहके आहारींका             | की, अर्थात् विसका नाम वनारसी                                             |
| त्याम । ६०                             | है।                                                                      |
| छ                                      | ,                                                                        |
| Yछप्परबध = मकानोके छप्पर छाने-         | जेम=जैसे । एम-ऐसे, केम=कैसे । ये<br>शब्द गुजरातीमें इसी अर्थमें प्रयुक्त |
| सधारनेवाला । २९                        | ***                                                                      |
| छरछोबी = पाखाना, बुन्देलखडमें          |                                                                          |
| छात्रछोरी कहते हैं। २११                | 3                                                                        |
| छरे = छक्ने, एकाकी, अकेले,             | टक-टोहे-देखं, तलाशी ली। ५०९                                              |
| खास्त्री। २०९                          | टेरै=पुकारै। १२०                                                         |
| G100 1 3 5 5 5                         | टोइ=टोहि, खोजकर, टटोलकर । ३१७                                            |
| **                                     | ड                                                                        |
| जच्छ≃ यक्ष । प्रत्येक तीर्थेकरके सेवक  | ॅठठेरा = तॉबे, पीतल, कॉसेके बरतन                                         |
| कुछ यक्ष होते हैं, उनमेम पार्श्व-      | बनानेवाला, तमेरा, कॅमेरा । स॰                                            |
| नाथका यक्ष । एक जानिका ध्यन्तर         | तष्टकार । २९                                                             |
| देव। ९०                                | ठाउ≔स्थान, स० स्थाम । २१                                                 |
| √ बड़िया=नग बड़नेका काम करनेवाला।<br>- | ठाहर = जगह, ठहरनेका स्थान । ३०३                                          |
| 765                                    | æ                                                                        |
| बलाल=तेज, प्रकाश, प्रभाव। अक-          |                                                                          |
| बरका विशेषण, जलाल उद्-दीन,             | ढोर = श्रीमालोका एक गोत । पद्य                                           |
| धर्मका प्रकाश । २५७                    | ५९२ में इसी गोत्रके अरथमलका                                              |
| बह्रमति= ( अरबी ) बह्रमत, विपत्ति,     | उल्लेख है। ७०                                                            |
| बीमारी । २०५                           | ढोवनी = ढोनेवाली । १५५                                                   |
|                                        |                                                                          |

दरवेस = दरवेश, भिखारी, फकीर। तम्बोल = ताम्बल, पान । २२९ 225 दानि, दानिसाडि = शाहनाटा तखत = तस्त, राजधानी। ₽19 तमाइ = अरबी तमअसे बना शब्द, दानियाल । १३३, १४५ दिलवाली = दिल्लीवाल। लोभ, परवा । 342 १३५ वक्ल = क्पड़ा | तये = तपे. तचे. झल्स गए। **RCX** 98 दविहार = खाद्य और स्त्राद्य के त्याराकी तवाला = तमारा, तबारा, गश, प्रतिशा । बेहोशी । ¥30 288 तहकीक = बाँच-पडताल | निश्चित | वुल - दुर, मोती, नाकमें पहननेका 300, 340, 428 लटकत । 986 तहसीलहि दाम = दाम या पैसा वसल -देहरा = देहरा, देवगृह, मन्दिर।६३१ दोहिता=दौहित्र, लक्कीका लक्का।४४ करताथा। 48 ताइत = तःबीज, ताईत ( मराठी ) चौहरे = देहरे, देवगृहे, मन्दिरमें 1२३४ 369 17 ताति = तन्त्री, वीणा । 449 चार, चारि = चाइ, घाटी, घाडे मारना, ताई = तक, पर्यन्त । हमला, डकेती।१५७, २५५, ५१६ तुरित = त्वरित, जस्दी, तत्काल ही।७४ श्लोक = प्रणाम, पालागी नमस्कार तुलाई = तुल या कईसे भरी हुई, 886 धुनी हुई । 288 तोइ = तोय, पानी । 298 नकती = बेसनकी बारीक बुदियाँ या मोतीचूर, एक मिठाई। नखासा = यों तो दोरों या घोडोंके थया = हुआ, गुजराती ' ययँ ' का वाजारको कहते हैं. पर यहाँ बाजा-खडा रूप । 338 थिति = स्थिति, आयु, जन्म । ६१, ६२ रका ही मतलब बान पहता है। थुलरूप = स्थलरूपमें, मोटे तौरपर । ६ ₹१४, ५७१ नठे = भागे हुए, निकले हुए। २३९ दरदबंद = दर्दमन्द, इमदर्द, दुखी, नन्द्रसाल = नानाका घर, ममेरा । ४५ दयाल, कोमलहृदय । १७१ नन्द = पुत्र । Y19 4 १०

नफर = नफ्कर ( अरबी ), नौकर, नौकरवीली = नमोकारमत्र-जापकी माला। इसे ही दोहा १० मे ×9/ दास । मत्रकी माला कहा है। नौकरवाली नाम-माला = महाकवि शत रयका एक जाय = एक बार नमोकार मत्रक मस्कृत कोश । १६९ माला खपना I नाल = तीव । 248 नीतन शेह करनकी तेम = नया धर जाल = मायमे. सगमे, माथ माथ. बनाते या बसानेका नियम ले पर्वी पतायमे विशेष प्रचलित । लिया. कि आरो न बनाकेंगा। ५ व १०९, १३१, ४१३, ५७९ न्यारी = जुदा, अलग, निराला। ७० नाह = नाथ, स्वामी । ₹X19 निचीत = निश्चित, बेफिक । ५२९ पचनवकार = पचनमस्कार, जैनोंका निदान = कारणका लगाना प्रसिद्ध मत्र जिसमे अर्हत . सिद्ध . 433 जॉन । आचार्य, उपाध्याय और साध-निरम्य = निर्णय, जॉच । 423 समदायको नमस्कार किया जाता नुग्रं। = नुषद्दीन, जहाँगीर नूर-उद-है. गमो अरहंताणं, गमो सिद्धाण, र्टात-धर्मकी शीसा। २५९ णमो आइरियाणं, णमो उवज्झायाण, नेवज = नैवदा, देवताको चढानेका णमी लोए सन्वसाहण । दक्य । 800 प्लावज = एक बाजा, मदग । स० नौकारमहि या नौकारसी = प्रात: दो पक्षवादा । घडी दिन चढे तक भोजन न पटबनिया = पट या वस्त्र बननेवाला । करनेकी प्रतिज्ञा लेना । ४३५ कोरी, बनकर । मौकरवाली शब्द एक प्राचीन दोहेमे भी आया है—" नवकरवाली मणिअडा तिहिं अयाला चियारि । दाणसाल चगद्रतणी किसी कलिहि मझारि।" (-परातनप्रवधसम्बद्ध ।) नवकरवाली मणिअहा = नमोकार मत्र वपनेकी मणियोंकी माला । अमाला=अर्गला, ब्योंडा । विआरि = खोलकर (विआरना=खोलना )। अर्थात--कलियुगमें जगद्भशाइकी दानशालाकी कीर्ति प्रसिद्ध है। वे अपनी मणियोंकी माला दानमे देकर उसकी अर्गला खोलते है, अर्थात हाथकी

मांगमालाके दानसे दानशालाका आरम्म होता है।

वटभीन = पट या वस्त्रका मकान. ससरने अपनी स्टब्स भीने नहीं तम्ब , रावटी, पटमंडप । मेबी, इससे पाउबाका अर्थ गीन क्टबा = पटवा. रेशम या सतमें गडने ही जान पहला है जिसके लिए वे गॅथनेवाला. पटहार । पड़वाय । २९ गये थे। 823 पठडें = पठाई, भेजी । पाग = पगडी । 808 परिकौना = प्रतिक्रमण किए हए पाछिली = पिछला, पहलेका । ३८ पापीका अनुताप करके उससे निवृत्त पानिजगल=पाणियगल, दोनो हाथ। १ होना और नई भूल न हो इसके पारसी = फारसी । १३. ५२१ लिए सावधान रहना । जैन साध पास = पार्श्वनाथ । और गृहस्थोकी एक आवस्यक पास जनमकी गाँव = पाइवैनाथका जन्म क्रिया, जो सबह शाम की जाती है। ग्राम (स्थान ) वाराणसी या बना-48 पतिआइ=प्रतीति या बिस्वास करें। पास-सपास = पार्श्वनाथ और सपार्श्व-348 नाथ तीर्थेकर। पिउसाल = पितृशाला, पिताका घर । पथ=पथ्य, भोजन। 396-896 पन=पण. प्रतिज्ञा । २२९-२३०-२३३ पन≕पण, दार्न । पितर = प्रेतत्वसे छूटे हुए पूर्वज। १३७ E/X पन-पन्ना रतन । पेतिआ. पीतिया = पित्रव्य. पिताका **444** परचून=फुटकर, परचूरन (गुजराती) । भाई, पितराई (गुजराती) ६७,१०९ पुबारा = पुबारी, पुजेरा, पुजा करने-223 परबाह=प्रवाह । वाला । 10 २५ पुब्ब पुरस्वा = पूर्व पुरुष । ३७ परवान=प्रमाण, परिमाण । १६ पुरकने = पुर यां नगरके पास, ओर। पले=पस्लेमें। 329 पहपहे=पौफटे, बिलकुल सबेरे । ४२३ कने बुन्देलखण्डमें इसी अर्थमें प्रचलित है। पाइ = पैर. पाँव । 38 288 पाइक = पायक, पैदल सिपाडी नौकर। पेतकसी = पेशकश, मेंट, सौगात ! १७२ पाउजा = प्रवजते बना है। गौना। पेम = प्रेम । ५१ ( पदा १९३ में लिखा है कि सास- ) पैबार = पैबार (फारसी) जता । ६०१

पोट = पोटली, गठरी I फैन = पानीके फैनके समान निस्सा ξą बार्ते । योत = बच्चा, यत्र । 398 ३७२ फोक = व्यर्थ निस्तार । धोत = दफा, बार । ६९१ 10 पोतदार = पोत अर्थात मालगुजारी. ल्यान । पोतदार (फारसी) ल्यानका बन्द = कविताका पद ( फारसी ) ३८६ बक्साह = फारसी बस्हासे बना है। रूपया लमा करनेवाला खंबाची । ५० माफ कराके। पोसड = प्रोपध । अष्टमी चतर्दशी वक्सीस = फारसी बख्दिश, भेंट, आहि पर्वतिशियोधे करते योग्य उपहार, इनाम । जैन गृहस्थका एक वत । आहार बणवे = वणिज व्यापार करता है। ३९ आदिके त्यागपूर्वक किया हुआ बनज = वाणिज्य, ब्यापार । अनुध्यान । 49 वागे = ऑगरला जैसा पराना पौमाल = प्रोषधवाला. उपाश्रय. पहिनावा। 358 उपासरा. जैनसाधु जिसमे ठहरते बाढई = बढई, सुतार, लकडीका काम 氰 964. 988. 202 करनेवाला । पौन, पौनिया, पउनिया = ब्याह बारी = पत्तल-दोने बनानेवाला । २९ शादीके अवसरोंपर नेगके रूपमें बाल = बाला, पत्नी। कुछ पानेवाली विविध पेद्योवाली बिग = स्थान । 804 ग्रट जातियाँ। वित्तकी सीम = धनकी सीमा या हट. प्रदेस = परदेश, अन्यत्र, दूसरी बड़ा भारी धनी। जगह। बितरी=वितीर्ण कर दी, बाट दी। २०४ २१५ विधेरा = मोती आदि बीधनेवाला, छेद करनेवाला । २९ परवद = पत्र, लडका । 3 48 बिसास = विश्वास, भरोसा I ५१ फरि = फडपर, माल बेचनेकी बिसाडे = खरीदे । बगड पर । ३९३ । बीझबन = बीहड, जन-ग्रन्य बन। ४१४ फारकती=फारखती, चुकती, वेबाकी । बीतिक = बीतक, घटना, बीती हुई 48 फावा = फाहा, धुनी हुई रुई, बुगचा = बुकचा ( फारसी ), कपड़ोंकी फिरते फिरते धन गए। 288 गठरी । 328

| बुझत = पूछते हुए। ४०                | मतीमता ≈ मत, सलाह, राय             |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| बैगन पचलान = बैंगन लानेका प्रत्या-  | ११४, ५३८                           |
| ख्यान या त्याग । २७५                | मया = माया, ममता, प्रेम । २९९      |
| बीन = वमन, उल्टी, के । ५९८          | मरी = महामारी। ५७२                 |
| भ                                   | मस्दक्ति = मशक्कत, मेहनत, कष्ट ।   |
| भडकला = भाँड़ों बेसी बाते करनेकी    | \$£.k                              |
| कला। ६८४                            | महघा = महार्घ, महगा। १०४           |
| भई बात = वह बात जो हो चुकी, भूत-    | महासल = महामूर्ख । २३७             |
| कालकी कथा। ६                        | माति = मत्त होकर। २०१              |
| भाखसी = भाकसी, अन्य कोठरी। ४६९      | माट = मिट्टीका घड़ा, मटका, माटला   |
| भाखौं = भाषण करू, कहूं। ७           | (गुबराती) १२३                      |
| भाट = राजाओं आदिकी स्तृति करने      | माहुर = माथुर, माहौर, वैश्योंकी एक |
| वाला, बन्दीबन, स्त्रतिपाठक,         | जाति। ११९-१३१                      |
| चापरहर । ४८५                        | मिही कोवली = महीन वा छोटी यैली,    |
| भानहिं = भग कर दे, तोइ दें। ६१२     | बसनी। ५१२                          |
|                                     | मीर = अमीरका लघुरूप । शाही सर-     |
| आदि मूंजनेवाला । २९                 | दस। ४३-१६४                         |
| मोग अंतराई = भोगान्तराय नामका       | मोदी = राजा या नवाबोंकी औरसे       |
| कर्म जिससे प्राणी प्राप्त भोगोंको   | विन्हें भोजनादिकी तमाम आवश्यक      |
| भीनहीभोगसकता। ११८                   | सामग्री जुटानेका काम दिया जाता     |
| भौहरी = भोहरेका स्त्रीलिगरूप । भुइ- | था वे मोदी कहलाते थे। १४           |
| इरा, भूमिग्रह ( तहस्वाना ) १४८      | मुधा = व्यर्थ, श्रुठी। २१८         |
| भौदाइ = भोंदू या मूर्ख बना दिया।२१९ | मौवास = मवास, शरणकी बगह, दुर्ग,    |
| <b>म</b>                            | गढ। १६१-४७१                        |
| मडई = महियां, थोक क्रिकीके बाजार।   | म्यान = मियान (फारसी), कमर, मध्य-  |
| ₹₹                                  | भाग, बीचमें। ३१९                   |
| मकरचाँदनी = मक (कारसी) घोखेकी       | मौठिया=श्रीमालोंका एक गोत । ४७५    |
| या बनावटी, चाँदनी बैसी दीखने-       | ٠ . ح                              |
| वाली। ४१२                           | रंगवाल = रंगसाक, रंगरेक । २९       |
|                                     |                                    |

लाइनि = लाइण, लाण, भाजी, आदि ठाकर. चीजे को बिरादरीमें बॉटी काती राजा। 20 रदी = रही ( अरबी ) निकम्मी. 866. 480 लेखा = हिसाब, गणित । बेकार २६७ रफीक = रफीक (अरबी), साथी, सहा-यक, मित्र। 390 वसधा-परहत = प्रथ्वीका इन्द्र, बादशाह रवनीक = रमणीय, सन्दर । २६ अकवर । १३३ राज = ईंट-पत्थर आदिसे घर बनाने-बार = द्वार, फाटक । 899 वाला. थन्ड (सं ० स्थपति । २९ 27 राती = रक्त, लाल । 230 संखोली = छोटा इाख । 299 रास = रास्त, दरुस्त, ठीक । 438 सगतरास = सगतराश (फारसी), पत्थर रासि = राजि. धन । 800 काटकर उसकी चीजे बनानेवाला। रू भी= रुद्ध कर दी, बन्द कर दी। १५३ २९ रेजपरेजी = छोटी-मोटी फुटकर चीजें। सघ चलायौ = तीर्थयात्राके **३२४** बहतसे संघर्मि थोको लेकर चलना। ५८ रेनि = रजनी, रात । ७१ सकत = एक समय, एक साथ । ४४६ रोक = रोकड़ा, नकद रोख (मराठी)। सकार = सकाल, सवेरे, जल्दी, सकारे १४५ (बन्देली) 288 सजीव = योषा या स्त्रीके लखेरा = लाखकी चडियाँ वगैरह यनाने शला सस्बीक । 26 . 383 सतातरविधि = स्नात्रविधि, स्नान या ल्मान = सम्पन्निका 203 अभिवेककी क्रिया। लघु-कोक = छोटा काम-शास्त्र, कोक्काक 968 पडितकृत सपनलने = सप्त या सात खडके 938 लटाकटा = इडे कडे, बोरिया बॅधना। मकान । 30 लग = तुन्छ । कुटा = छोग टकडा । सरदहन = श्रद्धान, विश्वास । सरियत = शर्त । 334 438 लहरा = लघु छोटा । ५२७ | सरियति = शरीअत, इस्लामी कानून-लार = पीछे पीछे, साथ। 434 को कहते हैं। शायद यहाँ कानून-

भ्तींसगर = = सीसागर, काचकी चीजें की सगढ़ कचड़रीसे मनलब है। बनानेवाले । कॅचेरे । 300. 42X सकीउ = स्वकीय, अपने। सलेम = सलीम, जहाँगीर । २५८, 133 मान खेत = दानके सम क्षेत्र-- जिन सध = खबर । 330 प्रतिमा. जिनागम और सखन = सखन ( फारसी ), बातन्त्रीत. धार्यिका श्रावक-श्राविका रूप चार ग्रात । 486 ४८६ सम्र । सुपिनन्तर=स्वप्नातर, स्वप्नमें। 9. साधे पीन = पवनका साधना, नाकके स्त = सूत्र, सिलसिला। 339 आहे जाली सबकर अल खेचना। सोग = शोक, दुःख। 86 सोवणा = सुवर्ण, सोना । क्तायाम् । 18 88 सीच = सामग्री। २८५, २८६ सामा, साम = सामान, डील, तैयारी । सौर = सौड, रिजाई। 293 339-X8 साबोध = श्रुतबोध. सारग-छाग-नदावत-लच्छन = हरिण. छ दशास्त्रका सप्रसिद्ध ग्रन्थ । वकरा और नन्द्यावर्त, ये शान्ति, कन्ध १७७ और अग्नाथके चिह्न है। इडवाई = सोना-चादी । २५३, ३३४ साहित माह किरान = शाहजडाँ । ६१७ हटवानी = हाट या बजारमें मिकलीगर = तलवार. छरी सौदा बेचनेवाले। हथियारोंको तेज करनेवाला, उन-242 हमाल = हम्माल ( अरबी ), मबद्र, पर बाढ या सान चढानेवाला । २ ६ कली। सिखर = सम्मेदशिखर. पौरसनाथ हलक्ले = हलक्लाये, धबड़ाये । ३०४ पर्वत । 224 -हवाईगर = हवाईगीर, आतिश**ा**जी सिताव=शिताव (फारसी), बल्दी। ४९६ बनानेवाला । 28 सिफ्थ = सिफ्त ( अरबी ), विशेषता, हिंदगी = हिन्द देशकी स्थातीय गुण । लिए मसल्यानोदारा सिशमती = हाव, शिवके भक्त, शैवमतके रक्खा हुआ नाम । इसे ही जाय-उपासक । 94 सीने हिन्दुई कहा है। सिवमारग = मोक्षका मार्ग । हेच = ( फारसी ) तुन्छ, द्यांन. निकम्मी। सीर = साझेमें । ६८.३५४ 458 सीरनी = शीरीनी (फा॰), मिठाई। हेठ = नीचे। 200 हेम खेम = क्षेमकुशल। ३७९



# वीर सेवा मन्दिर